anxaf
86-B
9956

L'ŒUVRE

DE

CHARLES ROCHUSSEN

ESSAI D'UN CATALOGUE RAISONNÉ

DE SES

TABLEAUX, DESSINS, LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES

ROTTERDAM
NIJGH & VAN DITMAR
1894

L'ŒUVRE

DE

CHARLES ROCHUSSEN

ESSAI D'UN CATALOGUE RAISONNÉ

DE SES

TABLEAUX, DESSINS, LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES

ROTTERDAM
NIJGH & VAN DITMAR
1894

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/loeuvredecharles00roch

TABLE DES MATIÈRES

Pages,

Préface et Avis.

Notice biographique.

Description des œuvres datées 1–156

Description des œuvres dont les dates nous sont restées inconnues ..... 1—23

Supplément ..... 25—28

Table systématique ..... 29—59

Errata

Au Lecteur,

Nous Vous offrons dans les pages suivantes l'Essai d'un Catalogue raisonné de l'Œuvre de Mr. Charles Rochussen.

Cet Essai est le résultat de longues recherches; mais, malgré la peine que nous nous sommes donnée, notre liste est encore incomplète.

Nous avons cependant cru devoir publier les données que nous avons recueillies, pensant que ce serait le seul moyen d'obtenir des renseignements complémentaires. Tous ceux qui ont bien voulu nous aider dans ce travail, et ils sont nombreux, voudront bien accepter nos remerciements.

Nous sommes heureux d'adresser plus particulièrement encore ces remerciements à MM. Haverkorn van Rijsewijk, Directeur du Musée Boymans, P. Stortenbeker, ami intime de notre artiste et C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Nous Vous prions de bien vouloir nous prêter votre concours au supplément que nous nous proposons de publier plus tard.

Nous avons ajouté à ce Catalogue raisonné deux portraits de Mr. Rochussen. L'un le représentant dans son atelier est une photogravure de la maison Goupil & Co. à Paris, d'après une aquarelle de Mr. Linse faite à Rotterdam en 1882 et que nous avons acquise parce que nous la trouvions intéressante. L'autre est la reproduction d'un dessin de Mr. P. de Josselin de Jong, qui a peint le beau portrait donné par quelques amateurs au Musée Boymans.

La troisième photogravure est prise d'après le bel échantillon de dessin à l'encre de chine et rehaussé à l'aquarelle décrit sous le No. 278 du Catalogue.

D. FRANKEN Dz.,
Le Vésinet.

Fr. D. O. OBREEN,
Directeur-Général du Musée de l'Etat à Amsterdam.

AVIS.

Lorsque nous avions clos, provisoirement, notre Liste en 1885, pensant la publier alors, en réservant les œuvres des années postérieures et les compléments qui nous parviendraient, à plus tard, pour un supplément, notre ami Rochussen, croyant voir dans cette publication une réclame, cauchemar pour lui, nous pria de ne pas donner suite à notre projet.

Mais le tirage était déjà assez avancé.

Alors, d'accord avec M. M. Nijgh & van Ditmar, nous resolûmes de remettre la publication jusqu'après la mort de l'artiste, mais de continuer l'impression de nos notes afin qu'à un moment donné nous pourrions être prêts.

Bien malgré nous nous crûmes devoir nous conformer au désir de notre ami.

Car nous prévoyions parfaitement que le résultat serait un Catalogue trop peu complet et laissant beaucoup à désirer.

Nous avons été forcés de donner à la rubrique *Œuvres non datées* une pagination et des numéros à part, car la description des productions datées devait continuer à partir de 1885.

Les renvois dans la première partie du Catalogue aux Œuvres non datées, ne correspondant plus avec les nouveaux numéros, ont dû être changés; cela ne pouvait se faire que dans la liste des Errata.

De plus un supplément nécessaire allait donner à notre liste un aspect décousu que nous ne pouvions que regretter, sans pouvoir l'empêcher.

L'ordre chronologique a été suivi dans ce Catalogue.

Il nous était comme indiqué par l'artiste lui-même qui a eu l'excellente habitude de dater ses œuvres, à très peu d'exceptions près. Un exemple à suivre.

A la fin on trouvera les œuvres dont les dates nous sont restées inconnues.

Nous donnons donc pour chaque année les *Tableaux, Dessins*, les *Lithographies* et *Eaux- fortes*, les *Dessins sur bois* et enfin les *Reproductions*. Dans chacune de ces rubriques nous avons décrit les *Compositions historiques*, le *Genre*, les *Sujets Militaires*, *Chasses et Courses*, le *Paysage*, les *Diplômes et Ornements*, et enfin les *Illustrations*.

La *Table systématique* a conservé ces mêmes divisions. Dans la première colonne le T désigne Tableau; le D Dessin et aquarelle etc.; dans la deuxième (pour la rubrique des *Sujets historiques*) la date de l'évènement représenté; la troisième mentionne le sujet de la composition; dans la quatrième la date de l'œuvre; dans la cinquième le numéro du Catalogue.

Dans la rubrique *Compositions historiques* nous avons porté à la fin de chaque siècle les œuvres qui ne se rapportent pas à une date fixe (d'évènement).

De cette manière nous pouvons donner dans cette rubrique, un aperçu complet de tous les faits historiques et faits anecdotiques que notre artiste a représentés.

Dans les autres divisions de la table, les sujets qui tiennent à plus d'une rubrique sont mentionnés dans chacune d'elles.

NOTICE BIOGRAPHIQUE.

En 1863, dans son compte-rendu de l'Exposition de La Haye, Mr. W. Burger a dit, à propos d'un tableau de Mr. Ch. Rochussen: „Aucun peintre, d'aucune école, n'a une touche „plus délicate et plus spirituelle; ses figures microscopiques font penser à Wouwerman. Il est fin, „il est clair, il est distingué dans une petite peinture *La chaumière et le château,* où deux gentilles „dames se promènent près de la demeure de paysans (*Gazette des Beaux-Arts*, XV page 199.)

Voilà bien le vrai caractère de l'œuvre de notre artiste.

Tableaux, aquarelles, dessins, tous ont ces grandes qualités, dont beaucoup d'artistes contemporains se soucient trop peu, cherchant le vrai, mais dédaignant le beau.

L'Œuvre de Ch. Rochussen comprend des Sujets Historiques, le Genre, les Sujets Militaires, les Chasses, Courses et le Paysage.

Dans les compositions historiques, les sujets de genre et les scènes militaires, c'est la vie dans l'action, dans les personnages, dans les accessoires, résultat d'une profonde science et d'une observation toujours en éveil, qui nous frappe.

Mais cette science est unie au sentiment artistique le plus fin et produit alors une vérité choisie, une vérité belle et intéressante.

La composition fait toujours tableau; les personnages font toujours ce qu'ils doivent faire.

Dans le Paysage notre artiste est encore maître, que l'on prenne les sites souvent parcourus de Doorn ou de Driebergen, les environs de Rotterdam ou de La Haye, sites si différents entre eux; que l'on se promène avec le peintre dans les parcs de Paris ou de Londres, tous ces paysages ont leur caractère très particulier, bien leur caractère à eux, et un charme extraordinaire.

L'Œuvre est composé de Tableaux, Fusains, Aquarelles, Dessins pour gravures, de Lithographies et d'Eaux-fortes.

Les ***Tableaux*** sont, pour la plupart, de petite dimension; quelques-uns cependant, comme la belle composition de *Florent V sur la digue de Vronen* (au musée Boymans à Rotterdam), font exception. Il y en a de très coloriés, ce sont les plus anciens; d'autres, très clairs et fins de ton, s'approchent quelque fois des aquarelles. Le faire est toujours en harmonie avec le sujet.

Les ***Fusains*** sont peu nombreux, mais très beaux. Comme les Lithographies ils sont blonds, fins et pleins d'esprit.

Les ***Aquarelles*** sont plus généralement admirées, et en effet, nous croyons que comme aquarelliste Mr. Rochussen n'a pas été surpassé par aucun artiste d'aucune école.

Lord Ronald Gower dit dans son: *Handbook to the Artgalleries .. of Holland*, à propos des aquarelles qu'il avait vues dans la collection de notre ami regretté, Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam: „La collection de Mr. Crommelin renferme un grand nombre d'œuvres charmantes... „pour la plupart à l'aquarelle, de Charles Rochussen. Quelques unes... vous rappellent les meilleures

„productions d'Eugène Lami; ses cavaliers et parties de chasse notre artiste charmant T. Tayler. „Cependant il y a plus de variété dans les œuvres de Mr. Rochussen que dans celles de ces deux „artistes et il n'y a pas de limites à l'imagination et la verve de ce génie Rotterdammois, peu connu „jusqu' à present. Ses productions feront un jour l'envie et la gloire des véritables amateurs."

La comparaison de notre artiste avec Eugène Lami faite par Lord Gower est très juste. Réserve faite pour la différence dans le procédé, qui exclut chez Mr. Rochussen l'emploi de la gouache, le talent de Mr. Lami est le plus proche du sien.

Les ***Dessins*** faits pour des illustrations, ainsi que les nombreux *dessins sur bois*, ont toutes les qualités des compositions plus vastes. Mr. Rochussen a été toute sa vie sollicité par les éditeurs hollandais de leur faire des dessins. Lui, qui n'acceptait pas de commande, ne pouvait résister à une prière; les éditeurs le savaient bien. Une fois l'engagement pris, notre artiste s'en acquittait de manière à ce que ces petites scènes devinssent des chefs-d'œuvre de composition et d'expression. Les gravures d'après ces dessins rendent en général assez imparfaitement le caractère de l'original; il y en a beaucoup qui sont simplement mauvaises. Pour les dessins sur bois Mr. Rochussen à heureusement trouvé des interprêtes plus fidèles dans les graveurs W. H. Stam, E. Vermorcken, Weissenbruch et Tilly.

Les ***Lithographies*** sont assez nombreuses et cependant tous nous avons dit: Quel dommage que l'artiste n'en ait pas fait davantage. Car la finesse, la clarté, la délicatesse de son crayon auraient si bien pu se manifester dans cette branche de l'art, qui doit son plus grand éclat à ces mêmes qualités qui brillent dans les œuvres des peintres-lithographes français.

Mr. Rochussen reste cependant le premier peintre-lithographe de la Hollande.

Il est regrettable que le tirage des lithographies n'ait en général pas été fait avec le soin que méritaient ces dessins sur pierre.

Mr. Rochussen a peint des figures dans plusieurs tableaux des peintres Hanedoes, Hoppenbrouwer, Lieste, Vertin, Leickert et Bilders.

Dans l'article de Mr. W. Burger, cité plus haut, on lit encore: „On estime, et avec raison, beaucoup en Hollande les délicieux petits tableaux de Mr. Rochussen." Pour avoir écrit cela, Mr. Burger doit avoir rencontré les rares amateurs, qui, en 1863, appréciaient les œuvres de notre artiste.

Le critique qui donna dans le *Handelsblad* du 5 Octobre 1860 un compte-rendu de l'Exposition d'Amsterdam était plus dans le vrai quand il disait: „Le public ne sait pas apprécier „les figures si spirituellement dessinées, si admirablement groupées (il s'agit du tableau *Plage de la „Zuiderzee*), ni le ton fin et la variété des scènes, car pour lui le pinceau n'est pas assez fin et la „touche est trop large."

On louait la composition, l'esprit dans le dessin, et on désignait volontiers notre artiste ainsi que le faisaient beaucoup de ses confrères, comme un *illustrateur habile.*

Mais c'était tout.

Les causes de ce manque d'appréciation ne sont pas difficiles à trouver.

D'abord les tableaux et aussi les aquarelles manquent de fini pour ceux qui ne regardent que superficiellement et c'est le grand nombre. Et pourtant peu d'artistes ont mis dans leurs œuvres tant de choses, tant de fins détails, tous contribuant à donner leur vrai caractère aux personnages et à leur entourage.

Ensuite Mr. Rochussen, ennemi juré de toute réclame, estimant même ses productions au-dessous de leur mérite, a toujours négligé le concours des écrivains d'art, dont l'opinion fait autorité auprès du public.

Généreux de caractère, il donnait ses œuvres ou il les cédait à des prix minimes.

Aussi, pendant longtemps, quoique l'on ne pût pas toujours en trouver, on les payait peu cher comparé aux productions d'autres artistes.

Inutile de dire que c'était une des raisons pour lesquelles le public regardait ses œuvres avec moins d'admiration car, du moment que les prix attinrent au niveau de ceux des autres peintres, bien des personnes ont commencé à découvrir que Mr. Rochussen était, non seulement un illustrateur habile, mais vraiment un grand artiste.

L'Exposition des œuvres de Charles Rochussen en 1884 dans la salle du Panorama à Amsterdam a, quoiqu'un peu tard, beaucoup contribué à cette appréciation plus juste. Elle a été, même pour bien des personnes s'occupant de l'Art dans les Pays-Bas, une véritable révélation.

On s'est vu placé devant un œuvre des plus sérieux et on a dû revenir d'une opinion très répandue et même exprimée par un critique (?) d'art (*De Amsterdammer* du 10 Février 1884) que les productions de notre artiste sont le résultat d'une observation et d'une exécution hâtives. On a pu apprécier le *sentiment dans le desssin,* une de grandes qualités de Mr. Rochussen, plus difficile à saisir que le *sentiment dans le sujet*, qui pour bien des personnes est le seul qui compte.

Les *Paysages*, qui paraissaient peu connus, quoiqu'ils eussent figuré dans plusieurs *Kunstbeschouwingen* (expositions du soir) au Cercle Arti et Amicitiae à Amsterdam, ont été cette fois admirés comme ils le méritent.

Et on a fini par comprendre que cette facilité, dont on a tant parlé est l'ensemble de ces grandes qualités, qui ont fait de Charles Rochussen un artiste hors ligne.

Mr. Rochussen a signé presque toutes ses œuvres; au commencement de sa carrière avec son nom en toutes lettres; plus tard avec les initiales C. R. Il y a ajouté la date.

Il naquit à Rotterdam le 1r Août 1814 (et non 1815 comme on a toujours écrit). Le culte des arts était également partagé par sa famille. Son père était grand amateur, collectionneur et artiste amateur. Son frère Hugo a fait de très belles aquarelles, que l'on n'a découvertes, pour ainsi dire, qu'après sa mort.

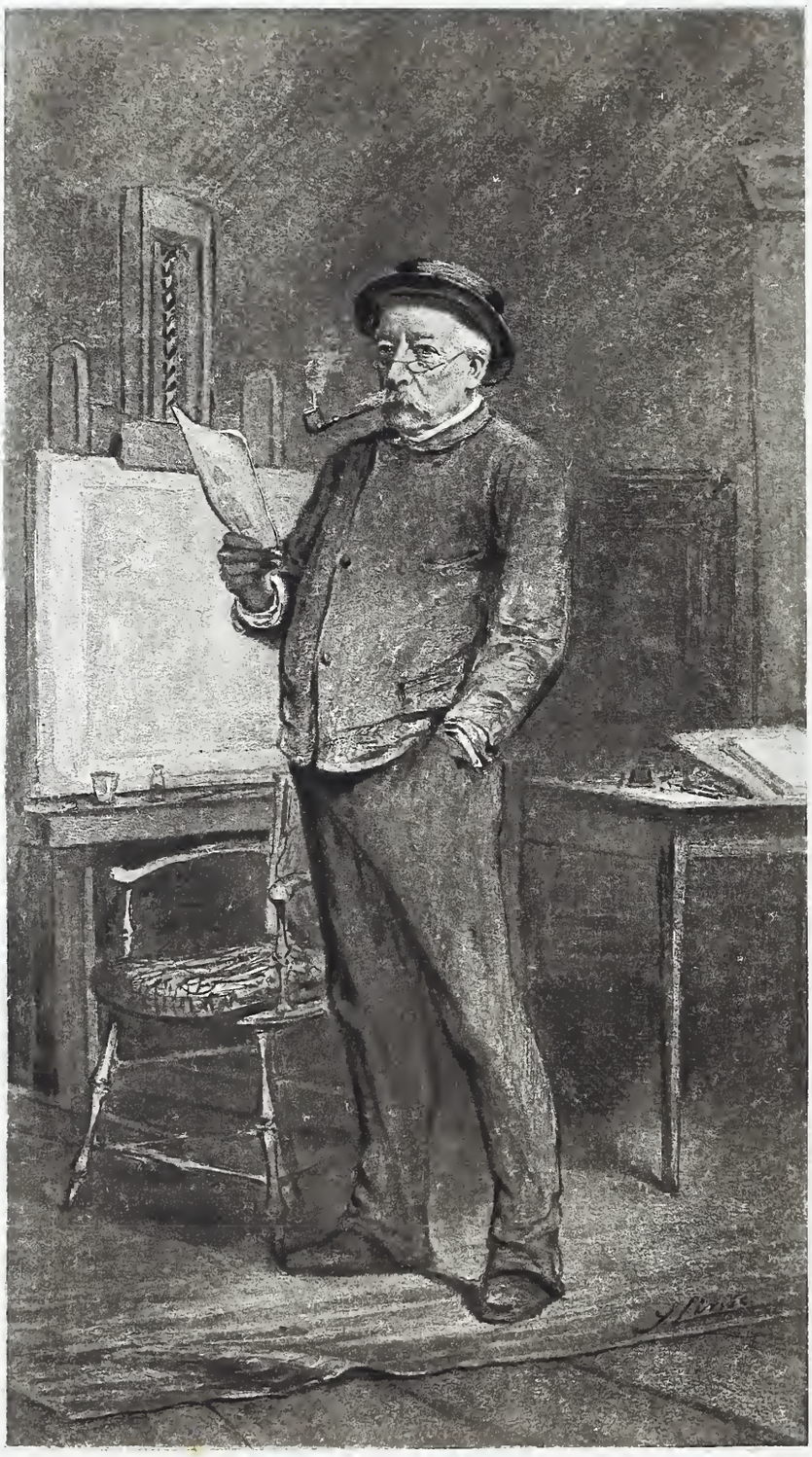
Charles Rochussen a été l'élève de Nuyen et de Waldorp.

Il a habité successivement sa vie natale, La Haye et Amsterdam, et s'est fixé définitivement en 1869 à Rotterdam où il est décédé célibataire à l'âge de 80 ans le 22 Septembre 1894.

Mr. J. Gram qui a donné dans son ouvrage *Onze Schilders in Pulchri Studio* (Nos peintres au Cercle de La Haye „Pulchri Studio") une notice spirituelle sur notre peintre qu'il nomme un „Rothschild dans l'Art", comme artiste disposant avec désintéressement de ses productions, nous rappelle le séjour de Rochussen à La Haye. Ceux qui restent encore de ce groupe joyeux, dans lequel Rochussen et son ami Sam. Verveer étaient les premiers „Sujets", savent raconter que Rochussen et les autres pour qui la *pose* était une chose inconnue, étaient inépuisables à inventer des farces spirituelles et amusantes. Nous avons dernièrement trouvé une Chanson, paroles de Mr. Rochussen, musique de son beau-frère, l'eminent artiste Verhulst, chanté par les confrères de Mr. S. Verveer au dîner qu'ils lui avaient offert le 30 Novembre 1851 lors de sa nomination dans l'ordre de Léopold de Belgique.

C'est amusant et spirituel et nous dit comment les artistes de ce temps-là vivaient entre eux.

Mr. Hofdijk dans le périodique *Eigen Haard*, année 1876 et Mr. C. Vosmaer dans: *Onze Hedendaagsche Schilders* (Nos Artistes Contemporains), La Haye 1882, ont donné des notices sur la vie et l'œuvre de Mr. Rochussen, accompagnées de portraits. Enfin Mr. A. L. H. Obreen a publié dans *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift* (Revue mensuelle illustrée) année 1891, une esquisse biographique accompagnée d'un portrait et de huit reproductions de dessins de l'artiste.



P. Rochussen

PORTRAIT DE M^R. CH^S. ROCHUSSEN DANS SON ATELIER

Photogravure du dessin de Mr. J. LINSE fait en 1882.

(Collection D. FRANKEN DZ.)

1834.

DESSINS.

1. **L'officier blessé.** Il est couché par terre à côté de son cheval blessé et entouré de militaires. Dans le fond un combat. A droite un moulin.

   Aquarelle H. 80; L. 140 M.m.

   Mr. Alex. Ver-Huell à Arnhem, qui nous a donné 1834 comme date de cette aquarelle qui est signée C. R. 1834.

1835.

DESSINS.

2. **Réunion d'amis.** Autour d'une table sont réunis cinq messieurs, debout ou assis. Tous sont tournés vers le spectateur à l'exception d'un seul, que l'on voit de dos et qui tient une plume et une feuille de papier. Le fond est formé par une lourde draperie. Costume de 1835. Les personnages représentés sont M. M. Isaac Thooft, A. Schadée, J. van Vollenhoven, A. van der Hoeven Pz. et Ch. Rochussen (vu de dos).

   Sépia. H. 275; L. 325.

   Mr. A. van der Hoeven Pz., à Rotterdam.

1837 ou 1838.

TABLEAUX.

3. **Ferme.** Devant la maison une voiture de paysan attelée.
   Fait à l'atelier de Nuyen, chez qui il a commencé à peindre en 1837.

   Toile. H. 485; L. 550.

   Mr. Jhr. Mr. N. de Gijselaar, à La Haye.

DESSINS.

4. **Paysage avec figures.**

   Aquarelle. H. L.

   Exposition de La Haye de 1837.

1838.

TABLEAUX.

5. **Chasseurs dans les bruyères.**

   Exposition de peinture à Rotterdam, en 1838.

6. **Construction ancienne avec des figures.**

   C'est son premier tableau.

1839.

TABLEAUX.

7. **Vue de rivière.** Au premier plan, à gauche, sur le rivage deux hommes et un enfant près d'un bateau. A droite la rivière s'étendant jusque dans le fond, où l'on voit un château.

Bois. H. ; L. .
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

7*. **Vue en Brabant.**

A l'exposition de La Haye en 1839.

DESSINS.

8. **Scène de la vie de Frédéric le grand.** Sur le devant la suite du roi à cheval. Au second plan, à gauche, le roi, devant l'entrée d'une ferme, en conversation avec deux personnages, dont l'un en habit militaire; tous les deux se sont découverts. Voir D 1853, 1869, No. 229.671.

A l'encre de chine et à la sépia. H. 145; L 215.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam.

9. **Thusis, paysage de la Suisse.**

A. H. 210; L. 310.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam.

10. **Paysage en Brabant. (Pays-Bas).** Près d'une fontaine de village, un charretier en blouse avec son cheval devant l'auge; puis une paysanne. Une grange forme le fond.

A. H. 140; L. 205.
Sans signature ou date, mais une annotation, au dos de l'aquarelle, dit qu'elle a été faite en 1839.
Famille Tavenraat, à Rotterdam.

1840.

TABLEAUX.

11. **Cavaliers près de la porte d'une ville.** Près d'une porte à deux tours quelques cavaliers. Dans une barque, portant un pavillon, des militaires. Ce tableau très-fin et spirituel doit dater d'environ 1840. C'est le même site que dans le dessin de 1840. *Le Bac.*

Nommé dans le catalogue De Vos: *Episode du siége de Bois-le-duc* 1629.

B. H. 165; L. 250.
Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam.
Vente De Vos, 22 Mai 1883, fl. 730.— à Mr. Sträter, à Amsterdam.

12. **Napoléon I.** L'empereur est à cheval au second plan, entouré de son état-major. Il monte un cheval blanc et est tourné vers la gauche. A droite un général, derrière lequel cinq officiers. A gauche quatre généraux. Ciel lumineux. Non daté.

B. H. 200; L. 150.
Mr. Martin Coster, à Paris.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

13. **Paysage dans le Brabant (Hollande).**

Exposition de peinture à Rotterdam en 1840.

14. **Paysage d'hiver.** Paysage boisé couvert de neige. A gauche, au premier plan, un homme et une femme se reposant près d'un traîneau; un chien les accompagne. A droite, dans le fond, un traîneau attelé de deux chevaux, ajouté au tableau avec d'autres changements faits par l'artiste en 1881 pour le propriétaire Mr. Oldenzeel, à Rotterdam.

B. 380; L. 490.

Vente à Rotterdam, par Mr. Oldenzeel, 20 Février 1882, fl. 490,—.

DESSINS.

15. **Le bac.** Un bac rempli de soldats (commencement du 17e siècle) s'arrête près d'une porte flanquée de deux tours et séparée de la petite rivière par une clôture en planches. Sur le rivage de droite des arbres. Dessin très-fin. Avec dédicace *A. Aug. Cavé son ami C. Rochussen.* M: Cavé était Ténor-léger de l'Opéra à La Haye.

Encre de chine et sépia. H. 122; L. 193.

M: D. Franken Dz., au Vésinet.

Lithographié par l'artiste-même, avec quelques différences, dans le *Kunstkronijk,* année 1841—1842. No. 23.

16. **Retour du combat.** Sur le devant un fossé et un pont-levis, sur lequel passe une voiture chargée de blessés et suivie par des soldats en costume du 17e siècle. De l'autre côté de l'eau une construction en bois près de laquelle des personnes, regardant le convoi sur le pont. A côté de cette maison des arbres, au-dessus desquels les sommets de deux tours en poivrière.

Sépia et encre de chine. H. 190; L. 230.

Mr. G. H. Moll, à Rotterdam.

17. **Plage de Scheveningen.** Sur le devant un bateau de pêche démonté, près duquel deux femmes. Un pêcheur dans la barque remet un panier à un autre. A droite la mer. Voir Lith. 1841. No. 23.

Sépia. H. 109; L. 165.

Musée Boymans, à Rotterdam.

18. **Cabane au bord d'une rivière.** Au premier plan un garçon tenant un aviron, près d'un bateau. A droite une allée sombre.

Encre de chine. H. 158; L. 215.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

1841.

TABLEAUX.

19. **Cheval de selle de Monsieur Joost van Vollenhoven.** Cheval bai, de profil, à gauche, près d'un mur sur lequel une couverture de cheval. A gauche dans le fond, un paysage.

B. H. 390; L. 480.

Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

20. **Paysage.** Avec figures du 17e siècle.

Exposition de peinture, à La Haye en 1841.

21. **Ancienne porte de Malines.** Entre deux fortes tours rondes. On la voit de côté. Le pont construit sur le fossé conduit au rempart (à gauche), sur lequel des maisons. A droite une route, bordée d'arbres.

A. H. 245; L. 335.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

LITHOGRAPHIES.

22. **Illustrations dans Gysbrecht van Aemstel....** *door J. van Vondel. 's-Gravenhage Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten. 1841, large in-quarto.* Frontispice et quatorze planches. Le frontispice a le titre de la tragédie inscrit sur une toile accrochée contre un édifice gothique. Douze autres planches ont un sujet central entouré de scènes légèrement dessinées. L'attaque d'une porte d'Amsterdam (page 104) occupe la planche entière. Mr. Hofdijk dans une notice sur notre artiste (*Eigen Haard* 1876) fait remarquer que ce fût Mr. Rochussen, qui, le premier, dans cette belle illustration originale, donna la vraie physionomie à ce drame historique, qui a pour sujet le siége d'Amsterdam dans les premières années du 14e siècle.

23. **Illustrations dans la publication mensuelle De Kunstkronijk,** (Chronique des Arts), **année 1841—1842.**

Page 38. Même sujet que le dessin *Le bac*, 1840, avec différences. Dans le bac, une femme et un soldat, un capitaine et deux autres personnages. Sur le rivage deux capitaines et un soldat et un autre militaire assis sur un tronc d'arbre. Sur l'eau la signature *C. Rochussen inv. et del. Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten.* Voir D. 1840, No. 15.

H. 167; L. 265.

Page 78. Au pied des dunes une barque de pêcheur, dont le mât est baissé. Contre la barque un chariot attelé d'un cheval blanc, dans lequel un homme prenant à un autre dans la barque un panier de poissons. Plus sur le devant une femme parlant à un pêcheur assis. A droite la plage et la mer, *C. Rochussen fect. Maatsch. v. Schoone Kunsten.* Voir D. 1840. No. 17.

H. 180; T. 212.

Première planche lithographique imprimée en Hollande avec rehaussage de blanc.

24. **Illustrations dans: Vues et Monuments de la ville de Rotterdam.** *Lithographiées par Ch. Rochussen et H. J. van der Hout. Publiées par W. J. van Oosterzee, Hoogstraat J. 427.* (Rotterdam, sans date, mais vers 1841 à 1843 suivant une communication de Mr. Rochussen). Ce cahier est devenu très-rare, surtout avec la couverture. Le titre en lithographie, se trouve, à gauche sur la couverture avec une petite vignette par R., la ville de Rotterdam, vue du côté des prairies; à droite le même titre en Anglais.

Planche 1. *Vue sur le* (quai) *Boompjes*, (même souscription en Anglais, comme sur toutes les autres planches). Sur le devant l'embouchure du Leuvehaven, à droite la Meuse, à gauche les Boompjes, devant lequel beaucoup de bâtiments à voiles et à vapeur. *Lith* (teintée) *de C. W. Mieling.*

H. 245; L. 320. (Comme les autres planches).

2. *La place d'Erasme.* Sur le devant les étalages du marché aux légumes; plus loin la statue d'Erasme. Dans le fond à droite la Halle au blé et à gauche les maisons du Steiger. *Lith.* (teintée) *de C. W. Mieling.*

3. *La Bourse.* Sur le devant le Kolk; au second plan, au milieu, la Bourse. A droite l'entrée du Beurssteeg et les maisons du Westnieuwland, à gauche le Café Français et dans le fond le pont Beursbrug (tous les deux ont disparu). *Lith.* (teintée) *de C. W. Mieling.*

4. *La Cathédrale.* Sur le devant la Rotte (comblée à présent). A droite des maisons de l'Oppert. Au second plan l'église St. Laurent. A gauche dans le fond, maisons du Boeren-vischmarkt. *Lith.* (teintée) *de C. W. Mieling.*

5. *Le Palais de Justice.* Sur le devant le quai Haagscheveer. Au second plan le Tribunal. A droite des arbres; à gauche une ruelle. *Lith.* (teintée) *de C. W. Mieling.*

6. *L'Hôtel de ville.* Sur le devant le Kaasmarkt avec les baraques; à droite l'entrée de l'hôtel de ville. Dans le fond le canal Kipsloot (à présent comblé). *Lith.* (teintée) *de C. W. Mieling.*

Un exemplaire complet chez Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

25. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1841—1842.** Vignettes gravées par les élèves de l'Ecole de gravure sur bois de la *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten.* Quelques-unes de ces petites compositions dans les volumes du Kunstkronijk ont paru également dans d'autres publications de la dite Société établie à La Haye: *Le Trésor de la chanson 1842, Légendes des artistes 1842,* etc.

Pages 5, 7, 9, 14, 16, 20, 22, 29, 30, 31, 32, 33, 53, 55, 64, 67, 73, 83, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 96.

26. **Illustrations dans: De Nederlandsche Karakterschetsen...** *met gravuren van den Heer Henry Brown. 's Gravenhage. Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten.* 1841. 8º (Types Neêrlandais...)

Page 77. De Haringkooper (le marchand de harengs), 1 grande planche, 3 vignettes.

Page 97. De Limburgsche voerman (le roulier du Limbourg), 1 grande planche, 3 vignettes).

Cet ouvrage, dont le plan était beaucoup plus étendu, aurait dû devenir pour les Pays-Bas, ce que *Les Français peints par eux-mêmes* sont pour la France. Les gravures sur bois sont très-belles, d'après Rochussen, H. F. C. ten Kate, Craeyvanger et autres. Le texte est des meilleurs écrivains hollandais de l'époque.

1842.

TABLEAUX.

27. **Paysage.** Exposé à La Haye, dans l'exposition de la *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten*, 1842. (Voir le Catalogue illustré décrit plus bas No. 37.)

DESSINS.

28. **Maréchalerie en Brabant.** Sur le devant, près de l'entrée de la maréchalerie, un charretier assis sur un tronc d'arbre; à gauche un cheval blanc. Au second plan la maison. Par la porte ouverte on voit une forte lueur du feu; à droite, sous un hangar, on ferre un cheval, à gauche le chien de garde dans sa niche. Dans le fond les bruyères.

A. H. 240; L. 320.
Mr. G. H. Moll, à Rotterdam.

29. **Entrée de cavalerie dans une ville forte.**

Encre de chine. H. 250; L. 260.
Mr. J. L. Jarman Jz., à Amsterdam.

30. **Bocal.** Prix de la Société St. Hubert, en Hollande. La *Rotterdamsche Courant* du 8 Novembre 1842 contient la note suivante: La Haye 6 Novembre. Notre concitoyen l'orfèvre P. de Meyer a livré le bocal en argent, commandé par S. A. R. le Prince d'Orange, dont le beau dessin a été fait par le peintre Rochussen. Le Prince a félicité Mr. de Meyer sur l'exécution de ce bocal, qui a été jugé par tous ceux qui l'ont vu, une véritable oeuvre d'art. Il est orné de branches de vigne et de plusieurs figures emblématiques de la chasse. Il a été offert par le Prince d'Orange à la confrérie St. Hubert dans le dîner qui a eu lieu chez le Prince Frédéric des Pays-Bas dans son château De Paauw.

LITHOGRAPHIES.

31. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1842—1843.**

Page 6. Canal dans une petite ville en Hollande, d'après un tableau de *A. Waldorp. C. Rochussen del. Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten.*

H. 150; L. 243.

Page 14. Sortie d'une église de village en Brabant, d'après un tableau de *Made Henriette Knip. Waanders & Rochussen del. Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten.*

H. 154; L. 194.

Page 18, 22. Portraits du grand-duc héritier de Saxe-Weimar-Eisenach et de la grande-duchesse. Suivant une note page 17, d'après les peintres de miniatures *Valois et Schräm* par *Waanders et Rochussen. Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten.*

Page 50. Mort du Frison Seerp Adelen (Voir le roman de Mr. J. van Lennep *De Roos van Dekama*). D'après (une esquisse de) *I. E. I. van den Berg. C. Rochussen del. Ned. Maatsch. v. Schoone Kunsten.*

H. 147; L. 174.

32. **Illustrations dans: La Reine Berthe au grand pied.** *Légende du huitième siècle par J. Collin de Plancy, La Haye. Société Neêrlandaise pour les Beaux-Arts. Gérant J. W. Ten Hagen 1842.* Large in-quarto.

Frontispice. Sur un mûr à ornements romans, baigné par l'eau d'une source, le titre du livre. Les onze autres planches ont chacune un sujet principal entouré de différentes scènes légèrement dessinées.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

33. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1842—1843.** Gravures des jeunes élèves de l'école de gravure sur bois de la *Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten.*

Pages 8, 9, 13, 14, 16 (neuf bois gravés par les élèves E. L. Verveer, J. H. van Hove, J. W. F. Kagchel, J. Weissenbruch, J. A. Minnigh, J. Cortjens, J. F. Stam, N. W. van Hulst, A. P. Steup) 21, 23, 26, 27, 30, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 44, 46, 47, 58, 60, 64, 67, 69, 71, 72, 75, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 91, 92, 93, 94, 95, 96.

34. **Illustrations dans: Légendes des Artistes,** *par J. Collin de Plancy, dessins-croquis de C. Rochussen, gravés par les jeunes élèves de l'école de gravure de la Haye. La Haye, Société Neêrlandaise pour les Beaux-Arts. Gérant J. W. ten Hagen, 1842,* 8º

Titre et quarante-quatre gravures.

L'auteur dit dans la préface: *Un jeune artiste, dont le génie remplira une grande et belle carrière, Mr. C. Rochussen, a bien voulu joindre à ce recueil des croquis faits avec indulgence pour être gravés par les enfants de l'école de gravure à la Haye. Il faut savoir gré à un talent si plein de s'être plié à nos désirs.*

35. **Illustrations dans: Bijdrage tot de kennis der Kolonie Suriname,** *door W. H. Lans, 's-Gravenhage. Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten. Bestuurder J. W. ten Hagen 1842,* 8º (Pièces relatives à la connaissance de la colonie Suriname). Les vignettes que l'on trouve aux pages 1, 3, 15, 35, 53, 103, 139, 171 ont été dessinées par Mr. Rochussen et gravées par les élèves de l'école de gravure sur bois.

36. **Illustrations dans: Trésor de la chanson, choix offert aux honnêtes familles.** *Bruxelles. Société des Beaux-Arts, Gérant A. Dewasme. La Haye. Société des Beaux-Arts, Gérant J. W. ten Hagen. Avril 1842.* 8º. Gravures des élèves de l'école de gravure sur le titre et aux pages 1, 24, 52, 110, 213; elles avaient déja servi pour le *Kunstkronijk.*

37. **Illustrations dans: Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten.** *Tentoonstelling van Schilder- en Kunstwerken. 's-Gravenhage. Bestuurders J. W. ten Hagen & Comp. Mei 1842. Prijs 25 cents.* 8º. (Exposition de La Haye). Vignette sur la couverture, sur le titre, une comme cul-de-lampe et une comme en-tête du supplément. Gravures des élèves de l'école de gravure sur bois. Dans cette exposition figure un *Paysage* par Mr. Rochussen. No. 27.

1843.

TABLEAUX.

38. **Paysage** *par J. F. Hoppenbrouwers.* Paysage en Gueldre; une matinée d'automne. Figures Louis XV par Ch. Rochussen. Voir Kunstkronijk 1842—1843, page 78.

Exposition de peinture etc., à La Haye, en 1843.

DESSINS.

39. **L'arrivée au château.** A droite cinq cavaliers s'approchant d'un pont, qui conduit à un château, situé au second plan, à droite.

A. H. 140; L. 210.
Mr. M. H. Montauban van Swijndregt, à Rotterdam.

LITHOGRAPHIES.

40. **Illustrations dans: Zonderlinge reizen en lotgevallen van den Vrijheer von Münchhausen,** *naar het Hoogduitsch, geïllustreerd door Ch. Rochussen. Te 's-Gravenhage bij J. H. Bisschop 1843,* 8°. Ce livre est devenu très-rare, comme beaucoup d'autres de cette époque. M. van Pappelendam, à Amsterdam en possède un exemplaire. Les lithographies sont signées C. R. *Steendruk van A. van Balen, 's Hage.* Titre: Münchhausen à cheval.

Les onze lithographies sont signées C. R.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

41. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1843—1844.** Vignettes aux pages 4, 10, 12, 13 (?), 15, 34, 41, 53, 69, 70, 72, 79, 85.

1844.

TABLEAUX.

42. **Le Siége.** Une voiture chargée d'engins de siége est traînée avec peine par six chevaux contre le remblai d'une digue. Des soldats, en costume moyen-âge, entourent et suivent le convoi. Dans le fond, à droite, un fort situé sur une hauteur et à gauche une rivière.

B. H. 270; L. 345.
Mr. G. H. Moll, à Rotterdam.
Dans l'exposition de peinture à Rotterdam en 1844 figurait une *Vue sur un château avec des militaires.*

43. **Vue de rivière.**

Exposition de peinture, à Rotterdam, en 1844.

44. **Coucher de soleil dans la campagne.** On est dans les bruyères. Au second plan, à droite, un chasseur vu de dos et plus loin un autre personnage; à gauche un petit bois. Le tout éclairé par les rayons du soleil couchant.

B. H. 150; L. 180.
Famille Tavenraat, à Rotterdam.

DESSINS.

45. **Vue sur une place forte.** Au premier plan, à droite, une sentinelle se tenant près de palissades. A gauche un fossé, rempli en partie de roseaux. Au second plan les remparts, sur lesquels deux moulins et, plus loin, une porte fortifiée, à laquelle conduit un pont en pierre.

Sépia. H. 120; L. 190.
Mr. P. Overgaauw C. Mzn., à Rotterdam.

LITHOGRAPHIES.

46. **Beschrijving der plechtigheden na het overlijden en bij de teraardebestelling van het stoffelijk overschot van Zijne Majesteit Koning Willem Frederik, Graaf van Nassau.** *Voorafgegaan van eene korte levensschets. Versierd met eene naauwkeurige afbeelding van den statigen optogt; geteekend en op steen gebragt door Ch. Rochussen. Te Rotterdam bij S. van Reijn Snoeck en W. J. van Oosterzee 1844.* Marqué à droite dans le bas: *Steendᵏ van C. W. Mieling, te Rotterdam.* Cette lithographie est composée de 5 feuilles. Elle a été faite par Mr. R. en quelques heures seulement.

H. 180; L. 1770. Les 63 pages de texte donnent la description de l'enterrement du premier Roi des Pays-Bas.

47. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1844—1845.**

Page 70. Dans six compartiments entourés de branches de lierre etc. six phases de la vie de l'homme depuis le berceau jusqu' à la vieillesse. Le compartiment du milieu représente le pélerin fatigué plongé dans des réflexions sombres. Les autres, légèrement dessinés, montrent l'enfant au berceau etc. Le nom de l'artiste dans le haut. *Gedrukt bij H. J. Backer.*

H. 196; L. 249.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

48. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1844—1845.** Bois gravés par les élèves de l'Ecole de gravure de La Haye, aux pages 29, 30, 35.

49. **Illustrations dans: Philemon,** *légende (par Tollens). Leeuwarden, G. T. N. Suringar 1844. 8º*

Vignette sur le titre.
„ pages 5, 17, 20, 25, gravées par *A. Nett.*
„ „ 11, 12, 16, 21, „ „ *Hoffmann.*

50. **Illustration dans:** *Bouwkundige bijdragen, uitgegeven door de Maatschappij tot bevordering der bouwkunst. Tweede jaargang. Amsterdam, L. van Bakkenes, 1844.* Dans un encadrement ornementé, avec quatre figures de femme et le portrait de l'architecte Jacob van Campen, le mausolée de l'amiral de Ruyter et l'hôtel de ville à Amsterdam. Gravé *d'après* un dessin de Mr. R. par *A. Nett.* Cette vignette se trouve sur les couvertures des années 1844—1849 de cette publication de la Société d'architecture.

LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

51. **Illustration dans: De Kunstkronijk, année 1844—1845.**

Page 2. Sur la glace. Un paysan et une paysanne assis dans un traîneau attelé de deux chevaux, rentrent chez eux. Ils se sont arrêtés pour parler à un autre paysan et sa femme, qui sont à pied. Fond de bois. A droite dans le lointain une ville. *C. C. A. Last del. Gedrukt bij H. J. Backer.* Assez bonne lithographie d'après Rochussen. Cette planche a dû remplacer une autre d'après un autre hiver par Mr. R. laquelle n'était pas réussie au tirage.

1845.

TABLEAUX.

52. **Episode d'un siége, 17e siècle.** A droite des soldats et deux cavaliers, dont l'un monte un cheval blanc. Ils se trouvent sur une route passant entre des arbres et des palissades. Le milieu du tableau est occupé par l'eau. A gauche, au second plan, une porte à toit pointu entre les arbres. Dans le fond un pont en pierre.

B. G. 380; L. 480.
Mr. J. H. Cornelder, à Rotterdam.

53. **Calèche attelée à la flêche,** de trois chevaux bruns et dans laquelle sont assis, M.M. Joost van Vollenhoven et son beau-frère Chs Rochussen, avançant sur une route dans la campagne. Un vieux cocher en livrée couleur crême à galons bleus conduit les chevaux. Fond de paysage boisé.

Esquisse, ayant toutes les qualités d'une peinture finie, faite entre 1845 et 1850.

T. H 680; L. 950.
Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

54. **Le bac.** A droite des groupes de paysans et une voiture, attendant sur une digue l'arrivée du bac. Sur la digue un moulin. A gauche un bateau, dans lequel se trouve un garçon.

B. H. 380; L. 480.
Mr. J. H. Cornelder, à Rotterdam.

55. **Le château.** Sur le devant, à droite, une route, sur le bord de laquelle se reposent trois personnes, gardant quelques mulets. A gauche du chemin un bateau amarré. Au second plan un château à tours. Les rayons du soleil couchant éclairent le paysage.

B. 205; L. 295.
Famille Tavenraat, à Rotterdam.

56. **Plage de Scheveningen.** Vue prise du côté de la mer. Sur la plage quelques barques de pêcheurs; près d'une d'elles un attelage de trois chevaux. Plusieurs groupes de pêcheurs avec leurs femmes animent la plage. Ciel orageux.

T. H. 800; L. 1090.
Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.
Dans l'exposition de Rotterdam, de 1846, figurait *Une plage.*

57. **Plage.** Une barque de pêcheur traînée vers la mer par des chevaux. Sur la plage des pêcheurs et leurs femmes. Traité dans la manière d'Isabey.

B. H. ; L. .
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

58. **Dans les ruines.** Une jeune personne, habillée de blanc et tenant des fleurs dans la main, s'est affaissée près d'un mur à moitié démoli. Elle appuie la tête contre le mur. Effet de clair de lune. Sujet emprunté à une ballade.

B. H. 220: L. 170. Peint entre 1845 et 184 . Retouché par l'artiste en 1877.
Vente Neville D. Goldsmid, à La Haye. 27 février 1877.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam.

59. **Hiver** *par J. F. Hoppenbrouwers.* Le milieu du tableau est occupé par une digue (de bonte paal aan het eind der Hoefkade) près de La Haye. A gauche de la

digue, sur la glace, une tente pavoisée et, près de la tente, abritée par une natte de roseaux, une petite cantine où l'on vend du genièvre, du lait chaud etc. aux patineurs. Un traîneau attelé de deux beaux chevaux et plusieurs personnes se sont arrêtés près de la buvette. Sur la digue des chasseurs avec leur chiens et un traîneau. A droite la glace. Dans le fond des patineurs, un moulin etc. Des nuages noirs annoncent une giboulée de neige. Beau tableau, dû à la collaboration de Mr. Hoppenbrouwers et de Mr. Rochussen, qui l'ont signé tous les deux. *C. Rochussen fig. 1845.*

T. H. 1030; L. 1420.
Musée municipal de La Haye.

DESSINS.

60. **La promenade à cheval, XVIIIe siècle.** Deux cavaliers près d'un poteau de limite.

Sépia. H. 140; L. 200.
Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

61. **Bal costumé donné par le Prince d'Orange dans son palais à La Haye, le 26 Février 1845.** Nous extrayons, en traduisant, la description de ce dessin du premier volume d'un périodique devenu très-rare: *De Tijd, 's Gravenhage, J. L. van der Vliet 1845, page 285:* „Le dessin à la sépia et à l'encre de chine, offert par Monsieur Rochussen „à S. A. R. le Prince d'Orange, est une belle œuvre d'art... Dans le coin gauche du „haut du dessin se trouve un paysage en Bohême où des jeunes gens dansent un „polka. A droite un site dans les Highlands de l'Ecosse; les habitants dansent le „Reel. Dans le bas, à gauche, un seigneur Louis XV s'incline devant une dame; „à droite, dans l'entrée d'un château, François I avec une dame. Au-dessus de la „composition centrale (le salle de bal) la galerie d'un château gothique, dans laquelle „défile le cortège de Quentin Durward. Le tout entouré de guirlandes de roses „et de lis." Voir No. 65.

Encre de chine et sépia.
S. M. le Roi des Pays-Bas.

62. **Caroussel au manège de Rotterdam**, vers 1845. Intérieur du manège, le soir, à l'occasion du caroussel annuel. Une quantité de cavaliers, en costumes Louis XV, exécutent une manœuvre d'ensemble. Les murs sont ornés de drapeaux. Dans le fond la tribune remplie de spectateurs.

A. H. 190; L. 330.
Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

63. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1845—1846.**
Pages 33, 81.

GRAVURE et LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

64. **Illustration dans: De graaf van Leycester...** *door A. L. G. Bosboom-Toussaint, te Amsterdam, bij G. A. J. Beyerinck 1845. 8°.* Portrait du comte, en pied, à gauche; à droite la mer avec des vaisseaux, gravé par *J. P. Lange.*

65. **Illustration dans: De Guldenlew.** *Le bal donné au palais de S. A. R. le Prince d'Orange, le 26 Février 1845. La Haye, J. L. van der Vliet 1845, gr. in-4°.* Au milieu, dans la salle de danse, huit couples dansant une pavane; à gauche le Roi regardant les danseurs. Lithographie d'après *C. Rochussen* par *E. Spanier*, en

couleurs. Dans le périodique *De Tijd... Eerste jaargang, 's Gravenhage, J. L. van der Vliet* 1845, se trouve à la page 182 un (le même) réeit de ee bal par van der Vliet, sous le pseudonyme de Comte von Guldenlew aecompagné d'une lithographie sans nom. (Voir No. 61).

H. 210; L. 280.

66. **Illustration dans: De Tijd. Merkwaardigheden der letterkunde...** *'s Gravenhage, J. L. van der Vliet 1845.*

Page 65. Combat singulier entre deux ehevaliers; dans le fond une tribune oeeupée par le Comte de Hollande et sa famille. Lithographie de *J. D. Steuerwald* par *Waanders*, pour aecompagner le réeit: *Het godsoordeel, door Mr. J. van Lennep.* (14e siècle).

1846.

TABLEAUX.

67. **Régattes à Amsterdam.** Vue prise de l'autre côté de l'Y. Sur le devant, à droite, quelques messieurs debout ou assis sur l'herbe; à gauehe quelques paysannes en eostume de la Nord-Hollande et d'autres personnes. A l'arrière plan, à droite, deux tribunes, à gauehe l'Y, eouvert de bateaux. Dans le lointain la ville d'Amsterdam. Daté du 10 Septembre 1846.

B. H. 290; L. 440.

Vente à Amsterdam. Octobre 1883 par Van Pappelendam & Schouten, fl. 200.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

68. **Les Saltimbanques au repos.** La famille se repose sur une colline au bord de la route d'Amersfoort à Utrecht. Une eolonne d'infanterie passe sur eette route que l'on voit dans le bas à droite. L'homme, un type, est couché par terre, fumant sa pipe, la femme est assise un peu plus loin et le gamin debout regarde les militaires. Repeint en partie par Mr. R. en 1871.

B. H, 240; L. 310.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Lithographié par Mr. R., dans *De Kunstkronijk, année* 1845—1846. (No. 76.)

69. **Entrée d'un parc.**

Exposition de Rotterdam, en 1846.

70. **Vue des remparts d'une ville.** Au milieu une grande porte earrée (d'après une porte à Malines). Les maisons de la ville éelairées par le soleil sont visibles au-dessus du mur. Dans le fossé, sur le devant, un bae avee des guerriers et deux barques. Sur le bord du fossé des militaires avee un blessé. Peint en eollaboration avec Mr. Waldorp.

B. H. 380; L. 530.

Vente D. Leon, à La Haye, en Décembre 1883.

71. **Plage.** Au milieu une barque démontée, près de laquelle un pêcheur en chemise rouge et d'autres habitants du village. A droite sur le sable une autre barque et à gauche un vaisseau s'approehant du rivage.

B. H. 240; L. 360.

Mr. Mieling, à La Haye.

DESSINS.

72. **La joueuse de guitare.**

A la plume et à la mine de plomb, sur papier jaune.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

73. **Le Parc.** Sur le devant des messieurs et des dames.

Encre de chine rehaussé d'aquarelle. H. 100; L. 160.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

74. **Rendez-vous de chasse.** Des chasseurs sur une colline. Costumes commencement du XIXe siècle.

Encre de chine rehaussé d'aquarelle. H. 98; L. 155.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

75. **Frontispice d'un album offert à Madame M. H.....** *chanteuse à La Haye.* Le motif central, très-orné, est accompagné de livres, de papiers etc. De chaque côté, des guirlandes de fleurs et dans des cartouches des scènes d'opéra.

Sépia rehaussé d'aquarelle. H. 324; L. 435.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

LITHOGRAPHIES.

76. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1845—1846.**

Page 70. *Le repos des saltimbanques,* même composition que le tableau décrit de la même année. No. 68. *C. Rochussen lith. Steendr. van C. W. Mieling, te 's-Gravenhage.*

H. 168; L. 214.

Page 94. *Les préparatifs pour la fête*, 15e siècle. Dans la cour d'un château on a construit un bâtiment en forme de rotonde, dont des peintres ornent l'extérieur d'armoiries et de devises. On apporte des provisions; des dames tressent des guirlandes et sur le devant le seigneur du lieu tenant un long parchemin et accompagné d'un jeune homme. *Ch. Rochussen lith. Steendr. v. C. W. Mieling te 's-Hage.*

H. 156; L. 210.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

77. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1846.**

Pages 30, 54.

1847.

TABLEAUX.

78. **Société au clair de la lune, XVIe siècle.** Deux seigneurs et deux dames sur une hauteur. A gauche un des seigneurs, s'appuyant sur un piédestal qui porte une statuette de l'Amour, cause avec une des dames; l'autre seigneur tenant une guitare se penche vers elle. La deuxième dame est assise au premier plan, la main sur

un petit épagneul. Dans le bas une rivière; deux gondoles sont amarrées en bas de la terrasse. Sur le rivage opposé un grand château entouré d'arbres.

B. H. 177; L. 230.

Mr. Mieling, à La Haye.

Lithographié par l'artiste dans: *Het Hollandsch Schilder- en Letterkundig Album.* 1849. No. 136.

79. **Société près d'une maison de campagne.** Des messieurs et des dames, à pied et à cheval près d'une maison de campagne à colonnade, qui occupe le fond et devant laquelle s'est arrêtée une calèche. Sur le devant des chiens. A droite des valets avec les chevaux. Costume moderne.

B. H. 165; L. 225.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

79*. **Vue prise au bois de Haarlem.** Amazones et cavaliers, équipages et une foule de promeneurs animent les allées du bois.

Vente Veuve J. R. Kemper, née Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam, par Van Pappelendam & Schouten, 27 Mai 1884.

80. **Le siége.** Sur le devant des militaires, cavaliers et fantassins, conduisant des batteries de siége. Au second plan les murs de la ville, au-dessus desquels on voit les toits des maisons et des églises et quelques arbres.

B. H. 220; L. 310.

Mr. P. Overgaauw C.Mz., à Rotterdam.

Exposition de Rotterdam en 1848. *La retraite vers la forteresse.*

81. **Fête de Sociétés chorales, à Arnhem.**

Exposition du Cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam, en 1847. Voir Kunstkronijk, VIII, page 93.

82. **Un sacrilège.**

Loterie du Kunstkronijk en 1847. Voir G 1847. No. 95.

DESSINS.

83. **Les chiens du Comte de Hollande, Florent V, en 1296.** Neuf scènes dans des compartiments encadrés par des branches de lierre et placés en trois rangs superposés. Avec explications, tirées de la chronique de Melis Stoke. Ces explications placées sous chaque scène sont écrites en lettres gothiques avec majuscules et ornements en couleur, en imitation des anciens livres d'heures. La calligraphie est de la main de *D. W. Roobol, à La Haye.*

Le comte Florent reçoit les deux lévriers en cadeau d'une cousine:

Die wonder horen wil die hore.
Twee whinden waren hem ghegheven
Van een synre Nichten, die bij hem bleven
Waer hi ghinc of waer hi stont.

Le comte à la chasse est fait prisonnier par les nobles:

Oec was mi ghemaket cont
Dat si liepen mede an die vaert
Daer die grave ghevanghen waert.

Le comte est assassiné:

Ende liepen mede tot Muden
Dit marckten ende saghen vele luden
Ende bleven tot op dien dagh
Dat men hem gaf den doetslagh.
Doe sine voerden liepen si mede
Recht aldaer ter selver stede,
Doe m' 'en moerde si saghen toe.

Le corps du comte trouvé, les deux chiens à ses côtés:

Als hi was doet si ghinghen doe
Bi hem ligghen bede gader
Als 't kint doet bi sinen vader.
Die van Naerden vonden sedaer
Als men mi seide overwaer.

On transporte le corps à Alkmaar en bateau; les chiens ne le quittant pas:

Doe men den grave voeren soude
Si quamen te scepe also houde
Si sprongen in en voeren mede
Al tot Alcmaer in die stede.

Le corps reçu devant l'église à Alkmaar, les chiens se couchant près de la bière:

Doe si quamen tot Alcmare
Ghingen si ligghen by de Bare.

Les chiens près du catafalque et refusant de la nourriture:

Doe, seide mi een garsoen
Die se verwaerde in dit doen
Dat si ghevast hadden so langhe
Dat hi hem bi bedwanghe
Moste gheven soete melc.
Oec seide hi mi, dat elc
Gheen van de tweeen eten woude
Ende weet hoe 't quam of bi wat scoude
Binnen langhen tyt daernaer.

Les chiens suivent le cortège pour l'enterrement dans l'abbaye de Rhijnsburg:

Dus bleven si aldaer
Tot er wilen en ten daghe
Dat m" en groef met groter claghe.

Les chiens morts couchés, un serviteur les montre à un religieux:

Doe dede mense wech leden
Die node van danen wilden sceden
Hadden si moeten si waren bleven
Ligghende wan ic al haer leven.

A. H. 510; L. 690.
Exposition de La Haye, en 1847.
Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.
Photographié.

84. **Réunion au clair de la lune. Epoque Louis XIII.** Une société de messieurs et de dames dans un parc, au clair de la lune. Sur le devant deux dames cueillant des fleurs.

Encre de chine H. 140; L. 210.

Mr. Jhr. P. A. van de Velden, à La Haye.

85. **Parc. 18e siècle.** Carrefour entouré de hautes haies taillées; à gauche un groupe en marbre dans une niche de verdure; à droite un bassin orné d'un dieu fluvial se détachant contre la haie. Au second plan, au milieu, un groupe de trois dames et deux messieurs et conversation; sur le devant deux messieurs, un enfant avec un cerceau etc.

Encre de chine rehaussé d'aquarelle. H. 150; L. 200.
Vente .... 1883. Paris.

86. **Sur la terrasse** d'une maison de eampagne une jeune dame en amazone, en eonversation avec trois messieurs. L'un d'eux, homme d'un âge avancé, porte un petit chien dans les bras. Un autre, que l'on voit de dos, a sa cravaehe sous le bras. Le troisième, le plus jeune, porte un habit à queue, des gants paille et une cravate rouge. A gauehe, au second plan, un vieux monsieur descend avee précaution les marehes de l'escalier eonduisant au parc, où se tiennent les laquais avec les ehevaux de selle.

Encre de chine et aquarelle. H. 136; L. 208.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

87. **Cabane de pêcheur**, près de laquelle des gamins assis ou couchés par terre, un attelage de chiens etc. Derrière une clôture en planches des femmes de pêcheurs qui causent.

Sépia, légèrement colorié. H. 160; L. 254.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

88. **Halte de chasse.** Dans un paysage accidenté des chasseurs s'arrêtent pour se reposer et faire boire leurs chevaux et leurs chiens. Costumes de 15e siècle.

Sépia H. 224; L. 166.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

89. **Album**

de neuf dessins faits en 1847 pour S. A. R. le Prince d'Orange. Voir Kunstkronijk VIII, page 30.

LITHOGRAPHIES.

90. **Illustrations dans:** *De Hollandsche Schilderschool, Teekeningen en Schetsen van de beroemdste Schilders van Nederland door hun zelven op steen geteekend, als door de Heeren H. van de Sande Bakhuyzen, van Beest, J. E. J. van den Berg, D. Bles, J. Bosboom, M. Calisch, C. L. W. Dreibholz, P. L. Dubourcq, F. Breuhaus de Groot, F. A. Breuhaus de Groot, J. F. Hoppenbrouwers, H. van Hove Bz., H. F. C. ten Kate, B. C. Koekkoek te Cleef, L. J. Kleyn, J. A. Kruseman, J. H. van de Laar, A. Lamme, Ch. Leickert, C. Lieste, J. Moerenhout, N. Pieneman, A. J. Roosenboom, Chs. Rochussen, A. Schelfhout, v. Schendel, W. Schmidt, P. J. Schotel, G. C. Verburgh, S. L. Verveer, W. Verschuur, A. Waldorp, P. F. van Wijngaerde, J. Weissenbruch. Opgedragen aan Z. K. H. den Prins van Oranje, door W. C. Mieling* (le même titre en français et en allemand). *Uitgegeven en gedrukt ter Steendrukkerij van C. W. Mieling. — Dusseldorf bei Jul. Buddens. London, Hering & Remington (1847)* folio. (L'Ecole hollandaise de peinture). Cet ouvrage, qui a paru sans texte, a sur la couverture de la première (seule) année, au-dessus du titre transcrit ci-haut, une vignette signée *C. R. 1846*, représentant un peintre se reposant à l'ombre d'un arbre; à eôte de lui son livre d'études et son chapeau de paille. Il cause avee un autre artiste, qui, le sac sur le dos, s'appuye sur sa canne.

Le volume contient en outre une lithographie par Rochussen, sur papier teinté. *Combat acharné entre des cavaliers et des paysans armés.* Le combat a lieu sur et eontre une digue. Dans le fond une nappe d'eau, que les paysans mis en fuite, traversent dans des barques.

H. 165; L. 240.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

91. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1847.**
Pages 81, 91.

92. **Illustrations** dans un recueil de douze gravures sur bois d'après Ch. Rochussen et S. Verveer par *R. J. van Arum,* gr. 8° publiées par *K. Fuhri, à La Haye en 1847.* Elles ont une ligne d'inscription dans le coin du haut à droite et une ou plusieurs lignes de souscription. Les trois séries contiennent des types hollandais.

I. *De kleeren die den man maken, 4 pl.*
II. *Het jonge Nederland, 6 pl.*
III. *Orde van den dag, 2 pl.*

Les planches de la série II portent la marque de Mr. Rochussen.

93. **Frontispice de la publication: De Tijdspiegel.** Sur la couverture des livraisons. Le Temps est assis sur le cadre d'une glace. A droite les représentants de toutes les classes de la société et de tous les états; à gauche, derrière la glace, des prêtres. Sur le devant des livres et des papiers et un polichinelle couché sur le dos. Sur les papiers *Actie, Vonnis* et le nom du graveur *van Arum. Te 's Gravenhage, bij K. Fuhri 1847.*

GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

94. **Illustration dans: Almanak voor het Schoone en Goede, année 1847.** Sous une porte monumentale une dame en blanc. Un seigneur la regarde et remonte à cheval. Gravure par *J. P. Lange*, pour accompagner: *De Witte Poort te Oosterbeek (1672), door* Mr. *C. P. E. Robidé van der Aa.* (La porte blanche à Oosterbeek).

95. **Illustration dans: l'Almanach Aurora...** *'s Gravenhage, bij K. Fuhri, 1847.*
Page 18. Gravure par *J. W. Kaiser* accompagnant le récit *Een heiligschennis,* par Mr. *J. J. D. Nepveu.* Dans l'église de l'abbaye de Cambron en Hainaut, le père Melchior lutte avec un juif qui perfore la statue de la Vierge avec un bâton. D'après le tableau de la même année. No. 82.

1848.

TABLEAUX.

96. **Parc aux environs de Paris. Fin du XVIIIe siècle.** Au second plan à droite un château d'eau, Neptune sur son char. Autour du bassin plusieurs groupes de personnages qui sont en conversation, ou se promènent. Deux messieurs, dont l'un paraît être Benjamin Franklin, se dirigent vers la gauche. Là, près de grands arbres, cachant à moitié une fontaine monumentale en bronze, encore des messieurs et des dames. Au milieu, un peu plus loin, sur un banc, se reposent des bourgeois, des mères avec leurs enfants. Dans le lointain les collines boisées avec des maisons de campagne. Soirée d'été.

B. H. 415; L. 595.
Mr. P. van Vlissingen, à Amsterdam.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

97. **Portrait d'un officier d'artillerie.**
Exposition de peinture, à Rotterdam en 1848.

98. **Régattes sur la Meuse devant Dordrecht, le 10 Juin 1848.** Vue prise d'en face de la ville. A droite plusieurs embarcations pavoisées et remplies de spectateurs. Plus loin des schooners et autres vaisseaux, les voiles au vent. Sur le quai une tribune occupée par les spectateurs. Le fond est formé par les maisons de Dordrecht, que domine la grosse tour carrée de la Grande Eglise.

B. H. 280; L. 470.
Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

99. **Paysage** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Avec figures par Ch. Roehussen.
Exposition du Cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam, en 1848.

100. **Plaine en Ecosse**, entourée de roehers. Sur le devant un pâtre est assis près d'une mare; son ehien se tient près de lui. Fait par Mr. Rochussen pendant son premier voyage en Eeosse.

B. H. 190; L. 250.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

101. **Dans les montagnes d'Ecosse.** Sur le devant un jeune pâtre tenant une perche; il s'appuie contre un mur de pierres entassées; au milieu une clôture en planches. Au second plan et plus en arrière trois vaches qui paissent sur le versant de la montagne. Composition analogue à celle de l'eau-forte dans le cahier de 1855.

B. H. 170; L. 220.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam.

DESSINS.

102. **La légende de Beatrijs.** Dix scènes dans des compartiments ornés, accompagnées de différents passages de la légende, en calligraphie.
Loterie du Cercle Arti et Amicitiæ, à Amsterdam, en 1850.
A. H. 590; L. 840.
Mr. Gerard A. Heineken, à Amsterdam.

103. **Patineurs sur le lac du Bois de La Haye.** Ce sont des portraits des célébrités de l'époque.

Sépia. H. 255; L. 380.
Mr. H. Neville Hart, à Londres.

104. **Le château. XVIe siècle.** Sur le devant deux pages en conversation avee une jeune paysanne; l'épée de l'un d'eux est placée contre le mur. Au second plan, à droite, les chiens de chasse dans et devant leurs niches. Dans le fond une partie de la façade de la maison aux faueons (au Loo?); devant l'entrée deux chevaux tenus par des serviteurs.

A. H. 180; L. 270.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam.

105. **Parc au clair de la lune.** Sur le devant une femme ramassant du bois, près d'une fontaine, ornée d'une statue de nymphe.

Sépia. H. 338; L. 240.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

106. **Dans le bois.** A droite des arbres; au milieu un ruisseau.

A. H. ; L. .
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

107. **Dans les dunes de Scheveningen.** Sur le versant d'une colline des groupes de pêcheurs qui se reposent.

Sépia. H. 140; L. 190.
Mr. H. Neville Hart, à Londres.

108. **Fort William.** Lac entouré de montagnes. Sur le devant, au bord du lac, une cabane.

A. H. 177; L. 280.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

109. **Loch Lomond.** Le devant est occupé par un lac. A gauche un bateau; sur le bord des arbres. Dans le fond de hautes montagnes.

A. H. 180; L. 275.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

110. **Ben Nevis.** Paysage sauvage. Un cours d'eau entre des rochers et des arbres. A gauche de hautes montagnes.

A. H. 185; L. 280.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

111. **Vue en Ecosse.** Etude de forêt. Une gorge profonde presque cachée par une végétation abondante, au milieu.

A. H. 245; L. 350.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

112. **Parc à Dublin (?)** Dans le fond un Observatoire. Le devant est occupé par une pelouse.

A. H. 167; L. 250.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

113. **Illustrations dans: Oeuvres poétiques de H. Tollens.**

Exposition d'œuvres d'art, à Rotterdam, en 1848.

LITHOGRAPHIES.

114. **Illustrations dans: Het Hollandsch Schilder- en Letterkundig Album.** *Verzameling van Oorspronkelijke Steenteekeningen en Letterkundige Voortbrengselen der beroemdste Schilders en Letterkundigen in Nederland. Opgedragen aan Z. K. H. den Prins van Oranje. Uitgegeven en gelithographieerd ter Koninklijke Steendrukkerij van C. W. Mieling te 's-Gravenhage, 1848.* Folio. Texte et lithographies (Album pictural et littéraire). L'ouvrage commence par un récit historique de Mr. J. v. Lennep *De twee pistoolschoten,* accompagné d'une lithographie à deux tons par Ch. Roehussen. Entouré de ses fidèles Frisons qui se défendent avec désespoir, le capitaine Ossenbroek vise du pistolet le prince de Condé qui s'avance à la tête de gentilhommes et de soldats français (Passage du Rhin en 1672). Voir D 1870, Ph. 1870, D, L 1861, N°s. 695, 716, 466, 477.

H. 165; L. 235.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

115. **Illustrations dans: De Gouden Bruiloft** *door Willem Messchert. Haarlem, A. C. Kruseman.* 8º (Les Noces d'or.)

Vingt-sept vignettes gravées par *E. Vermorcken.* Sur le titre et aux pages 4, 9, 10, 13, 14, 18, 28, 31, 35, 42, 45, 49, 51, 54, 56, 57, 71, 72, 74, 77, 83, 93, 95, 98, 100. Lettrine page 71.

La gravure de la page 18 a encore servi sur le titre de la 3e édition petit en 4°. *Haarlem, A. C. Kruseman.*

116. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1848.** Gravées par les élèves de l'Ecole de gravure sur bois, à La Haye.

Pages 3, 57.

LITHOGRAPHIE, GRAVURE, d'après Mr. Rochussen.

117. **Illustration dans: Almanak voor het Schoone en Goede, année 1848.** Mère près du berceau de son enfant. Pour: *Een moeder op Kersavond, door J. Brester Az.* Gravure par *J. P. de Lange.* (Une mère le soir de Noël.)

118. **Illustration dans: De Kunstkronijk, année 1848.**

Page 10. Près d'un puits dans un bois trois jeunes filles venant chercher de l'eau, causent un instant; à droite une femme assise sur un tronc d'arbre. *Get. door J. C. d'Arnaud Gerkens, naar Ch. Rochussen. Gedrukt bij K. Fuhri.*

H. 187; L. 138.

1849.

TABLEAUX.

119. **Puits ou abreuvoir. Première moitié du XVIIe siècle.** Un seigneur et une dame accompagnés de trois serviteurs et de plusieurs chiens se tiennent près d'un abreuvoir. Effet de soleil couchant.

B. (?) H. 425; L. 325.
Mr. Osborne, à New-York.

120. **L'orangerie.** Sur le devant deux dames en conversation. Au second plan Louis XIV et Molière entourés des dames de la cour. Effet d'après-midi d'été, admirablement rendu.

Exposition de La Haye en 1849, désigné par l'artiste *Parc avec figures du XVIIe siècle.*
B. H. 330; L. 430.
Vente Van Pappelendam & Schouten, Amsterdam. 30 Mars 1874.
Mr. J. Ankersmit Jz., à Amsterdam.

121. **Chasse au faucon.** A gauche des écuries où se tiennent les fauconniers et une société nombreuse de messieurs et de dames. Dans le fond des voitures et des cavaliers. Paysage accidenté dans des bruyères. Ciel couvert.

H. ; L. .
Mr. H. J. A. Kirchner, à Baarn.

122. **Chasse au faucon près du château du Loo.** Au premier plan le Roi Guillaume III des Pays-Bas entouré de messieurs à cheval, suivant des yeux le combat que le faucon livre au héron. Un peu plus loin, sur une colline, la Reine avec les deux jeunes Princes Guillaume et Maurice, accompagnée d'une suite nombreuse, tous à

pied. Tous ces personnages sont facilement reconnaissables. Cette belle composition, représentant dans tous ses détails une chasse au faucon, comme le Roi en tenait à cette époque au Loo, est extrêmement remarquable, le véritable caractère de toutes les personnes qui y prennent part, étant admirablement observé et rendu.

B. H. 250; L. 470.

Mr. Van Bronkhorst, Loo, près Apeldoorn (décédé).

123. **Hors des remparts. Commencement du XVIe siècle.** Vue sur une ville (Deventer?) prise en dehors du mur d'enceinte. Une tour ronde et une église à deux tours dans le fond. Sur le devant une sentinelle, un cheval, des canons, etc.

B. H. 190; L. 260.

Mrs. F. Buffa & Fils, à Amsterdam.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

124. **Vue de ville**, par *J. C. Leickert,* avec figures par *Mr. Rochussen.* Rue mal alignée, en entonnoir. Près d'un hangar se fait une distribution de comestibles. Sur le devant une mendiante qui reçoit de la soupe dans un pot et deux dames suivies par un valet de pied qui porte leur livre de prières; derrière elles d'autres personnes revenant de l'église et un homme, qui paraît avoir fait une longue visite au cabaret. Effet d'hiver.

B. H. 900; L. 750.

Mad^e. Veuve H. van Rijckevorsel, née Schmidt, à Rotterdam.

125. **Jardin du Luxembourg, à Paris.** Exposition de Rotterdam en 1860. Voir Kunstkronijk XI, page 56. Voir D 1849. No. 133.

B. H. 365; L. 550.

Exposition de peinture, à Amsterdam en 1854.

Mr. Jhr. Mr. N. de Gijselaar, à La Haye.

126. **Le parc St. James, à Londres.** Voir Kunstkronijk XI, page 56, sur l'exposition de Rotterdam en 1850. Le compte-rendu signale les grandes qualités de ces deux tableaux, le dessin spirituel et caractéristique des parcs et des personnages Français et Anglais, qualités que l'on retrouve dans les aquarelles de la même année. Voir D 1849. No. 134.

Exposition de peinture, à Amsterdam en 1854.

Mr. Jhr. Mr. N. de Gijselaar, à La Haye.

B. H. 365; L. 550.

127. **Lac en Ecosse.** Au second plan un lac sur lequel un bateau à vapeur. Sur une route allant du devant vers la droite, des vaches; à droite un garçon gardant une vache. Fond de hautes montagnes.

B. H. 200; L. 285.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

DESSINS.

128. **Michel Ange dans son atelier.** Atelier de sculpteur (16e siècle). A gauche l'artiste travaille le marbre. Plus loin une femme assise tenant un enfant sur les genoux. A droite un religieux assis regardant l'artiste travailler.

A la plume. H. 180; L. 165.

Madame Lefebure, à Amsterdam.

129. **Le Point de vue. Milieu du XVIIIe siècle.** On se trouve sur un plateau offrant une vue étendue dans une plaine boisée. A gauche, au premier plan, deux dames

assises sur un banc, en conversation avec deux messieurs debout devant elles; plus à droite un monsieur et une dame. A droite une hauteur à laquelle on monte par un escalier rustique, sur lequel se tiennent un monsieur et une jeune dame. Sur la hauteur, en forme de bastion, des personnes munies d'une longue vue et regardant le lointain.

Sépia. H. 170; L. 280.
Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.
Photographié.

130. **Trois dessins sur une feuille.** Les jeunes amoureux taillant leurs noms dans l'écorce d'un arbre; les mêmes devenus vieux, visitant l'arbre. Voir T, D G, 1851, 1852, 1855, 1864, 1868, 1869. Nos. 164/165, 213, 294, 536, 605/606, 685. Un bûcheron. Ces trois petites compositions sont disposées en forme de triptyque.

Sépia. H. 150; L. 220.
Mr. Gerard A. Heineken, à Amsterdam.

131. **Chasse au faucon, près du château du Loo.** Le Roi Guillaume III des Pays-Bas et sa suite à pied, assistent à la chasse.

Sépia. H. 175; L. 260.
Mr. J. L. Jarman Jr., à Amsterdam.

132. **Vue du Parc du Loo.** Prise au-delà de la grande pelouse; le palais dans le fond.

A. H. 284; L. 462.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

133. **Le jardin du Luxembourg, à Paris.** Le palais et les terrasses dans le fond. Des bonnes, des militaires, des enfants forment des groupes sur la terrasse de gauche. Cette aquarelle a été retouchée en 1870 par l'artiste.

Parmi les dessins que Mr. Rochussen garde en portefeuille se trouve une aquarelle du même sujet. H. 215; L. 345, avec moins de personnages. Voir T 1849. No. 125.

A. H. 220; L. 425.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

134. **L'étang du parc St. James, à Londres.** Sur les deux bords des groupes de messieurs et de dames. A droite sur le devant trois messieurs, des dames avec des enfants et des militaires; dans le fond Buckingham Palaee. Cette aquarelle a été retouchée par l'artiste en 1870. Une aquarelle du même sujet chez Mr. Rochussen. H. 243; L. 355. Voir T 1849. No. 126.

A. H. 220; L. 420.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

135. **Illustrations dans: Geheimen van den Mississipi.** *Amerikaansche roman van F. Gerstäcker. Eerste Deel. Haarlem, A. C. Kruseman, 1849.* (Mystères du Mississipi,) Sur le titre. Dans un bois un chasseur accompagné d'un chien, montre à trois cavaliers un objet gisant par terre. Lith. par *C. W. Mieling, à La Haye.* Voir No. 140.

Sépia et aquarelle. H. 124; L. 102.
Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.
Sur le titre du second volume *l'exécution d'un nègre.*

LITHOGRAPHIES.

136. **Illustrations dans: Het Hollandsche Schilder- en Letterkundig Album. 3e jaargang.** *'s-Gravenhage. P. H. Noordendorp. 1849.* (Album pictural et littéraire.)

Page 16. Société de deux messieurs et de deux dames, au clair de la lune. Cette planche accompagne un poème: *Italien (aan C. Rochussen) door S. J. van den Bergh, met een plaat.* D'après le tableau de 1847. No. 78.

Page 49. Paysage d'hiver. A droite un bois, dans lequel des enfants qui ont ramassé du bois mort. A gauche, sur la glace, un traîneau attelé d'un cheval. Accompagnant un poème *Winter, door H. Tollens Cz. Met eene plaat van J. F. Hoppenbrouwers.* Le traîneau a été dessiné par Mr. Rochussen.

H. 169; L. 241.

Cette lithographie a reparu plus tard dans un cahier: *Hollandsche Schilderschool, Twintig lithographieën... C. W. Mieling te 's-Gravenhage, prijs f* 8.—. (L'Ecole de peinture hollandaise).

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

137. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1849.**

Pages 1 etc. Onze vignettes accompagnant un récit par *W. J. Hofdijk. Een heirmacht in* 1134. (Une armée en 1134).

Page 17, 67, 76.

138. **Illustrations dans: Een beeld der toekomst...** *door A. J. de Bull... tijdens Hubert Duifhuis. 's-Gravenhage, P. H. Noordendorp, 1849, Haarlem, A. C. Kruseman.* Huit gravures par *E. Vermorcken.* En regard du titre et aux pages 1, 9, 15, 22, 31, 51, 61.

139. **Illustrations dans: Het Zondagsblad...** *'s-Gravenhage, J. L. van der Vliet.* (Journal du dimanche). Frontispice. En haut une vue à Rotterdam: la grande Eglise. En bas, une harpe, une aiguière, une couronne, une épée et des papiers, sur un desquels la légende: *God zij met ons. E. Vermorcken sc. Brussel. C. R. delt.* L'en-tête du No. 1 par le même graveur contenant trois compartiments, des personnes allant à l'église à travers champs, l'intérieur d'une église et la lecture du dimanche nous paraît être d'un autre dessinateur.

LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

140. **Sur les titres des deux volumes de: Geheimen van den Mississipi....** *Haarlem, A. C. Kruseman 1849, par C. W. Mieling*, d'après les dessins décrits de la même année No. 135.

1850.

TABLEAUX.

141. **La joueuse de guitare.** Une jeune femme, vue de face, habillée d'une robe violette avec corsage jaune, sur lequel une écharpe rose qui lui tombe des épaules, s'appuie contre une balustrade ornée de verdure et de fleurs. Elle joue de la guitare.

B. H. 90; L. 75.

Mr. G. H. Moll, à Rotterdam.

142. **Paysage avec figures. XVIIIe siècle.** Dans un beau paysage neuf personnes, divisées en groupes, sont en conversation. Composition pleine d'esprit.

B. H. 160; L. 210.
Mr. Van Bronkhorst, Loo, près Apeldoorn (décédé).

143. **Sur la terrasse.** Deux jeunes dames en conversation avec un monsieur.

B. H. 140; L. 200. (Forme ovale).
Vente Rodriguez Nunes, 31 Mars 1874, Amsterdam.
Vente J. Blancke, Amsterdam, 1 Mars 1881.
Vendu fl. 215.— à Görlitz.

144. **Attelage de chiens à Zandvoort?** à côté d'une cabane de pêcheur, près de laquelle une vieille femme et une jeune tenant un enfant sur le bras. Par dessus une clôture en planches on voit le clocher du village. Voir Eau-forte de 1855. No. 294.

B. H. 130; L. 230.
Musée Fodor, à Amsterdam.

145. **Paysage en Ecosse.** Près d'un lac, dans les montagnes, un cerf et des biches. A gauche des arbres.

B. H. 170; L. 250.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

DESSINS.

146. **Guerriers près d'une mare. XVIIe siècle.** Des guerriers irréguliers, officiers et soldats, descendus des collines qui entourent la petite mare, se reposent. D'aucuns se désaltèrent. Beau dessin, reproduit en lithographie par l'artiste lui-même, dans le Kunstkronijk, année 1851, No. 185.

Sépia. H. 225; L 320.
Mr. P. A. L. van Ogtrop, à Amsterdam.

147. **Le Parc. Epoque Louis XIV.** Une noble société se trouve réunie sur le pont entre le château et le parc.

A. H. 210; L. 160.
Vente J. J. Posno, Amsterdam le 16 Septembre 1884, par MM. Roos & Co.

148. **Parc. Epoque Louis XIV.** Clairière dans un beau parc. Dans le fond une avenue bordée par des arbres séculaires. Des promeneurs animent le paysage. A droite une statue en marbre et un banc. A gauche un mur à hauteur d'appui et derrière des arbres en bas de la terrasse. Très-beau dessin plein du caractère monumental des jardins de l'époque.

Sépia. H. 195; L. 275.
Madame Lefebure, à Amsterdam.

149. **Le Parc. Epoque Louis XV.** Des messieurs, des dames et des enfants qui jouent, animent un parc, orné, dans le fond, par un groupe en marbre.

A. H. 210; L. 280.
Mr. C. L. Hartogh, à Amsterdam.
Vente Hartogh, à Amsterdam, le 14 février 1882, fl. 240.— à Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.

150. **Militaires dans un défilé.** Sur le devant un sapeur.

Sépia. H. 235; L. 190.
Mr. J. G. de Groot Jamin Jr., à Amsterdam.

151. **Le palais du Roi des Pays-Bas, à La Haye.** Vue sur la statue équestre de Guillaume I, Prince d'Orange.

A. H. 250; L. 352.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

152. **Le palais du Roi dans le Noordeinde, à La Haye.**

A. H. 315; L. 250.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

153. **Paysage en Hollande avec un moulin.** Moulin situé sur un canal. Le devant est occupé par une prairie.

A. H. 110; L. 180.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

154. **Plage,** animée par des pêcheurs près de leurs bateaux.

A. H. 114; L. 202.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

155. **Illustration dans: De dorpspastorij.** *Een verhaal naar het Engelsch . . . Amsterdam, Gebroeders Kraaij, 1850.* (Le presbytère). Dans une chambre pauvrement meublée, une jeune mère assise, tient un petit enfant sur les genoux; une petite fille est assise devant elle sur un petit banc. Une dame vient visiter cette famille indigente. Voir L. No. 161.

A. et encre de chine. H. 118; L. 100.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

LITHOGRAPHIES.

156. **Illustration dans: Album der Schoone Kunsten**, publié par *J. J. van Brederode, à Haarlem, en 1850.* Une planche pour accompagner le réeit *De stalboef (Anno 1358)* par *W. J. Hofdijk* (le valet d'écurie). Une noble dame à cheval, accompagnée par un seigneur et une dame, est partie pour la chasse au faucon. Elle s'est arrêtée pendant sa course pour écouter un jeune garçon d'écurie qui la supplie de retourner, car l'ennemi n'est pas loin. A gauche, sur le devant, trois fauconniers.

La publication de cet Album des Beaux-Arts a été continuée jusqu'en 1854.

157. **Illustration dans: Koninklijk geoctroijeerde glyphographische plaatbereiding van A. Binger.** *Glyphographie uit het etablissement van M. H. Binger, te Amsterdam.* Cahier de plusieurs essais de différents artistes hollandais, publié par Mr. Binger pour montrer les résultats obtenus dans ses ateliers par les procédés de la glyphographie.

Une planche par Mr. Roehussen. Château ancien situé sur le bord d'une petite rivière; dans le fond à droite une église de village et une maison. *Eerste proeve in glyphographie van den Heer C. Rochussen. Glyphographie van Binger. Gedrukt bij M. H. Binger.*

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

158. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1850.**

Deux vignettes. Pages 28, 51.

159. **En-tête du journal: Nederlandsche Stoompost.** Avec les attributs du commerce, de la navigation etc. Gravé par *E. Verveer,* large in-8°.

GRAVURE et LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

160. **Illustration dans: Almanak voor het Schoone en Goede.** *G. A. J. Beyerinck, Amsterdam, année 1850.* Une dame portant une coiffure très-élevée et artistement faite, passe la nuit dans son fauteuil. Accompagnant: *Een nacht in een armstoel, door A. L. G. Toussaint.* Gravure par *J. B. Tetar van Elven,* (Une nuit dans un fauteuil).

161. **Illustration dans: De dorpspastorij...** *Amsterdam, Gebroeders Kraaij, 1850.* Lithographie de *C. W. Mieling* d'après le dessin décrit de la même année. No. 155.

1851.

TABLEAUX.

162. **Le Comte de Hollande Florent V sur la digue de Vronen en 1272.** Le jeune Comte de Hollande, âgé de 16 ans, a appelé ses barons et vassaux pour venger la mort de son père, lâchement assassiné par les Frisons. Il va donner en même temps une rude leçon à ces pirates qui, sans cesse, portent le ravage dans les pays de la Hollande. Le début de la campagne lui est défavorable. Mais des renforts arrivent; l'ennemi perd courage; le comte entouré de ses nobles, profite du désarroi de l'ennemi; il poursuit les Frisons avec l'ardeur de son âge. Il est là sur la digue avec les chevaliers des grandes maisons de Hollande et il peut se réjouir de la défaite totale des ennemis. Il y aura victoire, mais une victoire achetée au prix de grands sacrifices. Parmi les cadavres sont ceux des plus nobles vassaux du comte.

A gauche et au milieu au troisième plan le jeune héros apparaît sur la digue entouré de ses amis; les Frisons ont abandonné leurs barques et bateaux et ont mis le feu à la paille humide pour cacher leur fuite.

Le présent tableau est comme l'avant-courreur de la très-belle composition de l'année 1856, le plus important tableau de Mr. Rochussen et peut-être le plus beau. Le sujet a attiré l'artiste et la figure sympathique de Florent V méritait certainement d'être glorifiée par notre plus grand peintre d'histoire. La fin tragique du comte et son enterrement ont été représentés par Mr. Rochussen dans deux de ses plus belles aquarelles. (Voir T. 1856. L. 1847. Nos. 308, 90).

B. H. 270; L. 525.
Exposition de La Haye en 1851.
Mr. Le chevalier Hooft van Woudenberg, à Amsterdam.
Vente Hooft van Woudenberg 27 Avril 1880, adjugé fl 5000.— avec le pendant *Les gueux de mer devant Leyde* et acheté après la vente par:
Mr. le dr. E. van Ryckevorsel, à Rotterdam.

163. **Les gueux de mer devant Leyde en 1574.** Des guerriers, commandés par l'amiral Boisot ont débarqué près de deux moulins; ils paraissent être revenus d'une expédition tentée pour harceler les Espagnols campés autour de la ville et pour délivrer la cité assiégée. A gauche des barques sur les terrains inondés; à droite des groupes de soldats et de bourgeois armés.

B. H. 270; L. 520.
Exposition de La Haye en 1851. Londres 1862.
Mr. le chevalier Hooft van Woudenberg, à Amsterdam.
Vente Hooft van Woudenberg (voir le tableau précédent).
Musée de tableaux modernes, à Amsterdam.
Gravé par *E. Salmon* dans le catalogue de la vente Hooft. Voir G 1880 No. 924.

164. 165. **Printemps et Automne.** Deux pendants. Le premier représente deux jeunes gens dans un bois. Le jeune homme taille ses chiffres et ceux de sa bien-aimée dans l'écorce d'un grand arbre; elle le regarde faire en s'appuyant sur son épaule. Sur le second nous voyons les mêmes personnes, dans un âge avancé, visitant l'arbre qui porte leurs noms. (Voir D, G, E, 1849, 1852, 1855, 1864, 1868, 1869. No. 130, 213, 294, 536, 605/606, 685.)

B. H. 180: L. 120. Forme ovale.

Mr. W. H. s' Jacob, à Rotterdam.

166. **Terrasse d'une maison de campagne. Epoque Louis XIV.** Sur le devant un monsieur parlant à deux dames; de petits chiens jouent près de ce groupe. A droite, au second plan, sur un banc, non loin d'une statue en marbre, un monsieur et une dame. Dans le fond une avenue grandiose bordée par des arbres séculaires. Voir No. 226.

B. H. 260; L. 200.

Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

167. **Promenade à Versailles? Fin du XVIIIe siècle.** Grande avenue avec des cavaliers. A gauche, sous les arbres, des groupes de personnages assis ou debout.

B. H. 220; L. 310.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

168. **Rivière prise par la glace,** animée par de nombreuses figures, patineurs et promeneurs, circulant entre les traîneaux et les voitures et entre les cantines. Ce beau tableau, dont le paysage a été peint par *Mr. J. F. Hoppenbrouwers,* est un très-bel échantillon du talent des deux maîtres.

T. H. 550; L. 810.

Mr. P. Langerhuizen, à Amsterdam.

Mr. J. A. Langerhuizen, à Amsterdam.

DESSINS.

169. **Louis XIV et sa cour à Versailles.**

Sépia. H. 280; L. 200.

Vente J. Blancke, Amsterdam, 9 Mars 1880, par MM. Van Pappelendam & Schouten et Mr. C. F. Roos.

170—174. **Tir à l'arbalête.** Cinq aquarelles. Souvenir du concours et des fêtes des arbalêtiers au château du Loo en 1851.

a. Soirée du 18 Juin. A gauche sous une tente éclairée, a lieu le dîner; des laquais hors de la tente. A gauche deux sentinelles et, dans le fond, le pavillon pour les musiciens.

H. 265; L. 445.

b. Terrasse. A droite la tente Royale. Plus à gauche une tente et la cible. Des officiers, des messieurs et des dames circulent ou sont réunis en groupes.

H. 290; L. 445.

c. 23 Juin. Dans le fond une tente. Les porte-drapeaux tenant les bannières des différentes sociétés sont rangés en demi-cercle. Au milieu le Roi remettant une bannière à une députation.

H. 290; L. 475.

d. A gauche le terrain du tir; dans le fond les arbres du parc. A gauche des dames, des officiers, des messieurs.

H. 290; L. 475.

e. Distribution des prix. A droite le Roi, assisté par un chambellan, qui tient le prix dans les mains. A gauche les tireurs avec leurs bannières et les musiciens.

B. 295; L. 460.

S. M. le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

175. **Vue de Dordrecht**, prise du côté de Zwyndrecht. Le peintre s'est assis, pour faire cette belle étude, dans une anse, dans laquelle un bateau renversé.

A. H. 180; L. 260.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

176. **Le vieux château du Loo.** Juin 1851.

A. H. 250; L. 355.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

177. **Le pont sur l'Yssel, près de Zutphen.** Au milieu les restes du pont gothique à trois arches; à droite des arbres, dans le fond une tour.

A. H. 225; L. 325.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

178. **Illustration dans: l'Almanach Aurora, année 1851.** Le duc Arnould de Gueldre, captif au château de Buren en 1469, reçoit la visite de Clara van Eck, qu'il a aimée jeune et qui a pris le voile. Le vieillard assis dans sa cellule lit à la lumière d'une petite lampe. Derrière la porte entrebaillée le géolier. Gravé par *W. F. Wehmeyer*, pour accompagner un récit de *Mr. W. van de Poll, De gevangene op het slot te Buren.* (Le prisonnier du château de Buren). Voir G 1851. No. 190. 1861. No. 478.

Sépia H. 140; L. 102.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

179. **Illustrations dans: L. van den Broek, De jaargetijden, luim en ernst.** *Haarlem, A. C. Kruseman, 1851.* (Les Saisons). Paysage dans un encadrement cintré. En haut une harpe, une cicogne et un mât de cocagne.

Encre de chine comme les autres. H. 167—171; L. 118—121.

Le Printemps. Ronde à la campagne, les cigognes faisant leur nid, etc. Quatre petites scènes.

L'Eté. Les laboureurs dans les blés, plage, l'orage. Cinq petites compositions.

L'Automne. Chasseurs, intérieur de ferme, on a tué le cochon. Cinq petites compositions.

L'Hiver. Patineurs, la famille au foyer, paysage d'hiver. Cinq petites compositions.

Cette charmante suite a été lithographiée par *C. W. Mieling.* No. 191.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

180. **Illustrations dans: Bulwer, Mijn Roman.** Quatre compositions à la sépia dans l'ouvrage: *Bulwer, Mijn Roman... Haarlem. A. C. Kruseman 1851,* lithographiées par *C. W. Mieling.* No. 192.

Un homme assis sur le gazon, les pieds enfermés dans *le voetblok.*

Un monsieur évanoui sur un banc, un jeune homme le soutient, une jeune fille agenouillée à ses pieds.

Un jeune homme et une jeune fille sous une des arches du London Bridge éclairée par un réverbère.

H. 157; L. 96.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Un monsieur dans son cabinet de travail, s'appuyant du bras sur un fauteuil et de la main sur son bureau.

H. 135; L. 105.

Mad Ve. P. de Clercq, à Amsterdam.

181. **Illustrations dans: Mr. J. van Lennep, Gedichten, zoo oude als nieuwe.** *Amsterdam, Gebroeders Kraay 1851.* Le Tasse en prison, assis et regardant la fenêtre grillée, dont il tient de la main gauche une des barres; de la droite il soutient la tête. Gravé par *W. F. Wehmeijer.* No. 194.

Sépia. H. 103; L. 90.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

182. **Illustrations dans: Journal of the extraordinary embassy of his excellency the earl of Portland in France. (1698).** *French manuscript edited by the Rev. G. D. J. Schotel, with the life of the earl and illustrations by Ch. Rochussen. Printed for the London Exhibition. The Hague. P. Noordendorp*, folio. Croquis à la sépia et mine de plomb pour les dessins sur bois. No. 188.

a. Deux compositions sur une feuille. A droite le départ de Whitehall. Bentinek va monter en voiture; en bas un dessin du carosse. A gauche l'embarquement à Calais, au retour de France. En bas étude d'un canon et le portrait de Bentinek. Il y a de légères différences avec les gravures des pages 1 et 50.

H. 220; L. 320.

b. Réception chez le Roi Louis XIV. Comme la gravure de la page 25.

H. 196; L. 157.

c. Réception chez la princesse de Condé. Comme la gravure de la page 35.

H. 195; L. 158.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

183. **Illustration dans: Kijkjes in 't leven**, *door W. J. van Zeggelen. Een nieuwe dichtbundel. Haarlem. A. C. Kruseman. (Leiden. D. Noothoven van Goor) 1851.* Jeune homme sous la fenêtre de son amie, il a les jambes prises dans un filet. Gravé par *W. F. Wehmeijer.* No. 195. *Bloode Piet.*

Sépia. H. 98; L. 89.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

184. **Illustration dans: W. J. van Zeggelen, Lach en luim . . .** *A. C. Kruseman. Haarlem 1851.* Le paysan retiré du coffre dans la cour de la maison; effet de lumière. Lithographié par *C. W. Mieling* pour accompagner le conte: *De kist.* No. 196.

Sépia. H. 82; L. 100.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

LITHOGRAPHIE.

185. **Illustration dans: De Kunstkronijk, année 1851.**

Page 6. La mare; première moitié du XVIIe siècle. Plusieurs guerriers sont réunis près d'une petite mare, entourée de collines de sable; ils sont à cheval ou descendus de leurs montures; un serviteur boit de l'eau qu'il a puisée dans son chapeau. *Ch. Rochussen del et lith. Konl. Steendr. v. C. W. Mieling.* Voir D 1850. No. 146.

H. 170; L. 229.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

186. **Illustrations dans: Kunstkronijk, année 1851.**

Pages 45 etc. Cinq vignettes accompagnant un récit de *W. J. Hofdijk. Pieter Jansen 1629.*

Page 49. En-tête, Rembrandt.

187. **Illustration dans:** *Lijst der Schilder- en Kunstwerken van levende meesters, welke zijn toegelaten tot de Tentoonstelling te 's Gravenhage van den jare 1851. Te 's Gravenhage bij S. J. H. de Groot. 8°.* Une palette de peintre sur laquelle une branche de laurier. Ce bois a déja servi dans le *Kunstkronijk.*

188. **Illustrations dans: Journal of the... embassy of... the earl of Portland...** *The Hague. P. Noordendorp,* folio. Quatre gravures, dont deux, pages 1 et 50, par *E. Vermorcken* et deux, pages 25 et 35, par *Best, Hotelin, Regnier.* Cet ouvrage n'a pas été dans le commerce et à été publié à 50 exemplaires. Voir No. 182.

GRAVURES et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

189. **Kunstbeschouwing** (exposition de dessins, qui circulent sur des tables) avec dames, le soir, dans la salle d'exposition du cercle Arti et Amicitiae à Amsterdam. Plusieurs des artistes et amateurs sont parfaitement reconnaissables. A droite, assis ou debout contre le mur, MM. Ch. Leickert, J. Mertz et W. Verschuur. Tout à fait sur le devant assis à la table MM. J. W. Kaiser et P. Greive; le dernier se lève montrant le dessin sur la table devant lui. Plus à gauche, assis derrière la table MM. H. H. Klyn et derrière lui, debout, portant des lunettes, J. W. Pieneman; le second à gauche de Mr. Klyn est le sécrétaire d'Arti, Mr. Oltmans. Continuant vers le fond, entre les deux tables, on voit Mr. de Bruyne et autres amateurs. A gauche, devant le portrait du Roi, MM. Calisch, Herman et Mari ten Kate et Rooseboom.

Gravé par J. de Mare. Prime de la loterie du Fonds des veuves et orphelins pour 1851. C'est une des meilleures gravures faites d'après notre maître et qui rend mieux que toutes les autres son dessin spirituel.

190. **Illustration dans: l'Almanach Aurora, année 1851.** Gravure par *W. F. Wehmeyer,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 178.

Cette gravure a servi en 1861 dans un recueil *Mozaiek,* publié par A. C. Kruseman.

191. **Illustrations dans: L. van den Broek. De jaargetijden...** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Lithographies de la *Koninklijke Steendrukkerij van C. W. Mieling* (à La Haye), d'après les cinq aquarelles décrites de la même année. No. 179.

192. **Illustrations dans: Bulwer, Mijn Roman.** Lithographies par *C. W. Mieling,* d'après les dessins décrits de la même année. No. 180.

193. **Illustration dans: l'Almanach Holland, année 1851.** Frontispice *Mareike*, gravé par *W. F. Wehmeyer.*

194. **Illustration dans: Mr. J. van Lennep, Gedichten...** *Gebroeders Kraay 1851.* Gravure par *W. F. Wehmeyer*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 181.

195. **Illustration dans: Kijkjes in 't leven** *door W. J. van Zeggelen... Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *W. F. Wehmeyer*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 183.

196. **Illustration dans: W. J. van Zeggelen, Lach en Luim...** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Lithographie par *C. W. Mieling*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 184.

1852.

TABLEAUX.

196*. **Voyage de Rembrandt à Leyde.** Le jeune Rembrandt (d'après la légende) après avoir vendu son premier tableau, va repartir pour La Haye. Dans la cour de l'hôtellerie, la voiture attend les voyageurs qui s'apprêtent à partir. Voir L 1862. Peint pour la loterie pour l'érection de la statue de Rembrandt, à Amsterdam. En 1862 ce tableau était dans la possession de Mr. D. Bles, à La Haye, qui l'a vendu depuis.

Lithographié en 1862 dans le *Kunstkronijk*. No. 501.

197. **La terrasse. XVIe siècle.** Sur une terrasse une société de seigneurs et de dames.

B. H. 190; L. 260.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

198. **Entrée d'un parc. Fin du XVIIe siècle.** Sur le devant le pont et la belle grille ouvragée. Plusieurs messieurs et dames sont réunis près de cette entrée. A droite une fontaine ornée d'un groupe et au-dessus de laquelle on voit un pavillon. Au second plan un lourd carosse, attelé de deux chevaux richement harnachés. Des personnes saluent, en s'inclinant, les personnages dans le carosse. Fond des beaux arbres du parc.

Exposition de Rotterdam, en 1852.

T. H. 720; L. 930.

Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

199. **Panneau décoratif,** Ayant orné la grande salle du Park à Amsterdam, pendant la fête, donnée à l'occasion de l'érection de la statue de Rembrandt en 1852. Il représente la République des Provinces-Unies des Pays-Bas, au milieu du 17e siècle. Projet de Mr. Rochussen, peint par lui et *Mr. D. A. Peduzzi.* Gravé par *W. H. Stam*, dans la description de la fête, Kunstkronijk XIII, page 58.

DESSINS.

200. **Feu d'artifice tiré à Amsterdam, le 27 Mai 1852,** à l'occasion des fêtes données lors de l'érection de la statue de Rembrandt. Mr. Rochussen, rentré avec ses amis au cercle Arti et Amicitiae, esquissa sur une ardoise, servant pour marquer au billard à la craye blanche, le feu d'artifice. Cette ardoise est conservée au cercle Arti et Amicitiae. Mr. J. C. Greive a fait une copie en facsimilé de cette curiosité.

H. 157; L. 252.

201. **Scène d'un bal masqué,** ou plutôt le portrait en pied d'une jeune et jolie femme en costume rose. Elle retient le domino qui lui est tombé des épaules. Les autres personnages, visiteurs du bal dans la salle Fraseati, à Amsterdam, promenant leurs danseuses, sont légèrement indiqués.

Sépia et aquarelle. H. 174; L. 240.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

202. **Wurzbourg? le 25 Août 1852.** A gauche une ville située sur une rivière et reliée au bord à droite par un pont. La vue est prise d'une hauteur, à droite, où l'on voit une église.

Encre de chine. H. 145; L. 363.

Vue panoramique du jardin d'un château, situé sur une rivière; le château se voit à gauche.

H. 160; L. 257.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

203. **Encadrement pour un poème,** fait à l'occasion d'une fête de 50 ans, le 6 Juillet 1852. En haut deux génies tenant un sablier; à gauche un pilastre contre lequel deux décorations. Dans le bas un lambrequin, destiné à recevoir une inscription. La moitié gauche seulement a été esquissée au pinceau. Les annotations de Mr. R. sur l'esquisse ne nous apprennent pas pour quelle occasion la pièce a été faite. Le propriétaire croit qu'elle a été destinée à Mr. Wap.

A. H. 375; L. 265.

Mr. Jan Striening, à Rotterdam.

204. **Illustration dans: Media Noche,** *een tafereel... 1678, door Mevr. A. L. G. Bosboom-Toussaint. Eerste Deel. Haarlem, A. C. Kruseman, 1852.* Trois dames, une d'un âge mûr et deux jeunes dans une quinconce. Un monsieur, le chapeau sous le bras, se présente à elles. Gravé par *Desvaches.* No. 212.

Sépia. H. 119; L. 99.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

205. **Illustrations dans: Helena...** *uit de Household words van Charles Dickens. Vertaald door C. M. Mensing, Amsterdam, Gebroeders Kraaij, 1852.* Un monsieur assis dans un fauteuil devant la cheminée, tient dans la main droite un petit flacon, qu'une dame, qui est debout derrière lui tâche de lui prendre. Sur le tapis une tasse cassée. Lithographié par *C. W. Mieling.* No. 214.

A. H. 136; L. 103.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

206. **Illustrations dans: Luimige Verhalen,** *door W. J. van Zeggelen. Met schetsen van Rochussen. Haarlem, A. C. Kruseman (1852).* Frontispice. Une boîte à chapeau, une casquette, une pipe, un parapluie.

Pieter Spa démontre à sa femme la nécessité pour lui d'assister au couronnement de la Reine Victoria.

Il est dans un cabaret à Dunkerque.

A Londres sur un balcon, au passage du cortège un spectateur lui enfonce le chapeau sur la tête.

Ces quatre dessins accompagnent le récit: *Pieter Spa naar Londen...*

Pieter Spa en diligence.

Son arrestation.

Ces deux dessins doivent illustrer le récit: *Pieter Spa naar Amsterdam...*

Sir Dugald Mac Bry et Lady Jane.

Le cadavre du mari de Lady Jane retiré de l'eau.

Ces deux dessins accompagnent le récit: *De ridder en de dame.*

Gravés par *W. F. Wehmeijer.* No. 216.

Sépia. H. 73; L. 55.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

LITHOGRAPHIE.

207. **Illustration dans: Javasche Oudheden**, *opgedragen aan Z. K. H. Prins Hendrik der Nederlanden. Uitgegeven ter Koninklijke Lithographie van C. W. Mieling te 's Hage. 1852—1856.* Grand in folio. Cet ouvrage dont il n'y a de paru que trois livraisons avec texte hollandais et anglais et huit lithographies en couleurs par *P. Lauters, J. J. van der Maaten, Ch. Rochussen, C. Springer, F. H. Weissenbruch* et *Jan Weissenbruch* d'après les dessins de *A. J. Bik* et *A. van Pers*, contient une planche de notre artiste. (Antiquités Javanaises).

Artja Domas. Assistent-residentie Buitenzorg. A. J. Bik del. Chs. Rochussen lith. Sur le devant un groupe de Javanais, hommes et femmes; devant eux un brule-parfum. Au second plan un grand édifice, orné d'idoles. Fond de montagnes et de bois. On y voit le Pangerango et le volcan Gedeh.

H. 505; L. 395.

Il y a un exemplaire chez Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam (décédé).

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

208. **Inauguration de la statue de Rembrandt à Amsterdam.** Feuille volante. La statue entourée de branches, de fleurs et de feuillage; puis une palette, des pinceaux, des papiers. Gravé par *Lacoste* d'après *C. R(ochussen),* publié par *Metzler & Basting à Amsterdam.*

209. **Illustration dans: Album der Schoone Kunsten.** *Haarlem, J. J. van Brederode. 1852.* (Album des Beaux-Arts). Madame Wattier-Ziesenis, dans le rôle d'Agrippine; gravé par *Lacoste,* pour accompagner: *J. W. Pieneman en zijne werken, door A. van Lee.*

210. **Illustrations dans: Dramatische werken van Mr. J. van Lennep.** *Amsterdam, P. Meijer Warnars. 1852.* Le premier volume est de 1852, le second de 1853, le troisième de 1854. (Oeuvres dramatiques de Mr. J. van Lennep).

Vol. I. page 25. Marino Faliero (Aº 1355), gravé par *Lacoste.*
„ 107. Fiesko. (1547), gravé par *Lacoste.*
„ 179. De staatsman bij toeval.
„ 231. Het dorp aan de grenzen. (1831).
„ 279. Hulde aan Van Speyk. (1831).
„ 295. Het dorp over de grenzen. (1831).
„ 339. De roem van twintig eeuwen, gravé par *Weissenbruch.*
„ II. „ 5. Stoffel en zijn broeders.
„ 35. Een Amsterdamsche winteravond in 1632.
„ 83. Haerlems verlossing, gravé par *J. Weissenbruch.*
„ 133. Saffo, gravé par *J. Weissenbruch.*
„ 197. Harald de onversaagde (10e sièele).
„ 241. Vondels Droom, gravé par *J. Weissenbruch.*
„ 259. Soliman de tweede.
„ 295. De bergwerkers, gravé par *E. Vermorcken.*
„ III. „ 5. Ruwaardes Geertruida. (1063).
„ 41. Rembrandt van Rhijn. (1632).
„ 89. De droom van Californie.
„ 127. Wie was de verdrukte. (1761).
„ 175. De betooverde viool, gravé par *E. Vermorcken.*
„ 225. Romeo en Julia. (1303), gravé par *E. Vermorcken.*
„ 311. Otello, gravé par *E. Vermorcken.*

211. **Illustrations dans: Julianus de afvallige,** *door C. W. van der Pot, met houtgravuren naar teekeningen van Ch. Rochussen.... Haarlem, A. C. Kruseman. 1852.* (Julien l'Apostat).

Frontispice, pages 3, 7, 9, 12, 14, 17, 22, 26, 31, 35, 39, 43, 49, 52, 54, 60. Gravées par *Best, Verveer* et *Vermorcken.*

GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

212. **Illustration dans: Media Noche...** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *Desvaches* d'après le dessin décrit de la même année. No. 204.

213. **Illustration dans l'almanach Holland, année 1852.** Un couple âgé s'arrête devant un arbre, dans l'écorce duquel ils ont gravé étant jeunes leurs chiffres. Gravé par *W. F. Wehmeyer,* pour accompagner: *'T muist wat van katten komt, door A. J. de Bull.* Voir E 1855, D 1849, 1868, T 1851, G 1864, 1869. No. 294, 130, 605/606, 536, 685, 164/165.

214. **Illustration dans: Household words...** *vertaald door C. M. Mensing. Amsterdam, Gebroeders Kraay.* Lithographie par *C. W. Mieling,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 205.

215. **Illustrations dans: Verspreide gedichten** *van H. J. Schimmel. Amsterdam, Loman & Reudler.* Jeune femme agenouillée près du lit de mort d'un vieillard. Elle écarte de la main un jeune homme qui veut s'approcher. Gravé par *W. F. Wehmeyer* pour le poème *Beatrix.*

216. **Illustration dans: Luimige verhalen** *door W. J. van Zeggelen... Haarlem, A. C. Kruseman.* Huit gravures par *W. F. Wehmeyer*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 206.

1853.

TABLEAUX.

217. **Marie de Bourgogne accorde le Grand-Privilége en 1473,** aux Etats des provinces flamandes et hollandaises, qui faisaient partie de la succession de son père Charles le Téméraire.

T. H. ; L. .

Galerie historique fondée par Mr. Jacob de Vos Jacobszoon, à Amsterdam. No. 52 du Catalogue de la galerie.

C'est la première des 26 compositions que Mr. Rochussen a faites pour cette galerie.

Ce sont des tableaux de moyenne dimension, peints entre 1853 et 1862, très-étudiés et plus finis pour la plupart que les simples esquisses de beaucoup d'autres artistes dans la même galerie. Ils sont d'une haute valeur comme représentations historiques et comme œuvres d'art. Mr. De Vos a légué cette galerie au cercle *Arti et Amicitiae* à Amsterdam.

218. **Pillage de La Haye par Maerten van Rossum, en 1528.** Ce général, commandant les troupes du duc de Gueldres, après avoir aidé les habitants d'Utrecht contre leur évêque, pénétra en Hollande et mit La Haye à sac. Daté 1853. Voir D 1871 No. 719.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 68 du Catalogue.

Une des très-belles compositions de Mr. Ch. Rochussen dans cette galerie.

219. **Massacre des citoyens de Naarden par les Espagnols, en 1573.** Se fiant aux promesses du commandant espagnol, les habitants s'étaient réunis dans l'église pour renouveler leur serment au roi d'Espagne. C'est alors que l'espagnol fit égorger tous ces malheureux.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 89 du Catalogue.

220. **Siége de Haarlem en 1573.** Le moment choisi est celui, où 300 bourgeois armés firent une sortie sous le commandement de Kenau Hasselaer. Après un siége de sept mois la ville dût se rendre à Don Frédéric de Tolède. Daté de 1853.

T. H. ; L .

Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 90 du Catalogue.

221. **Trait de courage de Jan Haring, en 1573.** Jan Haring, s'étant engagé dans les troupes envoyées par Sonoy pour débloquer la ville de Haarlem, dût s'enfuir avec ses compagnons d'armes devant les Espagnols victorieux. Passant sur une digue très-étroite, il arrête pendant quelque temps l'ennemi et donne aux autres le temps de se mettre en sûreté. Ne pouvant plus tenir contre le nombre, il se sauve à la nage. Daté de 1853.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 91 du Catalogue.

222. **Levée du séige de Leyde, en 1574.** La flotte commandée par l'amiral Boisot vînt au secours de la ville, qui avait soutenu le siége des Espagnols pendant quatre mois et demi. Les habitants extenués et affamés reçurent leurs libérateurs avec la plus grande joie. Daté de 1853.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 91 du Catalogue.

223. **Société au bord d'un lac. XVIe siècle.** Trois seigneurs et deux dames sont assis sur une hauteur au bord d'un lac; une des dames en costume rouge effeuille une fleur; une autre, la guitare sur les genoux, écoute les propos d'un des seigneurs.

B. H. 187; L. 300.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

224. **Les politiciens.** Six personnages assis devant une table couverte par un tapis vert, près d'une chéminée; un septième debout derrière la table. Celui qui est le plus près du spectateur, tenant une pipe en terre à la main, serait l'acteur Veltman. Daté Décembre 1853. Tiré de la comédie *De politieke Tinnegieters.*

B. H. 290; L. 235.

Mr. Jos. Israëls, à La Haye.

225. **Société dans un bois.** Costume moderne. Deux messieurs et trois dames, debout ou assis, prennent leur repas dans un bois. Un couple s'éloigne vers la droite sous les arbres. Pendant du No. 223.

B. H. 187; L. 300.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

226. **Promenade devant le château.**

Exposition de peintures etc. à La Haye, en 1853. Voir Kunstkronijk XV, pag. 15.

Est-ce le tableau décrit sur l'année 1851: *Terrasse etc.* No. 166? La description dans le Kunstkronijk le ferait croire.

227. **Dans le bois.** Deux personnes assises sur un bane au bord d'un ruisseau.

B. H. 280; L. 220.
Mr. J. DE VOS JBZ., à Amsterdam.
Vente DE VOS, 22 Mai 1853, fl. 430.— à Mr. CONINCK WESTENBERG.

228. **Paysage** *par L. Hanedoes.* Avee figures par Ch. Rochussen.

Exposition de La Haye, en 1853. Voir Kunstkronijk XV, pag. 17.

DESSINS.

229. **Frédéric le Grand, Roi de Prusse,** accompagné de cavalerie, fait halte au bord d'une route. Voir D 1839, 1869. Nos. 8, 671.

Sépia. H. 254; L. 394.
Mr. H. NEVILLE HART, à Londres.

230. **Le Poète. XVIIIe siècle.** Dans un pare un jeune homme réeite des vers devant une soeiété de messieurs et de dames.

Sépia. H. 215; L. 170.
Mr. C. A. CROMMELIN, à Amsterdam.
Mr. TUTEYN NOLTHENIUS, à Amsterdam.

231. **Le Camp de Satory. Août 1853.** Des militaires et des curieux, divisés en groupes, attendent l'arrivée de l'Empereur.

A. H. 241; L. 521.
Mr. H. NEVILLE HART, à Londres.

232. **Le Camp du drap d'or.** Huit esquisses faites pour un earrousel tenu dans le manège, à Rotterdam, le 9 Mars 1853. Marquées a—h. Scènes des fêtes données à Ginnes et Ardres, lors de l'entrevue des deux souverains en 1520.

a. Henry VIII d'Angleterre. *b.* François I de Franee. *c—h.* Gentilhommes anglais et français composant leur suite. En deux divisions: le cortège des rois et de leurs gentilshommes, et manœuvres exéeutées par les gentilshommes.

A. H. 110—130; L. 150—220.
Mr. R. P. THOOFT, à Rotterdam.

233. **Le Jeu de paume.** Dans un parc plusieurs personnes, dont quelques-unes s'amusent au jeu de paume.

Sépia. H. 150; L. 220.
Mr. J. ANKERSMIT JR., à Amsterdam.

234. **Fontainebleau? XVIIIe siècle.** Groupes dans un pare.

A. H. 254; L. 381.
Mr. H. NEVILLE HART, à Londres.

235. **Terrasse sur les bords du Rhin?** Un soldat se tient près de la rampe; à gauehe une fillette près d'une maison. On a de la terrasse une vue sur un lac et dans le fond des montagnes.

A. H. 144; L. 250.
Mr. CH. ROCHUSSEN, à Rotterdam.

236. **Illustrations dans: l'almanach: Christelijke Volksalmanak, 10e année, 1853.** Dans une ehambre quatre femmes. Une d'elle a un petit enfant sur le bras; une autre, assise

près d'une table, chargée d'un réchaud, sur lequel un pot en grès, donne le sein à un nourrisson. Philippe Melanchton, s'arrêtant sur le seuil, contemple cette scène. Accompagnant le récit *Melanchton te Thorgau.*

Sépia et aquarelle. H. 135; L. 100.

Hendrik van Zutphen sur le bûcher en 1514. Ces deux dessins ont été lithographiés par un anonyme. No. 244.

Sépia et aquarelle. H. 110; L. 80.

Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

237. **Illustrations dans: J. van Lennep. Tijdkaart van de Geschiedenis des Vaderlands.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Deux grandes et vingt-trois petites compositions illustrant ce tableau chronologique de l'histoire des Pays-Bas.

Les grandes compositions représentent les personnages célèbres.

Dans l'une, sur des marches vingt-deux personnages, depuis Claudius Civilis jusqu'au comte de Nassau, Jean Maurice.

L'autre composition montre, de gauche à droite, vingt-et-un personnages depuis Willebrordus jusqu'au Roi Guillaume I. Voir No. 248.

Sépia. H. 226; L. 338.

Vingt-trois petites scènes de l'histoire des Pays-Bas.

Mr. A. C. KRUSEMAN, à Haarlem.

238. **Illustration dans: David Stuart van Dunleath....** *naar het Engelsch van Caroline Norton. Amsterdam, P. N. van Kampen, 2 deelen.* Deux hommes tenant chacun un petit garçon, dans une barque à voiles, qui est sur le point de couler. Gravé par *D. J. Sluyter.* No. 249.

Sépia. H. 110; L. 96.

Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

239. **Illustration dans: De Roman van Blijdendal....** *Amsterdam, P. N. van Kampen.* Sur le titre: Hollingsworth, Zenobia, Priscilla et Coverdale dans le bois. Lithographié par *P. W. M. Trap.* No. 246.

Sépia et aquarelle. H. 132; L. 107.

Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

240. **Illustration dans: De Telegrafist.** *Verslag- en Berichtgever der Schouwburgen.... Geïllustreerde courant.... M. H. Binger & Zonen (Amsterdam).* Un monsieur accoudé sur le bord de sa loge, tient de la main droite un binocle et de la gauche une balanee. Voir No. 250.

Sépia. H. 70; L. 74.

Mr. C. M. VAN GOCH, à Amsterdam.

241. **Illustrations dans: Kijkjes in 't leven.** *door W. J. van Zeggelen, met staalgravuren naar C. Rochussen. Haarlem, A. C. Kruseman.*

Portrait du poète.

Militaire courtisant une veuve, d'après un tableau de D. Bles.

Seigneur en costume du XVIIIe siècle devant une cheminée.

Monsieur se sauvant devant une hyène.

Singe devant une glace.

Le patineur.

Jeune fille se coiffant devant une glaee.

Jeune homme se faisant dire la bonne aventure par une bohémienne.

Jeune paysanne assise près d'un puits.

Jeune garçon sous la fenêtre de son amie; il a les jambes prises dans des fil de fer.

Gravés par *W. F. Wehmeyer.* No. 251.

Sépia. Ovales en hauteur H. 70; L. 53.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

242. **Illustrations dans: Vrolijke Schetsen,** *door W. J. van Zeggelen.... Haarlem, A. C. Kruseman.*

Quatre compositions accompagnant: *De valkenvangst.*

Yacht ancré.

Cacatoës dans une cage sur une table.

Un homme ôte une toile d'une cage, dans laquelle un cacatoës, devant un monsieur assis.

Le cacatoës mort dans sa cage.

Quatre compositions, accompagnant: *Een avondpartij.*

Un monsieur en visite.

Dames et messieurs autour d'une table.

Jeune homme écrivant; une dame assise en face de lui.

Deux jeunes gens rendent visite à un couple âgé.

Gravées par *W. F. Wehmeyer.* No. 252.

Sépia. Ovales en hauteur. H. 70; L. 55.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

LITHOGRAPHIES.

243. **Illustration dans: De Telegrafist....** *M. H. Binger & Zonen. Romeo en Julia,* avec inscription: *Het morgenrood.... Julia, Ve Bedrijf, 3e Tooneel.* Devant la grille d'un palais les cadavres de deux hommes jeunes; une jeune femme se jette sur le cadavre de l'un d'eux. Un gentilhomme, accompagné de moines et de serviteurs portant des torches, arrive. Sans aucun nom.

H. 175; L. 209.

Inez of de gekroonde na haar dood. Slottooneel van het ballet Inez. (Inez, couronnée après sa mort).

GRAVURES et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

244. **Illustrations dans: De Christelijke Volksalmanak, année 1853.** Mauvaises lithographies sans nom d'après les dessins décrits de la même année. No. 236.

245. **Illustration dans: Mr. A. W. Engelen, Gedichten.** *Groningen, W. van Boekeren.* Sur le titre: Judas Iscarioth couché par terre, enveloppé dans un habit très-large; il soutient la tête de la main droite et fait un signe de répulsion de la gauche. A droite derrière lui, debout St. Jean, qui le regarde avec commisération. Gravée par *D. J. Sluyter.*

246. **Illustration dans: De Roman van Blijdendal....** *P. N. van Kampen.* Lithographie en couleurs par *P. W. M. Trap,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 239.

247. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1853.** *Rozegeur en maneschijn.* Un couple d'amoureux. Gravé par *W. F. Wehmeyer.*

248. **Illustrations dans: J. van Lennep, Tijdkaart....** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Deux grandes et vingt-trois petites lithographies représentant des hommes célèbres et des faits historiques des Pays-Bas. D'après les dessins décrits de la même année. No. 237.

249. **Illustration dans: David Stuart...** *van Caroline Norton.... P. N. van Kampen.* Gravée par *D. J. Sluyter*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 238.

250. **Illustrations dans: De Telegrafist....** *M. H. Binger & Zonen.* En tête: Un monsieur, le chapeau à la main, offre de la gauche un papier sur lequel on lit: *Telegraphische Bulletins.*

No. 1. *Snippers.* Un vieux monsieur tenant devant lui un panier au papier. Il porte une robe de chambre et est coiffé d'une calotte.

Kritiek. Un monsieur dans une loge se penche sur le bord; d'après le dessin décrit de la même année. No. 240.

Ces bois ont été gravés d'après les dessins de Mr. Rochussen.

251. **Illustrations dans: Kijkjes in 't leven,** *door W. J. van Zeggelen. Haarlem, A. C. Kruseman.* Dix gravures par *W. F. Wehmeyer*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 241.

252. **Illustrations dans: Vrolijke Schetsen,** *door W. J. van Zeggelen. Haarlem, A. C. Kruseman.* Huit gravures par *W. F. Wehmeyer*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 242.

1854.

TABLEAUX.

253. **La surprise de Bréda en 1590.** Soixante-dix soldats, commandés par Charles de Héraugières et cachés dans le fond d'un bateau à tourbes, parvinrent à s'introduire dans le château de Bréda. La reddition de la ville, tenue par une garnison italienne pour les Espagnols, fût la conséquence de cet exploit. Mr. Rochussen a choisi le moment où les soldats sortent à minuit du bateau et forcent le poste de garde. C'est une des plus belles toiles du peintre dans la galerie De Vos.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 109 du Catalogue.

254. **Le prince Maurice d'Orange renvoie le corps du comte de Varax après l'affaire de Turnhout en 1597.** Après la victoire remportée sur les Espagnols, le prince Maurice renvoya le corps du commandant, le comte de Varax, à l'archiduc Albert. Daté de 1854.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 115 du Catalogue.

255. **Bataille de Nieupoort, en 1600.** Défaite des Espagnols commandés par l'archiduc Albert et l'amirante d'Aragon, Mendoça, qui fût fait prisonnier. Daté de 1854.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 116 du Catalogue.

256. **Visite des princes d'Achem au camp du prince Maurice d'Orange devant Grave, en 1602.** Une ambassade envoyée par le roi d'Achem vînt trouver le prince dans ses campements. Cette ambassade remporta une haute idée des capacités du grand

capitaine et de la force de la nation qui pouvait soutenir une guerre de si longue durée. Daté de 1854.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 117 du Catalogue.

256*. **Le butin fait sur les Espagnols par l'amiral Piet Hein près de l'île de Cuba en 1629, menacé de pillage par les matelots.** Non contents de la part qu'on leur avait faite ils voulaient s'en faire une plus grande en pillant les magasins de la Compagnie des Indes à Amsterdam. Peint en 1854 ou 1855.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. De Vos, à Amsterdam. No. 134 du Catologue.

257. **Scène de chasse.** Costume moderne.

T. H. 680; L. 910.
Mad. Veuve W. H. de Vos, à Amsterdam.
Exposition de peinture, à Rotterdam en 1854. *Une chasse au faucon.*

258. **Courses en Hollande.** Sur le devant des cavaliers, des curieux, des jockeys. Dans le fond la tribune. Très-lumineux et fin.

B. H. 160; L. 260.
Vente G. Verschuur, Amsterdam, 14 Février 1882, fl. 740.
Mr. W. L. Ravesteijn, à Amsterdam. Vente Ravesteijn, Amsterdam, 22 Avril 1884, *f* 830.— à de Souza.

259. **Dans les montagnes Grampian, en Ecosse.** Berger entouré de ses brebis; son chien l'accompagne.

B. H. 190; L. 280.
Mr. H. Neville Hart, à Londres.

DESSINS.

260. **Chasse au faucon.**

Sépia. H. 125; L. 170.
Mr. J. G. de Groot Jamin, à Amsterdam.

261. **Illustration dans: l'almanach Aurora, année 1854.** Napoléon I, à Amsterdam. L'empereur se promène avec un aide-de-camp dans les rues illuminées. A gauche des colonnes surmontées d'aigles. Gravé par *D. J. Sluyter.* No. 266.

Sépia. H. 79; L. 121.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Chez le même collectionneur un dessin de la même composition; mais à gauche un édifice.

Sépia. H. 79; L. 102.

262. **Illustrations dans: Hendrik Voes... Een tafereel... 1522, 1523...** *door dr. W. B. J. van Eyk. Leeuwarden, H. Kuipers.*

Le Génie de l'Histoire sur le bûcher avec Voes. (1524).
Voes faisant sa profession de foi.
Voes devant le tribunal de l'inquisition.
Voes dormant dans la prison; sa mère, qui vient le visiter, le contemple avec douleur.
Gravées par *D. J. Sluyter.* No. 269.

Encre de chine H. 160—163; L. 101—103.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

263. **Illustration dans: Nederland, année 1854, I.** Le forgeron de Naarden défend sa fille contre les soldats Espagnols en 1573. Accompagnant: *De Smid van Naarden.* Lithographié par *C. W. Mieling.* No. 270.

Sépia et aquarelle. H. 100; L. 150.

Mr. Mieling, à La Haye.

EAUX-FORTES.

264. **Illustrations dans: W. J. Hofdijk, Helene.** *Gebr. Kraaij, Amsterdam.*

Page 4. Wilfried se présente devant sa mère qui se lève à son approche. (IXe siècle).

„ 92. Hélène assise près d'une fenêtre ouverte; près d'elle un lévrier.

„ 142. Wilfried, entouré des guerriers, qui l'ont élu chef, jure de vaincre ou de mourrir. Clair de lune.

Page 200. Hélène, son frère Wilfried et sa mère; devant elle à genoux une jeune fille, puis deux guerriers.

Ces planches sont signées C. R. A. F. 54.

H. 100—102; L. 150—160.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

265. **Illustrations dans: Afdrukken van Indrukken...** *door den ouden Heer Smits. Arnhem, D. A. Thieme.* Quantité de bois, dont ceux, dessinés par M. Rochussen en 1841 et 1842, ont déja servi pour d'autres publications hollandaises. Ces bois proviennent du fonds *de la Société neêrlandaise des Beaux-Arts* et ont été gravés dans son école de gravure sur bois. Ils sont pour là plupart signés.

On en trouve de M. Rochussen aux pages 6, 15, 25, 30, 33, 43, 75, 77, 88, 97, 105, 155, 163, 167, 190, 200, 235, 249, 257, 260, 264, 277.

GRAVURES et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

266. **Illustration dans: l'almanach Aurora, année 1854.** Gravure par *D. J. Sluyter,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 261.

267. **Illustration dans: Onder de menschen,** *door N. Donker, bij J. H. Gebhard en Co., Amsterdam.* Un jeune homme, un genou à terre, pleurant, en présence d'une dame âgée assise et d'une jeune femme debout. Gravé par *D. J. Sluijter.*

268. **Illustrations dans: Merkwaardige Kasteelen in Nederland,** *door Mr. J. van Lennep en W. J. Hofdijk. Amsterdam, G. W. Tielkemeijer. 1854—1861. 6 deelen.*

Série I. Volume I, page 103. Le château d'Arckel. A gauche le donjon; à droite la cour extérieure, des cavaliers devant une porte. *C. Rochussen. Steendr. van P. W. M. Trap.*

Série II. Volume I. (1855). Sur le titre. Tamminga prisonnier devant Ukena (1427) voir page 144. Page 29. Château de Rechteren. *Kon. Steendr. van C. W. Mieling*, sans nom, mais d'après M. Rochussen?

Série II. Volume II. (1857). Page 121. Château de Zuylen. *C. Rochussen del. Kon. Steendr. van C. W. Mieling.*

Série III. Volume I. (1861). Page 149. Château de Sluys. *Kon. Steendr. van C. W. Mieling.* Les arbres à droite paraissent avoir été dessinés sur pierre par Mr. Rochussen, dont la retouche est visible dans quelques-unes des lithographies qui ornent cet ouvrage consacré aux anciens châteaux des Pays-Bas.

269. **Illustrations dans: Hendrik Voes....** *Leeuwarden, H. Kuipers.* Quatre planches gravées par *D. J. Sluijter,* d'après les dessins décrits de la même année. No. 262.

270. **Illustrations dans: Nederland.... année 1854. I, III.** *J. C. Loman Jr., Amsterdam,* Lith. de *C. W. Mieling*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 263.

I. Page 96. Hooft, Allard Krombalg, Huygens. Accompagnant: *Hooft en Huygens te Alkmaar, in 1625, door J. A. Molster.* Lith. de *C. W. Mieling.*

„ 248. Intérieur. Zebedeus Witpapierus et sa mère. Pour: *Hoe Zebedeus Witpapierus een groot man werd, door Joh. C. Zimmerman.* Lith. sans nom.

III. „ 196. Parc. A gauche une fontaine monumentale. A droite des seigneurs et des dames. Pour: *Vondel op Scheibeek, door A. Beeloo.* Lith. par *C. W. Mieling.*

„ 210. Intérieur. Une dame pleurant devant un portrait. A droite un monsieur et une dame. Lith. par *C. C. A. Last*, imprimée par *P. Blommers, à La Haye.* Accompagnant: *Louise, door A. Ising.*

1855.

TABLEAUX.

271. **Le comte Ernest Casimir de Nassau tué devant Ruremonde, en 1632.** Daté.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. DE Vos, à Amsterdam. No. 140 du Catalogue.

272. **Entrée du Prince Frédéric Henri d'Orange dans la ville de Maestricht, en 1632.** Après un siége de plus de trois mois et malgré les efforts du général Pappenheim pour débloquer la ville, Maestricht tomba aux mains des Hollandais. Daté.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. DE Vos, à Amsterdam. No. 141 du Catalogue.

273. **L'amiral Jacques Collaert de Dunkerque fait prisonnier en 1636.** Après un combat acharné sur les côtes de France près de Dieppe entre une flotille de Dunkerque et les Hollandais, commandés par Jan Evertsen, les vaisseaux de Collaert furent mis en fuite. Celui sur lequel il se trouvait coula et il fut fait prisonnier. Daté.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. DE Vos, à Amsterdam. No. 142 du Catalogue.

274. **Les inondations en Hollande en 1855.** Les peintres C. Rochussen et E. Koster, visitent dans une voiture de paysan les pays inondés en Brabant entre Oss et Lith.

H. 300; L. 420.

Mr. V. VAN GOGH, à Prinsenhage.

274*. **La fête au village. XVIe siècle.** A l'arrière-plan et dans le fond sont réunis en groupes les villageois. D'autres, attablés près d'une baraque boivent. A droite une voiture de marchand forain dont les deux chevaux sont en train de manger. Sur le devant, à gauche le seigneur du lieu, un vieillard, s'appuyant sur le bras d'une jeune dame et suivi par plusieurs personnes, sort d'une allée. Le maître d'école? lui présente son fils et sa fille.

T. H. 550; L. 730.

Vente J. WEIJERMAN JR. Amsterdam, le 30 Novembre 1886 par MM. C. F. Roos & CIE. fl. 1700.
GOUPIL & Co.

CARROSSE PRINCIER SORTANT DU PARC DU PAVILLON AU BOIS DE LA HAYE

— XVIIIE SIÈCLE —

Photogravure de M. M. Goupil & Cie. d'après un dessin à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle de Mr. Chs. Rochussen fait en 1855.

— No. 278, Page 43 du Catalogue —

(Collection D. Franken Dz.)

275. **Jeune fille dans un jardin.** Accoudée sur le dossier d'une chaise, elle tient son chapeau à la main. Peint entre 1855 et 1860.

B. H. 170; L. 110.

Mr. W. L. Ravesteijn, à Amsterdam. Vente Ravesteijn, Amsterdam, 22 Avril 1884. *f* 120.— à Groenman.

276. **Les âges de la vie humaine.** Sept figures groupées autour d'un arbre représentent ces différents âges.

B. H. 280; L. 228.

Mr. H. Neville Hart, à Londres.

277. **Vue d'Amsterdam.** Un canal peu large, le ci-devant Spui, à Amsterdam. A droite l'ancien pont dans le Kalverstraat, le Osjessluis. La vue est prise du Spui près du Handboogstraat. Voir D 1855. No. 282.

B. H. 318; L. 234.

Mr. Ch. Rochussen a fait cadeau de ce tableau représentant un pont à présent démoli, à la Société Royale Archéologique à Amsterdam.

DESSINS.

278. **Carosse princier sortant du parc du Pavillon au bois de La Haye. XVIIIe siècle.** Sur le devant à droite, plusieurs personnes, seigneurs et dames, attendent avec impatience l'arrivée du prince. Au milieu un monsieur et deux dames. Le carosse, attelé de six chevaux et devancé par un piqueur, sort de la grille sur l'arrière-plan et va franchir le petit pont, qui donne accès au parc. Des serviteurs s'inclinent sur son passage. C'est l'entrée du parc du château des stadhouders au bois de La Haye, dont les arbres forment le fond.

Ce dessin, reproduit en photogravure par MM. Goupil & Cie. de Paris, est aussi fin et spirituel que les compositions des maîtres Français du XVIIIe siècle.

Encre de chine, rehaussé d'aquarelle. H. 155; L. 225.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

279. **Quatre dessins sur une feuille.**

Des pêcheurs devant et dans une baraque de marchand forain.

Gysbrecht et Arent van Aemstel.

Prêche dans un bateau (?)

Intérieur d'ouvriers. Le mari embrasse un monsieur qui vient d'entrer; la femme est toute étonnée; trois enfants complètent la famille.

A la plume. H. 255; L. 324.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

280. **Paysage en Hollande.** Etude de paysage avec des vaches, que Mr. Rochussen a gravée à l'eau-forte. Voir E 1855. No. 294. No. 3 de la suite.

A. H. 140; L. 260.

281. **Bois-le-duc?** La place avec une église et autres édifices dans le fond; étude pour le tableau de 1859: *Vue d'une ville en Hollande, au XVIe siècle.* No. 363.

A. H. 225; L. 308.

282. **Vue à Amsterdam.** Le pont *Osjessluis* vu d'une des maisons sur le quai *het Spui.* Voir T 1855. No. 277.

A. H. 335; L. 223.

Collection historique et topographique d'Amsterdam, léguée par Mr. L. Splitgerber à la ville et conservée au Musée Fodor.

283. **Frontispice d'Album.** Porte cintrée et fermée, sur laquelle: *Album.* De chaque côté une femme, figures emblématiques. Au milieu des fleurs. Dans le bas sept niches cintrées contenant chacune une figure, parmi lesquelles quelques-unes de la danse macabre.

A. H. 205; L. 243.

Mr. A. Willet, à Amsterdam.

284. **Illustration dans: l'almanach Aurora, année 1855.** Vieillard assis sur une dune et tenant un violon sur le genou. Effet de soleil couchant; dans le fond la mer. Gravé par *D. J. Sluijter* pour accompagner un récit de *W. J. Hofdijk: Gedaalde zonne.* No. 298.

Sépia. H. ; L. .

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

285. **Illustration dans: Is. da Costa, Hesperiden.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Sur une motte de terre près d'une pièce d'eau, des pensées et autres fleurs. Soleil couchant. Gravé par *W. Steelink.* No. 299.

Sépia. H. 77; L. 73.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

286. **Illustration dans: Losse bladen uit Fanny Fern's portefeuille.** *Tweede druk. Haarlem, A. C. Kruseman.* (Feuilles du carnet de Fanny Fern). Sur le titre: des roses, des plumes, des feuilles de papier. Lithographié par *C. W. Mieling.* No. 300.

Sépia. H. 105; L. 75.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

287. **Illustration dans: Europeesch slavenleven...** *van Hackländer. Haarlem, A. C. Kruseman.* (Esclaves Européens). Dans une salle quelques jeunes danseuses font des pas ou se reposent. Lithographié par *C. W. Mieling.* No. 301.

A. H. 135; L. 106.

Dans le second volume une scène dans une maison de jeu. Trois messieurs et une dame assis autour d'une table. La dame regarde avec attention un monsieur assis plus loin.

A. H. 124; L. 103.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

288. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1855.** Le poète Vondel recevant la nouvelle de la faillite de son fils. en 1657. Gravé par *W. Steelink.* No. 302.

Encre de chine. H. 100; L. 80.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

289. **Illustrations dans: De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland,** *door Mr. J. van Lennep. Amsterdam, Gebroeders Kraaij, 1855—1857.* (Histoire des Pays-Bas.)

Romains exigeant que les Frisons leur cèdent des femmes et des enfants. Un capitaine romain, accompagné de trois soldats, arrive devant la cabane d'un Frison. Le maître de la maison, entouré par sa famille, menace les intrus; un vieillard tâche de le retenir.

Le prince Maurice d'Orange rend grâce à Dieu de la victoire remportée par lui sur les Espagnols a Nieuwpoort en 1600.

Le prince Jean Guillaume Friso, montant à la charge le drapeau dans la main, à la bataille de Malplaquet en 1709. Voir T 1867. No. 573.

Guillaume, prince d'Orange, arrête les Français à Fleurus, 26 Juin 1794.

Lithographiés par *Ch. Binger* et *C. W. Mieling.* No. 303.

Sépia et aquarelle. H. 100—104; L. 160—162.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

290. **Illustration dans: l'annuaire de la Société Natura Artis Magistra, à Amsterdam.** L'entrée principale du jardin zoölogique à Amsterdam. Deux dames et une petite fille viennent de descendre d'une calêche arrêtée devant la grille. Gravé par *D. J. Sluijter.* No. 305.

Sépia. H. 73; L. 121.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

291. **Illustrations dans: Nederland, année 1855. I, II, III.**

III. Page 9. Bal masqué, le 26 Juin 1855. Pour: *Eene nacht uit, door Arnold Pole.* Lithographiée par *C. Binger.* No. 304.

„ 207. Dans sa bibliothèque Van Rozenburg donne sa carte pour un duel à Wouter Frans. Pour: *Allen beminnen, door N. Donker.* Lithographié par *P. Blommers.* No. 304.

Sépia et aquarelle.

Mr. J. C. Loman Jr., à Bussum.

292. **Illustrations dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep. Gedrukt bij M. H. Binger & Zonen te Amsterdam, 1855—1869.* (Oeuvres de Vondel). Projet d'une composition sur les couvertures des livraisons. Gravé par *C. Ed. Taurel* avec quelques changements. No. 306.

Sépia et mine de plomb. H. 186; L. 130.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Trois différentes compositions pour *le Pascha.*

Une quantité de femmes égyptiennes sur les marches d'un escalier, leurs enfants morts devant elles, dans le palais de Pharaon. Le roi, accompagné de deux jeunes prêtres, les regarde. Gravé par *W. F. Wehmeyer.* Vol. I, page 98. No. 307.

H. 125; L. 197.

Presque la même composition, mais le roi, entre deux vieux mages, est plus loin, à droite. Sur le devant un homme, au lieu d'une femme comme dans le dessin précédent.

H. 131; L. 197.

Sur les marches un homme et une femme montrant avec désespoir leur enfant mort au roi qui se tient en haut de l'escalier entre deux mages.

H. 145; L. 204.

Mine de plomb et encre de chine.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

Quatre dessins sur une feuille. Scènes de la tragédie *Gysbrecht van Aemstel.*

Van Haerlem devant le couvent. II acte.
Badeloch, Gysbrecht et le frère Pierre.
Le combat dans la rue.
Apothéose.

Gravés sur bois dans les Oeuvres de J. van Vondel, édition de Mr. J. van Lennep. 1857. No. 341.

A la plume, H. 246; L. 305.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

293. **Illustration dans: Hoofd en hart...** *van W. J. van Zeggelen. Haarlem, A. C. Kruseman.* (La tête et le cœur). Vieille femme, portant une cornette, assise dans sa chambre devant une table sur laquelle une Bible ouverte. Les amis dans la solitude, un chat et deux chiens, près d'elle. Gravé par *D. J. Sluijter,* pour accompagner: *De huisvrienden.* No. 307.

Sépia. H. 90; L. 80.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

EAUX-FORTES.

294. Cahier de quatre planches: *Etsproeven door — Essais d'eau-forte par — Chs. Rochussen, 1855. Frans Buffa & Zonen, uitgevers, Amsterdam.*

(1) Deux ovales en hauteur, juxtaposés, entourés de branches de lierre; entre les ovales, en haut, un sablier entouré de roses; en bas un nœud de rubans, le tout sur un fond ombré. Dans l'ovale de gauche deux jeunes amoureux; le jeune homme taille leurs chiffres dans l'écorce d'un arbre. Dans celui de droite, les mêmes personnes, devenus vieux époux, visitent l'arbre, autrefois témoin de leurs jeunes amours. Voir D 1849, 1868, T 1851, G 1852, 1864, 1869. No. 130, 605, 164, 213, 536, 685.

H. 181; L. 293.

(2) Deux attelages de chiens près d'une cabane de pêcheur, près de laquelle une femme, qui tient un enfant sur le bras, et une autre raccommodant des effets. Voir T 1850, D 1847. No. 144, 87.

H. 156; L. 205.

(3) Paysage en Hollande. Sur le devant deux vaches se tenant à l'ombre sur le bord d'un petit fossé. Au deuxième plan un canal et dans le fond un pont, des moulins etc. Voir D 1855. No. 280.

H. 89; L. 156.

(4) Ovale en hauteur. Un jeune pâtre écossais accoudé contre un talud, attend le moment d'ouvrir la barrière à deux bœufs, qui montrent leurs têtes au-dessus de cette barrière et à ceux qui descendent de la montagne. Voir D 1857. No. 331.

H. 190; L. 145.

295. Deux planches dans un cahier publié par le cercle *Arti et Amicitiae* à Amsterdam au profit des inondés. *De waterramp van 1855. Geschetst in 24 afbeeldingen, naar de natuur geteekend en geëtst door de leden der Maatschappij Arti et Amicitiae.*

Frontispice. Cabane écroulée; dans le fond le Roi avec un aide-de-camp. (Suivant la table de ce recueil composition de *C. Rochussen*, d'après une composition de *H. A. van Trigt*?).

H. 298; L. 220.

Le numéro 14. Terrain inondé; au second plan, sur la hauteur, des maisons.

H. 142; L. 238.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

296. Sur la couverture des livraisons de **Nijverheids-bibliotheek.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Ovale, au-dessus duquel une enclume; à droite un tonneau et un câble; à gauche une ancre et un marteau, attachés par une chaîne. A droite et à gauche des rabots et autres instruments. Gravé par *Isaac Weissenbruch.*

297. **Illustrations dans: H. Tollens Cz., Gezamenlijke dichtwerken.** (Oeuvres poétiques de H. Tollens Cz.) Cette publication de Mr. G. T. N. Suringar à Leeuwarden en douze volumes in-8° est ornée d'une vignette sur le titre de chaque volume. Le septième *Liedjes van Claudius* a en outre six vignettes dans le texte. Toutes les gravures sont de *E. Vermorcken*, à l'exception d'une seule provenant d'une édition antérieure.

Gedichten..... Eerste deel, zesde druk..... 1855. Sur le titre: Jan van Schaffelaar. (1482).

Gedichten..... Tweede deel, zesde druk..... 1855. Sur le titre: Kenau Hasselaar. (1573).

Gedichten..... Derde deel, zesde druk..... 1855. Sur le titre: Het turfschip van Breda. (1590).

Romancen, balladen en legenden. Vijfde druk..... 1855. Titre: De boodschap naar de ijzersmelterij.

Nieuwe Gedichten..... Eerste deel, derde druk..... 1856. Titre: Dirk Willemsz van Asperen. (1569?)

Nieuwe Gedichten..... Tweede deel, tweede druk..... 1856. Titre: De jongeling van Westzanen. (1574).

Liedjes van Matthias Claudius..... Derde druk..... 1856. Titre, pages 9, 29, 43, 57, 73, 90, 101. La vignette de la page 9 a été imprimée en deux couleurs par MM. Enschedé de Haarlem dans le Catalogue de l'exposition de la librairie en 1881.

Dichtbloemen bij de naburen geplukt..... Tweede druk..... 1856. Titre: Une dame, tenant une guitare, assise près d'un édifice gothique.

Verstrooide gedichten..... Tweede druk..... 1856. Titre: De liefde op het ijs.

Laatste gedichten..... Eerste deel, tweede druk..... 1856. Titre: Susanna van Oostdijk. (1620).

Laatste gedichten..... Tweede deel, tweede druk..... 1856. Titre: De visschersweeuw. A servi pour le titre de l'édition populaire de 1879.

Nalezing. Onuitgegeven en verspreide gedichten..... Tweede druk..... 1857. Philemon. Gravée par *A. Nett.* Cette gravure a servi dans l'édition de ce poème de 1844 No. 49. Dans les éditions des Œuvres de Tollens de 1870, chez Mr. G. T. N. Suringar, et de 1876, chez Mr. Hugo Suringar, également à Leeuwarden, les mêmes vignettes ont servi. Quelques-unes ont été aussi imprimées dans un recueil: *Uit Tollens*, publié en 1879 par Mr. Hugo Suringar. Sur le dos de la reliure des quatre volumes, quatre vignettes ont été reproduites.

GRAVURES et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

298. **Illustration dans: l'almanach Aurora, année 1855.** Gravure par *D. J. Sluijter*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 284.

299. **Illustration dans: Is. da Costa, Hesperiden.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 285.

300. **Illustration dans: Losse bladen uit Fanny Fern's portefeuille.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Lithographie par *C. W. Mieling*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 286.

301. **Illustrations dans: Europeesch slavenleven....** *van Hackländer. Haarlem, A. C. Kruseman.* Lithographies de la *Koninklijke Steendrukkerij van C. W. Mieling*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 287.

302. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1855.** Gravure par *W. Steelink,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 288.

303. **Illustrations dans: De voornaamste geschiedenissen....** *door Mr. J. van Lennep. Amsterdam, Gebroeders Kraaij.* Quatre lithographies en couleurs par *Ch. Binger* et *C. W. Mieling*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 289.

304. **Illustrations dans: Nederland, année 1855, I, II, III.**

I. Page 334. A gauche un gentilhomme regardant avec attention une bague. A droite le duc d'Albe et d'autres seigneurs. Pour: *Vader en Zoon, door H. J. Schimmel. Steendr. van P. W. M. Trap.*

II. Le cadavre d'un mineur trouvé. Une vieille femme reconnaît son fiancé, qui avait péri le jour du mariage. D'autres personnes l'entourent. Pour: *De mijnwerkers, door H. Tollens Cz. Lith. van Ch. Binger.*

III. 9. Lith. par *Ch. Binger*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 291.

207. Lith. par *P. Blommers*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 291.

301. Chevalier debout près d'une chaise; près de lui son armure et ses armes. Pour: *Een fantazy uit de werkelijkheid (1415), door W. J. Hofdijk. Lith. van Ch. Binger.*

305. **Illustration dans: l'annuaire de la Société Natura Artis Magistra à Amsterdam.** Gravure par *D. J. Sluijter*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 290.

306. **Illustrations dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.* Gravure par *C. Ed. Taurel*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 292.

Volume I, page 98. Gravure par *W. F. Wehmeyer*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 292.

307. **Illustration dans: Hoofd en Hart...** *door W. J. van Zeggelen. Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *D. J. Sluijter*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 293.

1856.

TABLEAUX.

308. **Le Comte de Hollande Florent V sur la digue de Vronen, en 1272.** Même composition que le tableau de 1851. Celui-ci est le plus grand tableau et une des plus importantes compositions de Mr. Rochussen. Lui-même le considérait comme une de ses meilleures œuvres et il est vraiment étonnant que ni le gouvernement, ni l'administration d'un des musées de tableaux modernes de la Hollande n'aient songé à acheter cette belle toile. Notre opinion est qu'elle soutient avantageusement la comparaison avec n'importe quel tableau historique de notre temps. Elle rend admirablement une de ces luttes du moyen-âge; le moment où après un combat acharné les vainqueurs se comptent. Voir. T 1851. No. 162.

T. H. 860; L. 1280.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Mr. Fop Smit Jr., à Rotterdam et offert par lui en 1886 au Musée Boymans, à Rotterdam. Photographié.

309. **Chasse au faucon.** Des chasseurs à cheval dans un paysage accidenté.

B. H. 210; L. 280.

Mr. J. A. Langerhuizen, à Amsterdam.

310. **Paysage d'hiver** *par J. F. Hoppenbrouwers.* A droite, au premier plan, une fillette tenant sous le bras du bois mort. A gauche, au second plan, sur la glace, une voiture attelée de quatre chevaux; quelques hommes sont occupés sur le bord à transporter un tronc d'arbre du côté de la voiture. Les figures sont de *Ch. Rochussen.*

T. H. 450; L. 590.
J. H. Cornelder, à Rotterdam.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

DESSINS.

311. **Vue de la Rotte près Hillegersberg.** La petite rivière remonte vers le fond. Sur le bord gauche, dans le fond, des maisons et des hangars. A droite la route.

A. H. 180; L. 260.

312. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1856.** L'empereur Charlemagne dans son palais à Nimègue. Il est debout près d'une fenêtre; à droite un religieux regardant un plan. Gravée par *W. Steelink* pour accompagner: *Karel de Groote, door W. J. Hofdijk.* No. 319.

Sépia. H. 105; L. 82.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.
Mr. W. H. J. van Kempen, à Amsterdam possède une copie de ce dessin. H. 120. L. 90.

313. **Illustration dans: Nederland, année 1856, I.** La famille composée du père, de la mère et de leurs deux enfants, à table avec le frère du mari. La petite fille doit réciter un compliment devant son oncle. Accompagnant: *Mijn broer de minister, door N. Donker.* (Mon frère le Ministre). Lithographiée par *C. C. A. Last.* No. 320.

Sépia et aquarelle.
Mr. J. C. Loman Jr., à Bussum.

314. **Illustration dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep, 1855—1869.* Vol. II, pag. 127. Portrait d'Erasme. Buste à droite, dans un médaillon entouré de livres etc. En haut le Terme avec la légende nemini cedo. Gravée sur bois par *C. Ed. Taurel.* No. 321.

Encre de chine. H. 108; L. 164.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

LITHOGRAPHIE.

315. **Illustration dans: De Kunstkronijk, 18e année.** Assaut d'une forteresse turque par les croisés. Combat acharné, dans lequel se montre au premier rang le gentilhomme frison légendaire, assommant les infidèles avec son fléau. Belle lithographie imprimée par *C. W. Mieling* et retouchée par Mr. Rochussen.

D'après une aquarelle, ayant appartenu en 1856 à Mr. J. Hartogensis Bz., à La Haye.

H. 240; L. 190.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

316. **Illustration dans: De Kunstkronijk, 18e année.** Vignette sur le titre, gravée par *Stam.*

317. **Illustrations dans: Volksalmanak... Tot Nut van 't Algemeen, année 1856.**
Pages 81—95. Sept portraits d'amiraux hollandais. Suite précédée d'un poème par H. *Nederland en de zee.* Jacob van Heemskerk (tué en 1607), Pieter Pieterszoon Hein (tué en 1629), Marten Harpertszoon Tromp (tué en 1653), Witte Cornelisz de With (tué en 1658), Egbert Meeusz Cortenaer (tué en 1665), Cornelis Evertsen (tué en 1666), Michiel Adriaensz de Ruijter (tué en 1676). Bustes avec entourages des attributs de la guerre etc. Il n'y pas de signature.

318. **Illustrations dans: Een Haagsche Joffer**, *door H. J. Schimmel. J. C. Loman Jr., Amsterdam.* (Une demoiselle de La Haye, 1624). Deux gravures par *W. H. Stam.*

GRAVURE, BOIS, LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

319. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1856.** Gravure par *W. Steelink,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 312.

320. **Illustration dans: Nederland, année 1856, I.**
Page 160. Intérieur d'ouvriers. Une femme sur son lit de mort fait des recommandations à son fils. Son mari et le docteur à gauche. *Ch. Rochussen del. C. C. A. Last lith. Steendr. v. P. Blommers.* Pour: *Het huis van den dokter, door A. de Visser.*
Lith. par *C. C. A. Last. Steendr. v. P. Blommers 's-Hage,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 313.

321. **Illustration dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.*
Vol. II, page 127. Gravure sur bois par *C. Ed. Taurel* d'après le dessin décrit de la même année. No. 314.

322. **Planche commémorative** de l'érection de la statue de Laurent Coster inventeur de l'imprimerie en Hollande, à Harlem. Trois compartiments, disposés en triptyque dans un encadrement gothique. Au milieu Coster se promenant dans le Bois, avec 6 vers par *H. Binger*; à gauche le monument érigé en 1823 dans le Bois; à droite la statue sur le Grand Marché. Chromolithographie d'après *Ch. Rochussen* et *J. H. Morrien* par *J. Weissenbruch*, imprimée par *Ch. Binger.* Le compartiment du milieu seul est de Mr. Rochussen.

H. 440; L. 580.

1857.

TABLEAUX.

323. **La Reine des Pays-Bas en promenade.** Près d'Apeldoorn la Reine Sophie se promène, accompagnée d'une dame d'honneur, dans une voiture découverte attelée à la daumont à eôté de la voiture deux messieurs à cheval. Sur le devant deux cavaliers et une dame. A droite un bois de sapins. Très-beau tableau.

B. H. 280; L. 460.
Mr. Alexandre Ver-Huell, à Arnhem.

324. **Rendez-vous de chasse.** Dans les bruyères; à droite des sapins. Sur le devant des chasseurs, un garçon avec les chiens etc. Au second plan, sur une colline, à droite, des messieurs et des dames. Couleur blonde.

B. H. 225; L. 375.
Musée Teyler, à Harlem.

325. **Courses au traîneau à Amsterdam, hiver de 1857**, dans le Leidsche Bosch. Parmi les spectateurs on remarque MM. Pieneman, te Gempt, Hollander, Proseh, van Hall et Beeldsnijder. On y voit le traîneau connu, à deux chevaux, de Mr. M. Salvador. M. Wafelbakker conduit son traîneau avec le cheval de courses Vénus.

B. H. 310; L. 420.
Exposition du Cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam, en 1857.
Mr. N. Wafelbakker, à Amsterdam.

DESSINS.

326. **Mort de l'amiral Jacob van Heemskerck devant Gibraltar en 1607.** Sur un vaisseau de guerre, tandisque les matelots et les soldats tâchent d'empêcher l'abordage par l'ennemi, l'amiral tombe, mortellement frappé.

A. H. 190; L. 130.
Mr. J. van Vloten, à Harlem. (décédé).

327. **Les Saltimbanques.** Trois hommes, deux femmes et un petit enfant se montrent sur l'estrade d'une baraque à la foule qui se presse dans la rue.

A la plume. H. 246; L. 274.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

328. **Eglise de Chester.** A gauche la tour en briques rouges, qui s'élève à côté du cimetière plein de pierres tombales et bordé à droite par un chemin.

A. H. 220; L. 285.

329. **Le Phoenixpark à Dublin.** Le premier plan est occupé par un bassin. Sur le bord opposé des arbres, qui cachent à moitié des édifices.

A. H. 138; L. 205.

330. **Illustrations dans: Joan Woutersz van Kuijk....** *door Mevr. A. L. G. Bosboom-Toussaint. Haarlem. A. C. Kruseman.* Trois scènes sur une feuille: Un seigneur en conversation avec une dame dans une rue; le peintre dans la prison, assis devant son chevalet; un moine assis devant le lit d'un malade. Gravées par *W. Steelink.* No. 338.

Sépia. H. 172; L. 100.
Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

331. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1857.** Jeune pâtre écossais. Sur le versant d'une montagne un jeune berger, accoudé contre le mur d'enceinte d'une prairie dans laquelle se promènent des vaches; à droite une jeune fille tenant un enfant dans ses bras. Voir eau-forte de 1855. No. 294. Gravée par *W. Steelink.* No. 337.

Sépia. H. 115; L. 80.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

332. **Illustration dans: Nederland, année 1857. II.**
Page 45. Dans un magasin de bijouterie un monsieur examine des braceIets, qu'une dame et sa fille lui montrent; près de la porte un autre monsieur. Pour accompagner: *Zoon of dochter, door J. Chr. Gewin.* Lithographiée par *C. C. A. Last.* No. 339.

Sépia et aquarelle.
Mr. J. C. Loman Jr., à Bussum.

333. **Illustrations dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep.* 1855—1869.
Vol. III, page 9. Portrait de Frédérie Henri, prince d'Orange, dans un ovale, orné de drapeaux, d'armures ete. La Renommée dans le haut. Gravée sur bois avec des différences. No. 341.
Sépia. H. 121; L. 134.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Pages 557, 572, 586, 593, 604. Vignettes pour la tragédie *De Maechden*: Les vierges dans le vaisseau, Attila devant la tente, l'archevêque et le bourgmestre de Cologne sur la tour, les infidèles tirent sur les vierges, Ste Ursule mourante.
Sépia. H. 100; L. 100.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

Page 600. Atilla foulant aux pieds la bannière de la croix. A gauche des vierges, un pape, un roi. Gravée par *D. J. Sluijter*, pour la tragédie *De Maechden*. No. 341.
Sépia. H. 130; L. 203.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam possède un dessin à la plume, du 16 mai 1856, même sujet avec de légères différences.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

334. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, 19e année.**
Vignette sur le titre: Devant un bas-relief sur une table, une aiguière, une mandoline, une palette ete. Gravée par *Stam.* Cette vignette a servi jusqu'en 1877.
Page 5. Le troubadour. Gravure de *W. H. Stam*, pour: *De minstreel, door H. Binger.*
Page 49. Quatre vignettes par *W. H. Stam* et *E. Vermorcken*, pour: *Bach te Dresden, door A. J. de Bull.*

335. **Illustrations dans: Volksalmanak.... Tot Nut van 't Algemeen, année 1857.**
Pages 97—112. Sept portraits de poètes hollandais. Suite précédée d'un poème par H. *Nederlandsche dichters.* Chaque portrait se trouve au-dessus d'une scène ou d'un paysage emprunté aux oeuvres du poète. Gerbrand Adriaensz Brederô (1585—1618), Dirk Rafelsz Camphuysen (1586—1627), Pieter Corneliszoon Hooft (1581—1647), Jacob Cats (1577—1660), Jeremias de Deeker (1610—1666), Joost van den Vondel (1587—1679), Constantyn Huijgens (1596—1687). Belles gravures sur bois par *W. H. Stam.*

336. **Illustration dans: Zegen des ouderdoms.** *Leeuwarden, G. T. N. Suringar.*
Sur le titre: Vieillard assis devant une table, sur laquelle une Bible ouverte, sous de grands arbres. Gravée par *E. Vermorcken.*

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, BOIS d'après Mr. Rochussen.

337. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1857.** Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 331.

338. **Illustrations dans: Joan Woutersz van Kuijk...** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravures par *W. Steelink,* d'après les dessin décrits de la même année. No. 330.

339. **Illustrations dans: Nederland, année 1857, II, III.**

II, page 45. Lith. par *C. C. A. Last. Steendr. van P. Blommers te 's Hage*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 232.

III. Deux jeunes gens entrent dans une chambre. L'un d'eux, en habit noir, embrasse sa mère. A droite un monsieur assis sur un canapé. Pour: *Begrijpen en begrepen worden, door N. Donker.* (Comprendre et être compris). *Last, lith. Steendr. van P. Blommers te 's-Hage.*

340. **Illustration dans: Tollens Album.** *Reeks van 25 platen, voorstellende de voornaamste tafereelen uit de werken van Neêrlands volksdichter. Geteekend door onze voornaamste kunstenaars en met de meeste zorg in kleuren gedrukt ter drukkerij van C. W. Mieling. Amsterdam, J. C. Loman Jz. folio.*

De Echtscheiding, (le divorce) lith. en couleurs. Specimen de l'ouvrage.

341. **Illustrations dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.*

Volume III. Page 9. Sur un écusson entouré d'armes et surmonté par la Renommée, les armes des 7 Provinces Unies des Pays-Bas, pour: *Zegezang... 1629.* Le dessin de la même année a le portrait sur l'écusson. Voir No. 333.

Pages 345, 364, 376, 385, 399. Cinq vignettes pour la tragédie *Gijsbrecht van Aemstel.* Voir D 1855. No. 292.

Pages 557, 572, 586, 593, 604. Cinq vignettes pour la tragédie *de Maechden,* d'après les dessins décrits de la même année. No. 333.

Page 406. L'église envahie. Scène du 5e acte de *Gijsbrecht van Aemstel.* Gravée par *D. J. Sluyter.*

Page 600. Attila foulant aux pieds la bannière de la croix. Gravée par *D. J. Sluyter*, d'aprés le dessin décrit de la même année. No. 333.

1858.

TABLEAUX.

342. **Arrivée du prince Guillaume III d'Orange au Château du Loo.**

B. H. 220; L. 370.

Vente F. Disch, Amsterdam, 18 Janvier 1881, par MM. C. F. Roos et C. F. Roos Jr. fl. 590.

343. **Chasseurs. XVIIIe siècle.**

Exposition de peinture à Rotterdam, en 1858.

344. **Rendez-vous de chasse.** Sur le devant des piqueurs. Au second plan un monsieur et deux dames à cheval. A droite sous les arbres un garçon avec les chiens.

B. H. 220; L. 270.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

345. **Le Parc. XVIIIe siècle.** Dans une grande avenue, bordée d'arbres séculaires, plusieurs personnes se promènent en voiture. Dans le fond, à gauche, un château entouré d'eau.

B. H. 620; L. 800.

Made. Veuve P. G. Dalen, née van der Hoop, à Rotterdam.

346. **Paysage** *par J. F. Hoppenbrouwers.* Sur le devant, à gauche, un eavalier et une amazone, parlant à un jeune berger, qui retient son chien, prêt à s'approcher. Figures de Roehussen. Voir No. 1037****.

B. H. 600; L. 880.
Mr. H. C. Hintzen, à Amsterdam.

DESSINS.

347. **Courses à Amsterdam, le 7 Septembre 1858.** Avenue ombragée (Plantage) Sur le devant des piqueurs à eheval ou se tenant à eôté de leurs ehevaux. A droite et à gauche des membres du jury, des amateurs, parmi lesquels on remarque M. M. Six, à droite sur le devant, Wafelbakker à gauche et autres. A droite de l'avenue la tribune et un buffet. Le prix a été gagné par le cheval Nobel, appartenant à M. Wafelbakker et monté par M. Houtman.

Mine de plomb rehaussé d'aquarelle. H. 250; L. 410.
Madame Veuve Houtman, à Harlem.
Photographié par Wegner, à Amsterdam.

348. **Le vieux château du Loo.** Vue dans la eour. A gauche, au second plan, des laquais tenant des ehevaux.

A. H. 248; L. 351.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.
Dans la vente J. Blancke, Amsterdam 1880 une aquarelle, même sujet et même dimensions, fut vendue à MM. Goupil & Co., à fl. 220.

349. **Menace d'orage.** Sur les collines (probablement en Gueldre) deux personnes à cheval.

A. H. 210; L. 305.
Mr. H. Neville Hart, à Londres.

350. **Illustration dans: Ons volk in zijn historie....** Vrydhelm à genoux tient une lance dans laquelle va se jeter un cerf poursuivi par des chasseurs. Le jeune Helkwin se tient derrière lui (520-560 a J. C.), page 8 du réeit *De heidenpriester van Harrago,* dans: *Ons volk in zijn historie 1e Serie 1e deel, door W. J. Hofdijk en M. P. Rosmade, Amsterdam, Gebroeders Binger* 1858. Le seeond volume a paru en 1879. Gravée par *C. Ed. Taurel.* N° 355.

Mine de plomb et sépia. H. 105; L. 151.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

351. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1858.** Le eomte de Hollande, Guillaume II et le moine Albertus dans une ehambre éelairée par deux flambeaux; le eomte montre par la croisée ouverte son palais à La Haye en eonstruction. (A°. 1249). Gravée par *W. Steelink* pour acompagner: *Het hof te 's-Gravenhage . . . door Mr. J. van Lennep.* N°. 356.

Sépia. H. 80; L. 118.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

352. **Illustration dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. Van Lennep.* 1855-1869. Vol. IV. page 288. Les vierges martyres avee leurs attributs. Gravée par *C. Ed. Taurel* pour: *De heilige Maeghden.* N° 357.

Encre de chine. H. 126; L. 192.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

LITHOGRAPHIES.

353. **Illustrations dans: W. J. Hofdijk. Ons Voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd. 6 deelen.** *Haarlem, A. C. Kruseman* 1858—1864. (Nos ancêtres) Vingt et une lithographies dans cet ouvrage sont de la main de Mr. Rochussen. Dans l'édition de 1872—1875 on a remplacé les planches originales par de mauvaises copies.

I, page 7. Kuenen, premiers habitants des Pays-Bas.
„ 51. L'arbre de Mai.
„ 62. Arbre et pierre servant de limites.
„ 86. L'arbre creux.
„ 100. Le cadavre d'un noble brûlé. Voir D 1873. No. 751.
„ 161. Exécution capitale, époque franco-saxonne. Voir D 1872. No. 735.
„ 202. Habitants de l'époque franco-saxonne.
II, „ 45. Une ville au 9e siècle.
„ 103. Une lecture à la cour de Charlemagne. Voir F 1886, D 1878, No. 600. 856. 888.
„ 143. Musiciens; 9e siècle.
„ 236. Acteurs; 9e siècle.
„ 277. Les pénitents; 9e siècle.
III, „ 68. Laboureur; 11e siècle.
„ 102. Château; 11e siècle.
„ 204. Hôpital de couvent; 12e siècle.
„ 267. Chevaliers de St. Jean.
IV, „ 41. Voitures de voyage; 13e siècle.
„ 400. Chasse au loup; 13e siècle.
V, „ 23. Cortège d'arbalétriers; 15e siècle.
VI, „ 39. Voiture de voyage et carosse; 17e siècle. Voir T 1886 No. 1026.
„ 234. Parc; 18e siècle.

Cette suite d'illustrations est très-intéressante pour les documents historiques qu'elle fournit, mais surtout parceque ce sont les plus belles lithographies que Mr. Rochussen a faites. Elles sont pleines de fins détails, illustrant l'histoire des moeurs dans les Pays-Bas. Comme lithographies elles sont délicates, fraîches et blondes et très-spirituelles. Elles ont été assez bien tirées, considérant que pour un tirage comme il a été fait de l'ouvrage très-intéressant de Mr. Hofdijk, l'imprimeur n'a pu mettre autant de soin que pour une édition d'amateur.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

354. **Illustrations dans: Volksalmanak... Tot Nut van 't Algemeen, année 1858.**
Pages 113—32. Sept portraits de peintres hollandais, en buste. En regard de chaque portrait une gravure d'après une composition du maître.

Rembrandt. — La résurrection de Lazare.
Dou. — La fille à la fenêtre.
Ph. Wouwerman. — Seigneur et dame à cheval dans les dunes, gravée *W. H. S(tam).*
Potter. — Le jeune taureau, gravée par *W. H. S(tam).*
Steen. — Le vieillard dorloté, „ „ „
Ruysdael. — Paysage au pêcheur, „ „ „
W. v. d. Velde. — Plage avec figures, „ „ „

Page 191. *De Meijerij van den Bosch.* Jeune paysanne, dans le costume du

village de Schijndel, de face, jusqu'aux genoux, s'appuyant contre un mur. Elle porte le grand bonnet du pays et un châle à carreaux. Gravée par *R. J. v(an) A(rum).*

GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

355. **Illustration dans: Ons volk in zijn historie....** Gravure par *C. Ed. Taurel*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 350.

356. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1858.**
Page 47. Gravure par *W. Steelink,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 351.

357. **Illustration dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep.* 1855—1869.
Vol. IV, page 288. Gravure par *C. Ed. Taurel*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 352.

1859.

TABLEAUX.

358. **Deux dames sur la passerelle.** Fuyant devant des vaches qui viennent de leur côté. Le sujet du dessin pour illustration de: *Qui perd gagne,* de 1859. N° 384.
B. H. 150; L. 190.
Vente Neville D. Goldsmid, La Haye 27 février 1877.

359. **Le tir.**
Exposition de peinture à La Haye en 1859.
Mr. Neville D. Goldsmid, à La Haye.
. . . . . .

360. **Rendez-vous de chasse.** Deux messieurs et deux dames en conversation dans une clairière; ils se trouvent au second plan et sont descendus de leurs chevaux, que des valets gardent. Sur le devant un monsieur, chasseur, cause avec un garde-chasse près d'un ruisseau, dans lequel se désaltèrent les chiens. Dans le fond d'autres personnes sont assises ou se promènent.
Lithographié par *H. A. C. Dekker.* No. 1190.
B. H. 195; L. 295.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

361. **Chasse au faucon.** Dans un paysage accidenté, à droite des messieurs et des dames à pied et à cheval. Au milieu, sur le devant, un fauconnier; plus loin un monsieur et une dame assis. A gauche les voitures.
B. H. 190; L. 290.
Loterie du Cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam, en 1860.
Mr. W. L. Ravesteijn, à Amsterdam. Vente Ravesteijn, Amsterdam, 22 Avril 1884, *f* 965.— à Groenman.

362. **Chasse au faucon.** Différents personnages s'apprêtent pour la chasse, dans un paysage accidenté, près d'Apeldoorn.
B. H. 320; L. 440.
Vente D. Rodrigues Nunes, Amsterdam, 21 Mars 1874, fl. 900.—.
Vente J. Blancke, Amsterdam, 1 Mars 1881, par MM. Van Pappelendam & Schouten fl. 900.—, à Goupil & Co.

363. **Vue d'une ville en Hollande. XVIe siècle.** Le devant est occupé par un cours d'eau. De l'autre côté de la rivière, sur une place, entourée à gauche d'une clôture en planches et dans le fond par une muraille basse, plusieurs groupes. Près de la clôture deux hommes en conversation; plus à droite un seigneur en manteau rouge, un homme qui le salue et un garçon d'écurie avec un cheval. Derrière eux, près d'un puits, un homme à cheval et à droite, près d'un abreuvoir, des chevaux. Derrière la clôture, des arbres. Le fond est occupé par une grande église gothique, rappelant la cathédrale de Bois-le-duc, par une tour et des maisons. Voir D de 1855. No. 281.

B. H. 213; L. 282.
Mr. P. Verloren van Themaat, à Utrecht. (décédé).

364. **Plage de la Zuiderzee.** Voir D 1878, No. 866, 867. T 1879, No. 874*.

Exposition de peinture, à La Haye en 1859.
Exposition de peinture, à Amsterdam en 1860.
Mr. Neville D. Goldsmith, à La Haye. (décédé.)
. . . . . , ... , ...

DESSINS.

365. **Chasse au faucon, sous le prince d'Orange Guillaume III.** Le prince, Roi d'Angleterre, à cheval, à gauche, au second plan; à droite des fauconniers. Très-fin et délicat de ton.

A. H. 270; L. 500.
Musée Fodor, à Amsterdam.

366. **Parc. Dernière moitié du XVIIIe siècle.** A l'extrémité d'un parc, dont on voit à droite les derniers arbres et dans le fond la grille, ouvrant sur une belle avenue, plusieurs groupes. A droite, sur le devant, un monsieur âgé, cause avec deux jeunes dames. Plus à gauche deux messieurs qui se promènent en causant. Tout à fait à gauche sur un banc, une dame; derrière le banc une jeune fille et à droite deux enfants. A droite près des arbres plusieurs personnes assises ou debout et sur et autour d'un banc des messieurs et des dames et un enfant. Voir D 1877. B 1880. No. 846, 902.

Exposition d'oeuvres d'art, à La Haye en 1859.
Mr. Neville D. Goldsmid, à La Haye.
Vente Lantsheer, Amsterdam 22 Avril 1884, par Fred. Muller & Co. *f* 650.— à Van Pappelendam.

367. **La mare dans le bois. XVIIIe siècle.** Une société est réunie sur le bord d'un petit lac entouré de sapins et d'autres arbres. Paysage des environs de Driebergen.

A. H. 330; L. 458.
Mr. H. Neville Hart, à Londres.

368. **Scheveningen.** Attelage de chiens en repos sur le devant; dans le fond des maisons, les dunes, une villa. A gauche une voiture à chiens et un petit chien assis. Fortement éclairé.

A. H. 190; L. 320.

Il existe une autre aquarelle du même sujet, non datée, et quatre aquarelles, vues dans le même village de Juin et Juillet 1859.

H. 205; L. 345.

369. **Scheveningen.** Juillet 1859. A gauche les dunes, à droite la plage. Des bateaux de pêcheurs sont à l'ancre.

A. H. 173; L. 348.

Derrière le village; sur le devant des voitures; le village dans le fond.

A. H. 220; L. 353.

370. **Scheveningen.** Juillet 1859. Vue sur le village, prise des dunes.

A. H. 195; L. 355.

Derrière le village.

A. H. 190; L. 352.

371. **Vue sur Scheveningen.** Prise des dunes environnant le village, vers l'église. Les maisons sont fortement éclaireés par le soleil.

Sépia. H. 260; L. 360.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

372. **Plage de Scheveningen.** Chevaux de halage tirant des barques de pêcheur sur la plage.

A. H. 220; L. 300.

Vente Van der Niepoort, Amsterdam, le 23 Avril 1884, par Van Pappelendam & Schouten, fl 330.—

373. **Illustration dans: Gedichten van Mr. A. Bogaerts.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* — (Poésies de A. B.) Amphinomus et Anapius sauvent leurs vieux parents d'une ville détruite par l'éruption d'un volcan. Gravée par *W. Steelink.* No. 381.

Sépia. H. 150; L. 98.

Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

374. **Illustration dans: Moeders pappot.** *Naar de natuur... van A. J. de Bull. Haarlem, A. C. Kruseman.* (D'après nature...). Dans un intérieur modeste un jeune homme, assis près d'une table, s'explique avec ses parents, un vieux bourgeois et sa femme. Gravée par *D. J. Sluyter.* No. 382.

Mine de plomb et sépia. H. 107; L. 96.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

375. **Illustration dans: Ons volk in zijn historie....** (Histoire de notre nation...). Un homme blessé soutenu par une femme et assis sur un cheval, qu'un guerrier conduit et qui avance difficilement dans les eaux montantes de l'inondation. (520—560 a J. C.) Dans le récit: *De heidenpriester van Harrago*, second volume du livre: *Ons volk in zijn historie... Amsterdam, Gebroeders Binger 1859* (le premier a paru en 1858.) Gravée par *C. Ed. Taurel.* No. 383.

Encre de chine. H. 105; L. 152.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

376. **Illustrations dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep 1855—1869.* Vol. V, page 535. Deux écussons armoriés entourés de fleurs et surmontés d'un eygne. Gravée sur bois pour le poème: *Kleefsche Hofzwaen.*

Mine de plomb et sépia. H. 145; L. 120.

Page 577. Mars dompté par Vénus. Gravée sur bois pour le poême: *Getemde Mars.*

Mine de plomb et sépia. H. 124; L. 112.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Page 674. Près d'un temple de Pan, des bergers et des bergères, un prêtre, une bohémienne etc. Gravée par *D. J. Sluyter*, pour: *De Leeuwendalers.* No. 388.

Encre de chine et mine de plomb. H. 123; L. 201

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

LITHOGRAPHIE.

377. **Illustration dans: De Kunstkronijk, 1e année de la nouvelle série.** Le maréchal-ferrant. Devant la maison le maréchal en conversation avec un charretier. A gauche un cheval harnaché. Prov. du Brabant hollandais. Imprimée en couleurs par *C. W. Mieling. Ch. Rochussen del et lith.* Voir: Tableaux No. 1038.

H. 152; L. 231.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

378. **Illustrations dans: Volksalmanak... Tot Nut van 't Algemeen année 1859.** (Almanach de la Société du Bien public.)

Pages 113—132. Sept portraits de Gouverneurs-généraux des Indes Neêrlandaises. En buste. En regard une scène de leur vie, dont quelques-unes gravées par *W. H. Stam.*

Pieter Both	premier	gouverneur	1610—1614.
Jan Pieterszoon Koen. . . .	quatrième	„	1618—1623, 1627—1629.
Antonie van Diemen	neuvième	„	1635—1645.
Cornelis Speelman.	quatorzième	„	1681—1684.
Hendrik Swaardecroon . . .	vingtième	„	1716—1725.
Baron van der Capellen . .	quarantième	„	1816—1826.
Graaf van den Bosch . . .	quarante-deuxième	„	1830—1833.

379. **Illustrations dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.* Vol. V, pages 439, 449, 464, 481, 488. Vignettes pour la tragédie *Maria Stuart.* Page 535. Vignette pour *Kleefsche Hofzwaen.* Voir D de la même année 376.
„ 577. „ „ *Getemden Mars.* „ D „ „ „ „ 376.
„ 609, 623, 638, 652, 665. Vignettes pour: *De Leeuwendalers.*

380. **Diplôme.** Pour les membres honoraires de la Société du jardin Zoölogique à Rotterdam. Dans le haut, au milieu, une tête de lion tenant dans la gueule une banderolle sur laquelle on lit: rotterdamsche diergaarde. Sur des branches d'arbre et sur les bouts de la banderolle plusieurs animaux. Gravé par *W. H. Stam.*

GRAVURES, BOIS, LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

381. **Illustration dans: Gedichten van Mr. A. Bogaers.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 373.

382. **Illustration dans: Moeders pappot...** *van A. J. de Bull. Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *D. J. Sluijter*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 374.

383. **Illustration dans: Ons volk in zijn historie....** Gravure par *C. Ed. Taurel*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 375.

384. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1859.** Deux dames traversant une passerelle, se sauvent devant des vaches qui accourent sur elles. Gravure par *W. Steelink* pour accompagner: *Qui perd gagne, door A. J. de Bull.* Voir G 1861, No. 473. T 1859, No. 358.

385. **Illustration dans: J. J. L. ten Kate. Stichtelijk Huisboek...** *Derenter, H. A. ter Gunne.* (Lecture édifiante).

Vignette sur le titre: Un livre ouvert: *Biblia,* des roses, des épines, une lyre et au-dessus un papillon. Lithographie par *C. W. Mieling.*

386. **Illustration dans: Nederland, année 1859, II.**

Page 131. Jeune homme sur son lit de mort. Un camarade retenu par un autre en désespoir devant le lit. Un quatrième regarde par la fenêtre dans le fond. *Ch. Rochussen del. Last lith. Steendr. v. Blommers te 's-Hage.* Pour: *De vlugt uit Bologna, door H. J. Schimmel.*

387. **Illustration dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1859.**

Page 400. Scène de ballet. *Wilfried en Sirene. Teekening van Ch. Rochussen. Gravure van W. H. Stam,* accompagnant: *Het ballet Wilfried...*

388. **Illustrations dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep.* 1855—1869.

Vol. V, page 492. Marie Stuart faisant ses adieux à ses femmes. Gravure par *D. J. Sluijter,* pour la tragédie *Maria Stuart.*

Page 674. Gravure par *D. J. Sluijter,* pour: *De Leeuwendalers,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 376.

1860.

TABLEAUX.

389. **Le prétendant.** Une dame d'un certain âge, assise près d'une table, écoute un jeune homme assis en face d'elle. Deux jeunes femmes sont en conversation près de la fenêtre.

B. 145; L. 135.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

390. **Promenade publique.** Des bonnes avec des enfants et plusieurs autres promeneurs dans un parc; à droite deux vieux messieurs se reposent sur un banc. — Petit chef-d'oeuvre.

B. H. 150; L. 190.

Vente J. Blancke, Amsterdam, 1 Mars 1881, par Van Pappelendam & Schouten. Vendu fl. 710,— à Mr. J. A. Langerhuizen, à Amsterdam.

390*. **Halte de cavalerie. 1799.**

B. H. 170; L. 230.

Vente A. G. de Visser, Amsterdam, le 3 Juin 1885.

391. **Chasse au faucon.**

Mentionné dans le Catalogue des oeuvres d'art formant les lots de la loterie pour la statue d'Ary Scheffer à Dordrecht.

DESSINS.

392. **Melis Stoke offre sa chronique au Comte de Hollande en 1305.** Dans une grande salle éclairée par des fenêtres dans le mur du fond, à gauche une estrade, sur laquelle trois siéges, dont deux sont occupés par la comtesse de Hollande et l'abbesse de Rijnsburg. Le comte a quitté sa place et est descendu vers le milieu de la salle. Là le vieux Stoke, que le prince soutient par le bras droit, lui offre la chronique qu'il a écrite et qu'un moine agenouillé tient sur les mains. Autour de l'estrade et derrière les siéges princiers se tiennent des dames, des religieuses, des seigneurs et des moines. A droite sur le devant une table chargée de cornes à boire, de verres etc.; un jeune page qui veut aller servir les rafraîchissements est retenu par un seigneur afin que la cérémonie ne soit pas interrompue.

Dans la marge du bas, à la plume, les têtes des personnages représentés dans cette composition.

1. Willem I, graaf van Holland en Henegouwen.
2. Jehanne de Valois, zijne gemalin.
3. Melis Stoke, 's Graven clerc, kronijkschrijver.
4. Regaal Abt Warnaar van Utenwaarde, Egmonder Abt.
5. Elisabeth van Wieldrecht, Abdis van Rijnsburg.
6. Witte van Haemstede.
7. Diedryc van Wassenaer, Burgtgraaf van Leyden.
8. Willem van Naaltwyck, Maarschalk van Holland.
10. Arent van Groeneveld.
11. Geeraerd van Voorne.
12. Hadewij van Borssele en Veere, zijne gemalin.
13. Aernout van Velsen, priester en monnik.
14. Willem van Zeelant, priester en monnik.
15. Maurits Muijl, priester en monnik.

Verder edelen, edelvrouwen, Benedictijnen van Egmond en geestelijke zusters van Rijnsburg.

Souscription:

Here van Hollant, edele grave
U hevet gemaect t'eenre gave
Dit boec ende dit werc
Melis Stoke U arme clerc.

Voir T 1864, D 1878, G 1879. No. 522, 857, 889.

Sépia et pierre d'Italie réhaussé d'aquarelle. H. 660; L. 1070.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

Photographié.

Exposition de dessins du Cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam en 1860. Dans le *Kunstkronijk* XXII page 22 on trouve une juste appréciation de ce chef-d'oeuvre de composition et de dessin expressif et noble.

393—395. **Tragédienne.** Madame Ristori dans le rôle de.... avec 4 l de souscription *Questo brando ... pure iviati ..* Voir No. 437.

A. H. 256; L. 176.

La même, dans le rôle de.... avec la souscription: *Vergogna io? Gentimento?*
La même, dans le rôle de.... avec la souscription: *Il segno convenuto escolto.*

A. H. 260; L. 336.

La même, dans le rôle de.... Juin 1860.

Sépia. H. 260; L. 307.

Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

396—413. **Portraits d'acteurs.** Dix-huit portraits d'acteurs et d'actrices hollandais. Ils sont représentés dans des rôles, créés par eux. Ces dessins ont été faits pour être gravés et imprimés en couleurs. Mr. *C. Ed. Taurel* en a gravé 5? seulement, l'ouvrage n'ayant pas paru.

Mine de plomb et sépia.

J. Tjasink, comme Ruy-Blas, (drame de Victor Hugo). A gauche, debout, près d'une table, couverte de papiers. Gravé. Voir No. 439.

H. 200; L. 160.

N. Judels, comme *Doris Knoopenschaar,* dans: *Een bankbiljet van duizend gulden.* (Un billet de mille florins, comédie de A. Ruysch, Hollandais). En pied, debout, de face, un bouquet dans la main gauche, la casquette dans la droite. Gravé. Voir No. 439.

H. 190; L. 90.

Mad^e. Engelman-Bia, comme *hertogin van Marlborough*, dans: *Een glas water.* (Le verre d'eau, de scribe). De face, en pied, assise à côté d'une table, sur laquelle un chapeau à plumes. Gravé. No. 439.

H. 180; L. 170.

Kistemaker, comme.... En pied, de face, en armure, dans la main gauche l'épée.

H. 200; L. 140.

P. A. Morin, comme..... En pied, de face, en pourpoint, dans la main gauche un papier scellé, de la droite il lève son bonnet.

H. 210; L. 110.

A. Vink, comme *Mengele,* dans: *De bemoeial, 1e Bedrijf.* A gauche, en pied, la tête penchée en avant; de la main droite il tient une casquette à grande visière; sous le bras gauche un énorme parapluie. Voir L 1882. No. 968.

H. 180; L. 120.

Mad. Albregt-Engelman, comme *Dorine,* dans: *De Huichelaar,* (Tartuffe), *1e Bedrijf, 1e Tooneel.* En pied, debout, à droite; les poings sur les hanches.

H. 180; L. 110.

J. H. Albregt dans: *De jonge dames van St. Cijr. 3e Bedrijf, 8e Tooneel.* Assis, de face, il tient son chapeau de la main gauche. Voir L 1882. No. 968.

H. 170; L. 120.

Ed. Bamberg, comme *Dugard,* dans: *Lekain in duplo, 1e Bedrijf, laatste Tooneel.* De face, en pied, en costume turc, levant le sabre de la main droite.

H. 200; L. 130.

A. Peters, comme *Hamlet* (de Shakespeare). En pied, de face; la main gauche sur le dos d'un siège. Gravé. Voir No. 439.

H. 199; L. 130.

C. J. Roobol, comme *Lodewijk XI* (Louis XI). A gauche, assis, se chauffant devant le feu. Gravé. Voir No. 439. L 1882. No. 968.

H. 180; L. 150.

L. J. Veltman, comme *Nero,* dans: *Epicharis en Nero, 3e Bedrijf, 6e Tooneel.* De face, assis, dans la main droite un écrit.

H. 170; L. 140.

Suze Sablairolles, comme ..... En pied, de face, en costume moderne.

H. 190; L. 120.

N. Judels, comme *Frémy,* dans: *Marie Jeanne, 5e Bedrijf, laatste Tooneel.* En pied, de face, en habit à queue et pantalon à carreaux; il parle.

H. 109; L. 90.

Made. F. E. C. van Ollefen-da Silva, comme *Elisabeth d'Angleterre;* à droite, en pied.

H. 190; L. 110.

Victor Driessens, comme *Jan de Hinder,* dans: *De Schoenlapper,* (Le savetier), *4e Bedrijf, 2e Tooneel.* En pied, de face, debout, la main droite levée.

H. 200; L. 110.

Made. Kleine-Gartman, comme *Jane Eyre* (de Madle Wood). A droite, assise, en pied.

H. 180; L. 130.

La même. Portrait en pied, presque identique avec le précédent.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

413*. **Costumes de théâtre.** Esquisses en couleurs. *Gilbert* dans: *Maria van Engeland, Janmaat* dans: *Het slot van Abcoude,* matelot hollandais du 17e siècle, la main sur la poitrine et un homme tenant une lanterne à la main. XIIIe siècle.

A. H. 165; L. 95.

Vente H. ten Kate, à Amsterdam 1882, par Fred. Muller & Co.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

414. **Halte de fantassins dans les bruyères.** Dans une plaine la troupe s'est arrêtée (au second plan) pour laisser passer une averse. Tous, officiers et soldats ont chacun leur caractère individuel, qui se traduit dans la pose, dans le plus ou moins de résignation avec laquelle il supportent ce contretemps. Il n'y a aucune uniformité dans la représentation de ce sujet aussi peu varié. Parmi les études de Mr. Rochussen, il y en a une pour cette aquarelle, de la même grandeur à peu près.

A. H. 174; L. 352.

Mrs. F. Buffa & Fils, à Amsterdam.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

415—426. **Camp de Milligen.** A droite la garde d'honneur présentant les armes. A gauche le Roi parlant à des officiers.

A. H. 100; L. 345.

Derrière les tentes; au premier plan, à gauche, un artiste dessinant.

A. H. 150; L. 215.

Artillerie. A gauche les artilleurs tirent le canon; l'attelage se dirige vers la droite.

A. H. 122; L. 343.

Colonne d'infanterie en repos. Vue prise derrière la colonne, où se tiennent les cantinières. A gauche, au second plan, une voiture de train.

A. H. 128; L. 256

Revue, le 2 Septembre 1860.
A. H. 125; L. 350.

Vue du camp, le 14 Septembre.
A. H. 102; L. 350.

Le service protestant, au camp.
A. H. 160; L. 255.

Au premier plan le maréchal-ferrant. Sur une hauteur dans le fond deux cavaliers.
A. H. 127; L. 240.

Infanterie et cavalerie. Sur une hauteur dans le fond, les tirailleurs font feu.
A. H. 118; L. 332.

Artillerie et cavallerie (position masquée), 28 Août 1860.
A. H. 160; L. 343.

Marché dans le camp.
A. H. 118; L. 357.

La revue au camp, le 4 Septembre 1860, anniversaire du prince d'Orange. La Reine dans une calèche à six chevaux, accompagnée du prince Alexandre et d'une dame d'honneur. Le Roi et deux princes à cheval, à côté de la voiture.
A. H. 150; L. 360.

427. **Manoeuvres d'artillerie.** Dans les bruyères, au second plan, une batterie. On décharge un des canons. A gauche, au premier plan, des tirailleurs, le genou à terre, avec leurs officiers.

A. H. 270; L. 500.
Musée Teyler, à Harlem.

428. **Ruines du château de Brederode, près de Harlem.** Ce dessin a été fait vers 1860. Voir D 1865, No. 543.

Sépia. H. 127; L. 183.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

429. **Plage.** Deux bateaux pêcheurs lourdement chargés, sont revenus de la mer. Quelques marchandes de poissons, assises dans le sable, attendent que l'on décharge, tandisque deux groupes de promeneurs luttent contre le vent soufflant avec violence.

A. H. 260; L. 330.
Vente J. J. Posno, Amsterdam, le 16 Septembre 1884, par M. M. Roos & Co.

430. **Plage.** de Scheveningen? animée par des pêcheurs et leurs femmes, des messieurs, des dames etc. Temps de bourrasques.

Sépia, réhaussé d'aquarelle. H. 300; L. 455.
Mr. J. W. M. Roodenburg, à Dordrecht.

431. **Illustrations dans: l'almanach Aurora, année 1860.** Frontispice. Paysage dans un médaillon. Sur le fond, duquel se détache le médaillon, en haut AVRORA en bas sur une table une mandoline entourée de fleurs. Gravées par *W. Steelink.* No. 440.

Sépia. H. 122; L. 78.
Mr. A. C. Kruseman, à Haarlem.

Arbalétrier écossais agenouillé près d'une pierre tombale. Gravée par *W. Steelink* pour: *Miskende trouwe, door S. J. van den Bergh.* No. 440.

Sépia. H. 120; L. 87.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

432. **Illustration dans: Togt van Heemskerk naar Gibraltar (1607),** *door Mr. H. A. Bogaerts. Haarlem, A. C. Kruseman.* L'amiral Jacob van Heemskerk sur le pont de son vaisseau, entouré de ses offieiers. Gravé par *W. Steelink.* No. 441.

Sépia. H. 106; L. 82.
Mr. A. C. Kruseman, à Harlem.

433. **Illustration dans: Leekedichtjes,** *door P. A. de Genestet. Haarlem, A. C. Kruseman.* Vignette sur le titre. Sur une table un trieorne, une tabatière, une eanne et des papiers; derrière, une harpe et une branche de laurier. Gravé par *W. Steelink.* No. 442.

Sépia. H. 50; L. 65.
Mr. A. C. Kruseman, à Harlem.

434. **Illustration dans: Het gouden kruis...** (*La croix d'or*). Le ehanteur aveugle Bernlef assis au clair de la lune près d'un bosquet parle au jeune Jelger agenouillé à eôté de lui. Hilda s'avance avée précaution pour surprendre leur eonversation. (780—820 a. J. C.), page 85 du livre: *Het gouden kruis, door W. J. Hofdijk en M. P. Rosmade. Amsterdam, Gebroeders Binger.* Gravé par *C. Ed. Taurel.* No. 443.

Encre de chine. H. 104; L. 152.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

435. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1860.** Sur les toits des maisons à hauts pignons dans un quartier à rues étroites, les pompiers eombattent un violent incendie. Une femme jette des effets par une fenêtre. Gravé par *W. Steelink,* pour aceompagner: *Een pijpgast, door W. J. Hofdijk.* No. 444.

Sépia. H. 104; L. 78.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

436. **Illustration dans: Souvenir du Japon....** *par le Comte de Lijnden...* Visite du prince de Visen à bord du vaisseau de guerre Neêrlandais. Lithographié par *C. W. Mieling.* Voir L 1860. No. 445.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

437. **Illustration dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1860.**
Page 201. Adelaide Ristori dans le rôle de Judith. Inseription: *Judith (Ristori), Azaela (Biagini) en Holophernes (Majeroni) (3e bedrijf), teekening van Ch. Rochussen, gravure van W. H. Stam.* Voir D 1860. No. 393.

438. **Illustrations dans: Volksalmanak.... Tot Nut van 't Algemeen, année 1860.** Sept portraits de graveurs hollandais en buste. En regard une gravure d'après une de leurs plus eélèbres estampes. Cette série est préeédée d'un poème par *H.: Nederlandsche graveerkunst.*

Lueas de Leyde... (1494—1533) — Les enfants guerriers, par *W. H. Stam.*
H. Goltzius..... (1558—1617) — Le fils de Frisius, par *W. H. Stam.*
J. Matham ..... (1571—1631) — La vierge avee l'enfant deux et anges.
C. Visseher..... (1629—1658) — Le ménage eontent.
R. de Hooghe..... (1640—1708) — Sur une terrasse deux dames ete.
J. Luiken ..... (1649—1712) — Une mère exhorte sa petite fille.
J. Houbraken..... (1698—1782) — Le St. Nicolas, d'après Troost.

GRAVURES et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

439. **Portraits d'acteurs.** Gravures coloriées d'après les dessins décrits de la même année. Nous n'en connaissons que les 5 planches suivantes de la même grandeur que les dessins; la publication n'a pas eu de suite.

J. Tjasink. Inscription de 2 l. *Ruyblas ... 3e Bedrijf. Ch. Rochussen del. C. Edouard Taurel sculps. 1860.* Voir No. 396.

N. Judels. Inscr.: *Afgerazend mooi, en wat mooi is — duur ook. Vijf gulden voor zoo'n ruiker, 't is zonde. Doris Knoopenschaar. Een bankbiljet van duizend gulden.* Voir No. 396.

Made. Engelman-Bia. Inscr.: *En het is ligt te zien... hertogin van Marlborough. Een glas water. 3e bedrijf, 7e tooneel.* Voir No. 396.

A. Peters. Maar goôn wat zie ik. Hamlet, 4e bedrijf, 3e tooneel. C. R.; C. E. Taurel. Voir No. 396.

C. J. Roobol. De zon doet minder goed, het leven is het vuur. Lodewijk XI, 4e bedrijf, 3e tooneel. Voir No. 396.

440. **Illustrations dans: l'almanach Aurora, année 1860.** Gravures par *W. Steelink*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 431.

441. **Illustration dans: De Togt van Heemskerk ...** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *W. Steelink,* d'après le dessin décrit de la même année No. 432.

442. **Illustration dans: Leekedichtjes**, *door P. A. de Genestet. Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *W. Steelink,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 433.

443. **Illustration dans: Het gouden kruis...** Gravure par *C. Ed. Taurel*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 434.

444. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1860.** Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 435.

445. **Illustrations dans: Souvenir du Japon**, *vues d'après nature par le Comte de Lijnden, Aide-de-camp de S. M. le Roi des Pays-Bas. Planches chromo-lithographiques exécutées à la Lithographie Royale de C. W. Mieling. La Haye, C. W. Mieling. 1860—1866.* (Dix livraisons grand-in-folio). Deux planches par Mr. Rochussen.

a. Vue de la maison du bourgmestre de Moci, sur les bords du golfe de Sima-Bara. Sur le devant des Japonnais, hommes et femmes et trois Européens. Dans le fond la maison du bourgmestre, se détachant contre les arbres. *Le Comte de Lijnden del. Lith. Roye. de C. W. Mieling.*

H. 290; L. 430.

b. Visite du prince de Visen, à bord du vaisseau de guerre neêrlandais Gedeh. Le prince est reçu sur le pont du vapeur par le commandant et ses officiers. A gauche le comte de Lijnden dans l'uniforme d'aide-de-camp du Roi des Pays-Bas. *Le Comte de Lijnden del. Lith. Roye. de C. W. Mieling.* Voir D 1860. No. 436.

H. 290; L. 430.

446. **Illustration dans: Heemskerk**, *door H. A. Meyer. Amsterdam, J. D. Sijbrandi, 2e druk.* L'amiral Jacob van Heemskerek reprimant une émeute à bord de son vaisseau. Lithographie par *C. W. Mieling.*

1861.

TABLEAUX.

447. **Marché à Utrecht en 1120.** A gauche les tentes et baraques dans lesquelles des marchands forains vendent des étoffes et autres marchandises. Un seigneur, accompagné de sa femme et de son jeune fils et suivi par des serviteurs, visite les étalages. Sur le devant une bohémienne nonchalamment couchée contre une rampe etc. Dans le fond l'église Ste Marie. Voir B 1863, G 1868. No. 519, 656.

T. H. ; L. .

Galerie historique du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam. No. 18 du Catalogue.

Mr. ROCHUSSEN a peint trois tableaux dans cette galerie, qui contient 103 compositions de presque tous les peintres hollandais de notre temps. La galerie, dont la première idée est due aux peintres C. SPRINGER et L. LINGEMAN et pour laquelle les sujets furent choisis par Mr. ROCHUSSEN, fut ouverte en 1862 avec 52 tableaux, disposés dans les salles d'exposition du cercle. La seconde série de 51 panneaux était prête en Avril 1866. Cette collection de compositions historiques est très-intéressante, car elle montre de plusieurs artistes des oeuvres remarquables. L'idée d'orner leur maison à eux les a inspirés et chacun d'eux y a contribué en donnant une ou plusieurs oeuvres.

448. **Lambert Meliszoon van Oostzanen en 1574.** Le jeune paysan transporte sa vieille mère dans un traîneau sur la glace pour la soustraire aux mauvais traitements des Espagnols. Mais il est surpris par les soldats ennemis. Le paysage a été peint par Mr. *J. F. Hoppenbrouwers.* Voir G 1868, No. 656. B 1855, No. 297.

T. H. ; L. .

Galerie historique du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam. No. 49 du Catalogue.

449. **L'amiral de Ruijter reçoit du roi de Danemark des lettres d'annoblissement en 1660.** Après la paix de Copenhague, Frédéric III, par reconnaissance pour les services à lui rendus par la flotte hollandaise, conféra à l'amiral des titres de noblesse et une pension annuelle.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. DE VOS JBZ., à Amsterdam. No. 166 du Catalogue.

450. **L'ambassadeur van Beuningen,** chargé de porter à Louis XIV la notification de la Triple-Alliance entre les Pays-Bas, l'Angleterre et la Suède, répond aux gentilshommes français qui se plaignaient des frais de la guerre: *„Tranquillisez-vous, Mes sieurs, je porte la paix pour vous dans ma poche". 1668.*

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. DE VOS JBZ., à Amsterdam. No. 173 du Catologue.

451. **Paix d'Aix-la-Chapelle.** Signée entre la France et l'Espagne, à la suite de la Triple-Alliance, en 1668.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. DE VOS JBZ., à Amsterdam. No. 174 du Catalogue.

452. **Couronnement de Guillaume d'Orange et de Marie Stuart, en 1689.** Le 12 Avril 1689 eut lieu à Londres le couronnement du gendre et de la fille de Jacques II, comme Roi et Reine d'Angleterre.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. DE VOS JBZ., à Amsterdam. No. 197 du Catalogue.

453. **Le contre-amiral Schey reproche à Torrington la défaite de Bevesier, en 1690.** La flotte Française avait battu les escadres réunis hollandais et anglais. Dans une réunion du conseil de guerre, le contre-amiral Schey reproche à l'amiral anglais

Torrington son inactivité, cause de la défaite subie par les flottes réunies. Une des très-belles pages de la galerie. Daté.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 198 du Catalogue.

454. **Godard de Rheede, crée comte d'Athlone, en 1691.** Le lieutenant-général Godard, baron de Rheede-Ginkel, termina en peu de temps la guerre que les partisans de Jacques II soutinrent encore en Irlande contre les troupes de Guillaume III d'Orange. Il reçût en récompense les titres de comte d'Athlone et baron d'Agrim.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 199 du Catalogue.

455. **Mort du Général d'Aylva, en 1692.** Hans Willem, baron d'Aylva, gentilhomme frison, premièrement officier de marine, passa plus tard général dans l'armée de terre et mourut, après une glorieuse carrière, des suites d'une chute de cheval. Daté.

T. H. ; L. .

Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 400 du Catalogue.

456. **Courses à Amsterdam.** Dans le Middellaan, Plantage, près de l'entrée du Fransche tuin. Parmi les spectateurs on remarque MM. Six, Punt, Van Hall, Sam. Verveer, Leickert, Wafelbakker et les piqueurs Fromberg et De Boer. Il y a beaucoup de mouvement. On y voit aussi le cheval de courses renommé Nobel.

B. H. 320; L. 550.

Mr. N. Wafelbakker, à Amsterdam.

DESSINS.

457. **Manœuvres d'artillerie dans le camp de Milligen.** Dans le fond on tire un canon. Sur le devant le fourgon attelé. Au second plan un officier à cheval.

Fusain. H. 410; L. 650.

Loterie au profit des victimes de l'inondation en Hollande.

Mr. Jhr. P. A. van de Velden, à La Haye.

458. **Artillerie au camp.** Au second plan, à gauche, sur une hauteur, les artilleurs déchargent le canon. A droite, au premier plan, l'attelage de la pièce.

Fusain. H. 420; L. 650.

Vente P. Verloren van Themaat, Amsterdam, 25 Nov. 1880, par Fred. Muller & Co., fl. 250.

459. **Maréchalerie de camp.** Deux militaires sont en train de ferrer un cheval; un troisième fait aller le soufflet. A droite, plus loin, une sentinelle près de sa guérite; à droite quelques cavaliers près de leurs chevaux. Voir L 1861, No. 476.

A. H. 160; L. 215.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

460. **Manœuvres d'artillerie, au camp de Milligen.** A gauche un canon avec les artilleurs montant vers une hauteur dans le milieu au second plan. A droite sur le devant de la cavalerie.

A. H. 240; L. 340.

Vente J. Blancke, Amsterdam, 9 Mars 1880, par MM. Van Pappelendam & Schouten fl. 800.—, à Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

460*. **Manœvres d'artillerie, au camp de Milligen.** Les troupes défilent de gauche à droite.

A. H. 360; L. 510.

Vente Mad^e Ve A. Goldberg, née Keyzer. Amsterdam, 21 Décembre 1886, par Van Pappelendam & Schoutfn.

461. **Près du Udelermeer, en Gueldre.** Ancien camp fortifié (Hunneschans). Sur une route dans les bruyères, au second plan, des soldats.

A. H. 240; L. 350.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

462—463. **Voorde, près Rijswijk. 2, 3 Octobre 1861.**

a. Pelouse au bout de laquelle on voit la maison. La pelouse est encadrée par des massifs de grands arbres.

A. H. 220; L. 350.

b. Dans le parc de la propriété un carrefour près duquel une maison rustique avec jardin entouré d'une haie. A droite et à gauche les beaux arbres du parc.

A. H. 240; L. 335.

Deux magnifiques études.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

464. **Illustrations dans: Al de kinderliederen van J. P. Heye...** *Amsterdam, P. N. van Kampen, 1861.* (Poésies pour les enfants). Six dessins pour les gravures par *D. J. Sluijter*. La composition de la page 170 porte l'indication de la main de Mr. R.: *Titel* et les autres dessins des renvois à des pages autres que celles de l'édition de 1861. No. 474.

Enfant faisant sa prière.
Enfants cueillant des fleurs des champs. — Le forgeron.
Enfants regardant des grives, perchées sur une branche.
Hiver à la campagne, les oiseaux sur la fenêtre.
Deux enfants sur un pont.
Trois enfants assis dans un paysage et lisant.

Sépia. H. 100; L. 70 environ.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

465. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1861.** A côté d'une alcove, dans laquelle est étendu le cadavre de la mère qui vient d'expirer, deux petits enfants dorment paisiblement dans leur berceau. Une femme, entrant avec précaution, regarde les deux petits. Gravé par *W. Steelink*, pour: *Arme Visschers*, par *De Genestet*, d'après *Victor Hugo*. No. 475.

Sépia. H. 78; L. 110.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

466. **Illustrations dans: Geschiedenis des Vaderlands, in schetsen en afbeeldingen,** *uitgegeven door Mr. J. van Lennep. Amsterdam, M. H. Binger & Zonen.* Seize dessins à la plume et à la mine de plomb, gravés sur pierre par *C. L. van Kesteren*. No. 466.

A°. 1473. Charles d'Egmond, âgé de 8 ans, couronné duc de Gueldre, promené à cheval dans les rues de Nimègue.
1514. Le comte Edzard d'Ostfrise, dans le conseil de Groningue.
1568. Mort du comte Adolphe de Nassau.
1578. Amsterdam prend le parti du Prince d'Orange.
1589. Entrée triomphale du Prince Maurice d'Orange à La Haye.
1653. Mort de l'amiral M. Hsz. Tromp.
1664. Réconciliation des amiraux C. Tromp et De Ruijter.
1672. Passage du Rhin. Voir L 1848. D, Ph. 1870. No. 114, 695.
1690. Après la bataille de Fleurus.

A°. 1702. Mort de Guillaume III d'Orange.
1711. Le prince Jean Guillaume Friso se noie au Moerdijk.
1749. Bergen-op-Zoom surpris.
1767. Le prince Guillaume V d'Orange à Amsterdam.
1781. L'amiral Zoutman reçoit une épée d'honneur.
1805. Une députation demande à Napoléon de placer son frère Louis sur le trône.
1809. Expédition de Cort Heyligers à Bath.

H. 132—142; L. 200—215.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

467. **Illustration dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep, 1855—1869.* Vol. VI, page 376. Le poète Vondel couronné dans une réunion d'artistes, tenue à Amsterdam, le 2 Octobre 1653. Le poète T. Asselijn, tenant une couronne adresse la parole à Vondel. Gravé par *D. J. Sluijter.* No. 479.

Encre de chine. H. 131; L. 205.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

468. **Illustration dans: Zuid en Noord,** *door W. J. Hofdijk. Amsterdam, L. F. J. Hassels.* (Sud et Nord). Jacob van Maerlant et Melis Stoke assis près d'une table, sur laquelle une lampe allumée et un livre. A gauche un pupitre. Gravée par *E. Vermorcken.* Même gravure que dans: *Het Nederlandsch Magazijn, 1861.* No. 470.

469. **Illustrations dans: Het boek voor den Zeeman...** *door J. H. van Lennep. Haarlem, J. J. Weveringh.* (Le livre du marin.)

Vol. I.	Pages	17, 22, 34, 84, 89.....	gravures	par	*E. Vermorcken.*
	„	105	„	„	*F. Weissenbruch.*
	„	120, 151, 174.....	„	„	*W. H. Stam.*
	„	137, 161.			
II.	„	22, 32, 51, 65, 116, 122 ...	„	„	*W. H. Stam.*
	„	78, 82, 99, 139, 147.....	„	„	*E. Vermorcken.*
	„	101	„	„	*F. Weissenbruch.*
	„	9, 42.			
III.	„	6, 24, 37, 55, 71, 90, 103..	„	„	*E. Vermorcken.*
	„	83, 125, 127	„	„	*F. Weissenbruch.*
	„	101, 126, 133.....	„	„	*W. H. Stam.*

Toutes ces petites compositions historiques sont mentionnées sur leurs dates dans la division *Histoire* de la Table.

470. **Illustrations dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1861.**

Page 1. Allégorie, l'année 1861, par *E. Vermorcken.*
„ 105. *De bouwmeester van den Nyendoorn (1296) Kennemerlegende... door W. J. Hofdijk,* par *E. Vermorcken.* Sous la gravure: *Maar... bidt...*
„ 361. *Twee middeneeuwsche dichters.* (Jacob van Maerlant en Melis Stoke) *door W. J. Hofdijk,* par *E. Vermorcken.* Même gravure dans: *Zuid en Noord, 1861.* No. 468.

471. **Illustrations dans: Volksalmanak... Tot Nut van 't Algemeen, année 1861.**

Page 58. Départ de J. de Witt pour la flotte, 13 Septembre 1665. D'après le tableau de L. Bakhuyzen, au musée d'Amsterdam.
„ 71. Les *Syndics*, d'après le tableau de Rembrandt, au Musée d'Amsterdam.

472. **Illustration dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep, 1855—1869.* Vol. VI, page 10. Armoiries de Geraert Bicker, avec attributs; dans le fond à gauche un château. Gravée par *W. H. Stam*, pour: *Op 't huldigen van den Heere Bicker.....*

GRAVURES et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

473. **Illustration dans: Binnenhuisjes ...** *van A. J. de Bull. Haarlem, A. C. Kruseman.* (Intérieurs). Gravure par *W. Steelink* pour: *Qui perd gagne.* Déja paru dans Holland. No. 358. 384.

474. **Illustrations dans: Al de kinderliederen van J. P. Heye...** *Amsterdam, P. N. van Kampen.* (Poésies pour enfants). Six gravures par *D. J. Sluijter,* d'après les dessins décrits de la même année. No. 464.

475. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1861.** Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année No. 465.

476. **Illustration dans: De Kunstkronijk, troisième année de la nouvelle série.** Page 46. Maréchalerie de camp. Sur le devant, à gauche, deux militaires ferrent un cheval. Plus loin une sentinelle près de sa guérite. A droite, dans le fond, des cavaliers près de leurs baraquements. *H. A. C. Dekker lith. Ch. Rochussen del. Lith. v. Emrik & Binger, Haarlem.* Voir 1861. No. 459.

477. **Illustrations dans: Geschiedenis des Vaderlands .....** *door Mr. J. van Lennep, Amsterdam. M. H. Binger & Zonen.* (Histoire des Pays-Bas.) Gravures sur pierre, au trait, par *C. L. van Kesteren*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 466.

478. **Illustration dans: Mozaiek. Kunstalbum.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *W. F. Wehmeijer,* pour: *Hertog Arnoud in den kerker, door A. C. W. Staring.* D'après le dessin de 1851. No. 178. Cette gravure avait déjà servi dans l'almanach Aurora, année 1851.

479. **Illustration dans: De werken van Vondel ...** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.* Vol. VI, page 375. Gravure par *D. J. Sluijter,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 467.

1862.

TABLEAUX.

480. **La garnison espagnole sort de Bois-le-duc après la reddition de la ville en 1629.** Devant une tente pavoisée, dressée sur une hauteur, et sous laquelle on voit la Princesse d'Orange avec ses enfants, la Reine de Bohême avec les siens et les seigneurs de leur suite, se tiennent à cheval Frédéric Henri d'Orange, le Roi de Bohême et autres capitaines. La garnison, le commandant de la place, Antony Schets, en tête, s'avance en saluant les princes. A gauche des tambours, à droite des curieux. Même composition que l'aquarelle de 1865, mais il y a moins de personnages. Voir D 1865, G 1868, No. 539, 656.

M. Verstolk Völeker, à La Haye, possède une esquisse pour cette composition. H 210; L 550. La princesse d'Orange est assise et accompagnée de deux garçons. La reine de Bohême est en noir, elle a deux enfants près d'elle. Les curieux à côté de la tente se tiennent à distance. A droite deux cavaliers se dirigeant vers le spectateur, et un autre cavalier.

T. H. ; L. .
Galerie historique du Cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam.

481. **Proclamation du Prince Guillaume IV d'Orange comme Stadhouder, en 1747.** Après une période de 45 ans pendant laquelle les Provinces-Unies des Pays-Bas, à l'exception de la Frise, de Groningue et de Gueldre, n'eurent pas de Stadhouder, Guillaume Charles Henri fut élu; il fit à cette occasion une visite aux principales villes. Daté.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 214 du Catalogue.

482. **Les Corps-francs, en 1785.** Pour contrebalancer l'influence des gardes civiques dévouées au prince d'Orange, les patriotes formèrent des corps-francs. Le 4 Avril 1787 un tel corps, sous les ordes du capitaine Elzevier à Rotterdam, se voyant hué par la foule, tira à plusieurs reprises sur le peuple. Daté.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 221 du Catalogue.

483. **Arrestation de la Princesse d'Orange à Goejanverwellesluis en 1787.** La princesse d'Orange voulant retourner à La Haye afin de regagner pour son mari le pouvoir, fut arrêtée sur la frontière de la province de Hollande et dut abandonner son projet. L'intervention de la Prusse en fut la conséquence. Daté. No. 224 du catalogue.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 224 du Catalogue.

484. **L'empereur Napoléon à Amsterdam, en 1811.** Après l'incorporation de la Hollande dans l'empire français, l'empereur, accompagné de l'impératrice et du roi de Rome, fit son entrée à Amsterdam, le 9 Octobre 1811.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 239 du Catalogue.

485. **Acte de bravoure de Roelof Schinkel en 1813.** Les employés et les douaniers français s'apprêtèrent à quitter la Hollande après les événements funestes à l'empire français. Une trentaine d'eux s'embarquèrent à Groningue avec une forte somme d'argent, lorsqu'un courageux citoyen, Roelof Schinkel, conçut et exécuta le projet de leur prendre cet argent et de les faire prisonniers. Après les avoir suivi quelque temps, il s'empara avec huit autres des douaniers et du numéraire et remit hommes et argent entre les mains de l'autorité.

T. H. ; L. .
Galerie historique de Mr. J. de Vos Jbz., à Amsterdam. No. 242 du Catalogue.

486. **Vue dans la propriété „Voorde" à Rijswijk.** Sur le devant, sur une pelouse, entourée de grands arbres, une chèvre blanche et quelques vaches. Dans le fond la maison de campagne se détachant contre les arbres.

B. H. 240; L. 360.
Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

487. **Vue dans la même propriété.** Sur le devant dans une allée, trois enfants accompagnés par un chien. La maison du jardinier dans le fond. Le soleil, envoyant ses rayons à travers le feuillage, égaie le paysage.

B. H. 240; L. 360.
Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam.

488. **Paysage dans les bruyères,** par *C. Lieste.* Sur le devant une calèche se dirigeant vers le spectateur. A gauche, au second plan, deux cavaliers. Dans le fond un groupe de cavaliers et une voiture. Puis une plaine étendue. Les figures sont de Mr. Rochussen.

T. H. 680; L. 990.

DESSINS.

489. **Londres, le 11 Juillet 1862.** Présentation des délégués étrangers à l'exposition. Ils sont reçus par le duc de Cambridge, assisté par les ministres. On reconnaît lord Palmerston, Mr. d'Israeli, le baron van Brienen et d'autres personnages. La scène se passe dans une des grandes galeries. A gauche des dames assises.

A. H. 255; L. 355.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.
Photographié, publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.

490. **Camp d'artillerie.** Sur le devant, au milieu, un artilleur à cheval en petite tenue, conduisant un cheval par la bride; à gauche un artilleur à cheval et deux soldats portant des seaux. Dans le fond, à gauche, sur la hauteur, des canons et à droite des tentes.

A. H. 173; L. 345.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

491. **Camp de Milligen.** A droite des soldats nettoyant des légumes, apportés par des paysannes. A gauche, de l'autre côté de la rue, les cantines.

A. H. 185; L. 350.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

492. **Plage.** A droite une barque contre les dunes et sur le devant deux femmes assises. A gauche un homme à cheval; près de lui des pêcheurs et des femmes assises.

A. H. 300; L. 425.
Mr. Gerard A. Heineken, à Amsterdam.

492*. **Vue de la plage de Scheveningue.**

A. H. 330; L. 480.
Vente J. Weyerman Jz., Amsterdam, 30 Novembre 1886, par C. F. Roos & Co.

493. **Illustration dans: Andersen Schetsboek....** *Amsterdam, Wed. J. C. van Kesteren & Zoon.* (Croquis par Andersen).

Frontispice. Dans une chambre, dont la fenêtre ouverte laisse entrer la lumière de la lune, sur une table des papiers etc. — Gravée par *C. L. van Kesteren*, No. 499.

Sépia. H. 78; L. 65.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

494. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1862.** Une grande dame, suivie par sa servante, passe entre les baraques des marchands forains. Des gentilshommes, des bourgeois s'y promènent; des gamins tenant des fanons historiés courent. Gravée par *W. Steelink*, pour accompagner: *Sinterklaas, A° 1480, door W. J. Hofdijk.* No. 500.

Encre de chine H. 80; L. 125.
Mr. M. D. Franken Dzn, au Vésinet.

495. **Illustration dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep,* 1855—1869. Vol. VII, page 631. Le poète Vondel disant adieu à son fils, en partance pour les Indes, en 1657. Gravé par *W. Steelink.* No. 502.

Sépia et mine de plomb. H. 130; L. 200.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

496. **Illustrations dans: H. J. van Lennep. Het Boek ter inzage.** *Haarlem J. J. Weeveringh.* Sept gravures.

Page 30. Le prince Maurice d'Orange visitant le Beemster, par *W. H. Stam*, voir D 1863, B. 1875, No. 819, 507.

Page 32, 36 gravées par *F. Weissenbruch.*

„ 37, 39, 41, 51 gravées par *E. Vermorcken.*

497. **Illustration dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1862.**

Page 29. Titus et Vespasien chez la sorcière du Carmel. Gravure par *Gérard*, pour: *De Tooveres van den Carmel, door Mr. J. van Gigh.*

Dix-sept vignettes tirées de l'ouvrage: *Het Boek voor den Zeeman, 1861.* (Le livre du marin). No. 469.

498. **Illustration dans: Volksalmanak.... Tot Nut van 't algemeen, année 1862.**

Page 25. Le banquet de la garde civique, d'après le tableau de Van der Helst au musée d'Amsterdam.

GRAVURES et LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

499. **Illustration dans: Andersen Schetsboek...** *Amsterdam, Wed. J. C. van Kesteren & Zoon.* Gravure par *C. L. van Kesteren*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 493.

500. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1862.** Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 494.

501. **Illustration dans: De Kunstkronijk, quatrième année de la nouvelle série.**

Page 78. Le jeune Rembrandt retournant de La Haye à Leyde, après avoir vendu son premier tableau. Dans la cour de l'hôtellerie, la voiture attend les voyageurs qui s'apprêtent à partir. *Ch. Rochussen pinx. Steendr. v. J. Steuerwald, F. H. Weissenbruch Dz. lith.* Voir T 1852. No. 196.

D'après un tableau peint par Mr. Rochussen pour la loterie pour l'érection de la statue de Rembrandt en 1852. Ce tableau était en 1862 chez Mr. D. Bles, à La Haye.

502. **Illustration dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.* Vol. VII, page 631. Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 495.

1863.

TABLEAUX.

503. **La chaumière et le château.**

Voir: Gazette des Beaux-Arts XV, page 199.
H. ; L. .
Exposition de peinture, à La Haye en 1863, appartenant alors à Mr. G. J. Schouten.
Photographié dans *Album..... Ch. Binger, te Haarlem* 1865. No. 547.

504. **La promenade.** Par un beau jour d'été plusieurs personnes se promènent dans un paysage sablonneux.

B. H. 310; L. 420.
Vente J. Blancke, Amsterdam, le 1 Mars 1881, par Van Pappelendam & Schouten. fl. 1210.— à Mr. Görlitz.

505. **Vue de rivière en hiver**, par *Ch. Leickert.* Avec figures, traîneaux etc., par Mr. Rochussen.

T. H. 850; L. 1290.
Vente W. A. van Heun, La Haye, le 20 Octobre 1884.

506. **Plage de Scheveningue**, animée par des promeneurs, des pêcheurs, des chevaux de halage etc.

B. H. 310; L. 420.
Exposition de peinture à La Haye en 1863, appartenant alors à Mr. G. J. Schouten.
Vente J. Blancke, Amsterdam, le 1 Mars 1881, par Van Pappelendam & Schouten, fl. 1100.— Mr. J. H. van Eeghen, à Amsterdam.

DESSINS.

507. **Le prince Maurice d'Orange visitant le polder Beemster en Nord-Hollande.** Le 4 Juillet 1612 les propriétaires, qui avaient entrepris le dessèchement du Beemster, reçurent dans le polder la visite des princes Maurice et Frédéric Henri d'Orange, avec une nombreuse suite. Les princes, descendus de la digue sur laquelle on voit les chevaux et des soldats qui vont tirer des salves, sont reçus par un jeune homme Jan Sijgersz., accompagné d'une jolie paysanne qui offre un bouquet au prince Maurice. Voir B 1862, No. 496 accompagnant le récit de la réception, par Leechwater et B 1875, No. 819.

Fusain. H. 620; L. 1020.
Exposition du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam, en 1863.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.
Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.
Photographié.

508. **15 Novembre 1813.** Après le départ des troupes françaises, le peuple à Amsterdam se mit à arborer des cocardes oranges et fêter le commencement de la restauration de l'indépendance en brûlant les postes des Douanes.

La scène se passe près d'un pont-levis sur le Buitenkant. Le bureau des douanes est en feu; un canon traîné par des femmes et poussé par la foule arrive par le pont. Des gardes nationaux, des membres du gouvernement provisoire tâchent d'appaiser le peuple pour empêcher d'autres désordres. Effet de lumière. Ce dessin

qui rend à merveille le mouvement patriotique de la foule, a été fait pour une gravure (?) qui aurait dû paraître pendant les fêtes de la Restauration de l'indépendance en 1863.

Dans la vente Veuve C. H. Meijer à Amsterdam, le 10 Mai 1864 par M. Roos fut vendue une *esquisse vigoureuse et spirituelle* du même sujet. Est-ce l'aquarelle décrite?

Sépia, réhaussé d'aquarelle. H. 260; L. 360.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

509. **Le duel, XVIe siècle.** La nuit, sous un réverbère, éclairant une statuette de la Vierge, deux gentilshommes se battent à l'épée. A droite une maison, dontles fenêtres sont éclairées.

A. H. 175; L. 150.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

510. **La dame dans le bois.** Elle prend un bouquet placé à son intention sur un banc. Dans le fond un valet à cheval tenant la monture de la dame par la bride.

A. H. 250; L. 325.
Mr. Gerard A. Heineken, à Amsterdam.

511. **Chez l'horticulteur.** Dans le jardin d'un horticulteur, dont l'habitation se voit dans le fond à gauche se promènent des messieurs et des dames; ils forment trois groupes.

A. H. 170; L. 290.
Madame Tindal, à Amsterdam.

512. **Artillerie et tirailleurs.** Manœuvres dans un paysage (bruyères) accidenté.

Sépia et aquarelle. H. 290; L. 530.
Vente P. Langerhuizen, à Amsterdam, 1874, *fl.* 510.
Mr. P. Langerhuizen, à Huizen.

513. **Exercices militaires au camp de Milligen.** Charge de cavalerie et d'artillerie combinée dans un terrain accidenté. Au premier plan, deux pièces de canon avec leurs attelages, lancées à fond de train pour gravir une hauteur dans le fond. Sur le sommet de la colline un escadron de cavalerie.

A. H. 310; L. 530.
Vente W. N. Lantsheer, Amsterdam 22 Avril 1854, fl 1200, au Musée Teyler.

514. **Chasse au faucon.** Colline dans les bruyères. A droite des chasseurs; à gauche, dans la plaine, des voitures. Très-fin et délicat.

A. H. 175; L. 350.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

515. **Courses à Amsterdam.** Vue prise de l'intérieur de la tribune, dans laquelle se trouvent encore quelques dames et messieurs. Tout le monde a quitté sa place, pour se presser autour des paysans sur leurs trotteurs frisons, les vainqueurs dans la lutte, qui se présentent au jury, sous les grands arbres du Plantage. Daté *Amst^m 2 Mey 1863.* Tres-belle esquisse.

Sépia, réhaussé d'aquarelle. H. 237; L. 338.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

516. **Tir à la cible.** A droite deux tentes, devant lesquelles se tiennent plusieurs dames et messieurs. Sur le devant, au milieu, deux tireurs; la cible est dans le fond. A gauche de la piste deux dames et deux messieurs près d'un bouquet d'arbres.

A. H. 180; L. 330.
Madame Tindal, à Amsterdam.

517. **Plage.** Les bateaux de pêcheurs, traînés par des chevaux, vont descendre vers la mer.

A. H. 355; L. 590.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

518. **Illustrations dans: Nederland, année 1863.** Brunhilde amenée prisonnière devant Clotaire entouré de guerriers.

Encre de chine, réhaussé d'aquarelle. H. 103; L. 155.

Brunhilde assise près d'une table sur laquelle un flambeau. Une vieille femme courbée par l'âge, entre par une porte à droite, qu'une camériste lui ouvre. Voir L. 1863. No. 520.

Encre de chine. H. 100; L. 142.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

519. **Illustration dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1883.**

Page 9. *Jaarmarkt te Utrecht in 1120. Schilderij en teekening op hout van Ch. Rochussen.* Par *Pannemaker*. C'est la reproduction du tableau de 1861. No. 447.

Marché à Utrecht en 1120, dans la galerie historique du cercle Arti et Amicitiae à Amsterdam.

GRAVURE et LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

520. **Illustrations dans: Nederland, année 1863. II. III.**

II. Page 257. Brunhilde devant Clotaire.
„ 152. Brunhilde reçoit Eberolf.

Accompagnant: *Brunhilde, door H. M. C. van Oosterzee.* Lith. d'après les dessins décrits de la même annéc. No. 518.

III. Lithographie, accompagnant: *J. ten Brink, Oost-Indische heeren en dames.*

521. **Illustration dans: Vissering, verspreide opstellen.** Vue à vol-d'oiseau de la ville de Ymuiden. Cette vue est une fantaisie de l'artiste et accompagne le récit fantasque d'un petit voyage sur le canal qui relie à présent le port d'Amsterdam à la mer du Nord. Ce récit fut placé en 1848 (quand il n'était pas encore question d'un canal et moins encore d'une ville d'Ymuiden à l'embouchure du canal) par Mr. le professeur Vissering dans la publication mensuelle *De Gids.* Dans une réimpression en 1863 des écrits de Mr. V., ce récit fut accompagné de la présente gravure par *W. Steelink*, d'après un dessin de Mr. Rochussen.

1864.

TABLEAUX.

522. **Melis Stoke présentant sa chronique au comte de Hollande, en 1305.** Même composition que le dessin de 1860.

Avec ce tableau Mr. van Eeghen possède des croquis par Rochussen des principaux personnages représentés, et nommés dans la description du dessin de 1860. Voir D 1860, 1878. G 1879. No. 392, 857, 889.

T. H. 390; L. 590.

Exposition de Rotterdam, en 1864.

Mr. C. P. van Eeghen, à Amsterdam.

523. **Bataille de Castricum, dans la Nord-Hollande, en 1799** entre les troupes Anglo-Russes et les bataillons Franco-Hollandais, le 6 Octobre 1799, près du village de Castricum. Les Français étaient commandés par le général Brune, avec Rostolant, Gouvion e. a. Le combat dura de 7 h. du matin jusqu'à 5 h. du soir, avec acharnement des deux côtés. Une belle charge des hussards bataves, commandés par le colonel Quita empêcha les dragons anglais de tourner l'aile gauche des Bataves et décida de la victoire, qui eut pour résultat l'évacuation du pays par les troupes Anglaises et Russes. Voir D 1865, 1877. No. 540, 844.

T. H. 390; L. 590.

Exposition de l'Académie des Beaux-Arts, à Rotterdam, en 1864.

Mr. C. P. van Eeghen, à Amsterdam.

Mr. Rochussen a fait pour Mr. van Eeghen, sur une feuille, les croquis des têtes des principaux personnages.

524. **Chasse au faucon.** Dans les bruyères plusieurs groupes de chasseurs et de dames se reposent des fatigues de la chasse. Au second plan les voitures, les chevaux de selle etc. Un beau soleil éclaire le paysage.

B. H. 200; L. 320.

Vente G. Verschuur, Amsterdam, 14 Février 1882, fl 355.— à Mr. A. G. de Visser, de La Haye.

525. **Dans le bois.** Deux dames en deuil, sur le devant.

B. H. 228; L. 305.

Mr. H. Neville Hart, à Londres.

DESSINS.

526. **Marché aux chevaux dans le Haarlemmermeer, le 23 Juin 1864.** Très-belle composition de beaucoup de figures. On reconnaît Mr. Amersfoordt, bourgmestre de Haarlemmermeer, Madame la baronne van Verschuer, Mr. F. Crommelin, de Haarlem et d'autres amateurs de chevaux. Effet de soleil.

Sépia et aquarelle. H. 350; L 590.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

527. **L'exposition à Londres.** Le Cardinal Wiseman, accompagné par plusieurs messieurs, et s'appuyant sur le bras de l'un d'eux, visite une exposition de tableaux à Londres. On est en train à droite et à gauche de transporter les toiles pour les accrocher.

Sépia. H. 130; L 270.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

528. **Menu**, pour le dîner donné par le cercle Arti et Amicitiae, à l'occasion du 25e anniversaire de la fondation du cercle. Voir No. 537.

A la plume. H. 316; L. 185.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

529. **Oiseaux.** Dessin satirique. Deux oiseaux de proie et un chat-huant sont assis sur un rang. Avec souscription: *Een president, die zijnen secretaris bestraft, en aan welk feit de penningmeester deel heeft.*

A la plume. H. 150; L. 170.

Cabinet des dessins du Musée d'Amsterdam.

530. **Quatre hommes en costume du XVIIe siècle assis autour d'une table.** Sans date.

A la plume. H. 120; L. 170.

Cabinet des dessins du Musée d'Amsterdam.

531. **Lion couché.** Sans date.

A la plume. H. 120; L. 160.
Cabinet des dessins du Musée d'Amsterdam.

532. **Illustrations dans le roman: La case de l'oncle Tom.** Les sujets des planches 1, 3, 4 du cahier de lithographies de la même année. Voir L 1864. No. 534.

Sépia. H. 165; L. 190.
Mr. Ger. A. Heineken, à Amsterdam.

533. **Illustration dans: Bloemen gegaard....** (Fleurs cueillies...) Jeune garçon dormant au pied d'une croix, la tête sur un fagot. Un loup vient le flairer. Clair de lune. Ce dessin a été fait pour le poème de *W. J. Hofdijk, Het kruis op de heide,* dans: *Bloemen gegaard in den lusthof... Amsterdam, P. N. van Kampen & Zoon.* Gravée par *W. Steelink.* No. 536.

Sépia. H. 104; L. 78.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

LITHOGRAPHIES.

534. **Illustrations dans: Uncle Toms cabin.** *Schetsen door Ch. Rochussen. London, Ackerman & Co., uitgegeven door Frans Buffa & Zonen, Amsterdam. Lith. van Emrik & Binger, Amsterdam.* Cahier de quatre lithographies et sur la couverture une vignette: Oncle Tom à genoux tenant une bible et levant les yeux vers le ciel.

1º. Dans une chambre sont assis deux hommes; une femme vient y chercher son enfant. En bas: *Ch. Rochussen fecit,* et 2 l. *Verschooning... Harry; I was looking... Sir.* Mêmes adresses sur la couverture ainsi que sur les trois autres planches.

H. 162; L. 185.

I. Avant toutes lettres.
II. Comme décrit.

2º. Eliza, ayant traversé la rivière sur les glaçons, son enfant dans les bras, implore le secours de Mr. Symmes. En bas *Ch. Rochussen fec.,* et 3 l. *O mijn Heer... uit; Oh Mr. Symmes... Eliza.* — Voir B 1876. No. 835.

H. 159; L. 187.

3º. Eva parlant au nègre Tom sur le pont du bateau à vapeur. *Ch. Rochussen fec.,* et 2 l. *Oom Tom... jufvrouw Eva; So, uncle Tom... miss Eva.*

H. 163; L. 185.

4º. Phineas jetant l'homme dans l'abime. *Ch. Rochussen fec.,* et 2 l. *Vriend... niet noodig; Friend... here.*

H. 161; L. 183.

Les numéros 1, 3, 4, n'ont été lithographiés qu'en partie par Mr. Rochussen.
Mr. G. A. Heineken à Amsterdam possède de notre artiste des dessins représentant les mêmes scènes. Voir D 1864: No. 532.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

535. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, sixième année de la nouvelle série.**

Vignette sur le titre.

Page 40. Quatre vignettes par *W. H. Stam,* avec souscriptions et avec titre: *Over Effect.* Gare de chemin de fer; le dompteur; spectateurs endormis dans une loge; patineur qui s'applatit sur la glace.

GRAVURES et LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

536. **Illustrations dans: Bloemen.... der Vaderlandsche poëzij.** *Amsterdam, P. N. van Kampen.* (Fleurs... de la poésie Neêrlandaise.) La seconde édition est de 1877.

En regard du titre, gravure de *W. F. Wehmeyer,* accompagnant: *Bloode Piet door van Zeggelen.*

Le couple âgé près de l'arbre, gravé par *W. F. Wehmeyer,* pour: *'t Muist wat van katten komt, door A. J. de Bull.* Voir Eaux-fortes de 1885. No. 294.

Jeune garçon endormi dans la campagne; un loup vient le flairer. Gravée par *W. Steelink* pour *Het kruis op de heide, door W. J. Hofdijk.* Voir D. No. 533.

537. **Menu pour le dîner du cercle Arti et Amicitiae.**

Lithographie de *Binger frères, à Amsterdam,* d'après le dessin décrit de la même année. No. 528.

1865.

TABLEAUX.

538. **La garde à Waterloo.** Cernée par l'ennemi elle aime mieux mourir que se rendre. Voir B 1865. No. 549.

B. H. 300; L. 460.

Exposition de peinture, à La Haye en 1866.

Vente Hooft van Woudenberg à Amsterdam, le 27 Avril 1880, par van Pappelendam & Schouten, fl 1800, à Mr. Melvill, à la Haye.

Lord Gower dit de ce tableau dans son livre: *A Pocket guide to the public and private galleries of Holland... London 1875. „This is a little picture of only a „dozen inches or so in length and less in height, but it is worth all the acres of „battlepieces at Versailles .... The broken but still firm line of the old guard has a „study in every head, and withall painted as freely as if the figures were life-size. „After seeing this, we can only glance at the others near it to return fascinated by „these few inches of panel, that recall such vain but glorious heroism."*

DESSINS.

539. **La garnison espagnole quittant Bois-le-Duc, après la reddition de la ville au prince Frédéric Henri d'Orange, en 1629.** Devant une tente pavoisée, dressée sur une hauteur au second plan, et sous laquelle on voit la princesse d'Orange avec ses enfants, la reine de Bohême avec les siens tous debout, des gentilshommes etc. se tiennent le Prince d'Orange, le Roi de Bohême et plusieurs capitaines étrangers venus pour assister au siége devenu célèbre; ils sont tous à cheval. Le commandant de la ville, Antony Schets, s'avance à la tête de la garnison et est salué par les princes. A gauche des tambours, prêts à battre, à droite des cavaliers, l'ingénieur Leechwater et autres personnages ayant assisté au siége mémorable, et des curieux. Voir T 1862 G 1868 No. 480. 656.

A. H. 340; L. 600

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

540. **Bataille de Castricum, le 6 Octobre 1799.** Vue prise d'une hauteur. Brune, le sabre levé, entouré d'officiers. A gauche des hussards. A droite, sur le versant des dunes, des troupes et plus loin le village, près duquel se livre le combat. Voir T. 1864, D 1877. No. 523 844.

A. H. 300; L. 595.

Musée Teyler, à Harlem.

541. **La convalescence.** Une vieille dame, entourée par ses enfants et ses petits-enfants, et soutenue par eux, se promène dans un bois. Automne.

A. H. 343; L. 600.

Mr. H. Neville Hart, à Londres.

542. **Derrière la scène.** Etude d'acrobates, hommes, femmes et enfants.

A. H. 254; L. 356.

Mr. H. Neville Hart, à Londres.

543. **Les ruines du château de Brederode.** Voir D 1860, 428.

A. H. 240; L. 355.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

544. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1865.** La prêtresse batave, ayant une couronne sur la tête, se promène sur l'eau qu'elle touche avec une baguette. Sur le rivage des guerriers et des prêtres. Gravée par *W. Steelink*, pour accompagner: *Blik in het verleden. Overdenkingen bij de rivier de Maas, door Gerard J. Spoor.* No. 548.

Encre de chine. H. 112; L. 79.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

545. **Illustration dans: De Kunstkronijk, septième année de la seconde série.** Vignette sur le titre.

Page 5 etc. Quatre vignettes par *W. H. Stam*, accompagnant: *Of het mooi was, door J. J. Cremer.*

Page 57. Une vignette, par *W. H. Stam*, accompagnant: *En zigzag, door G. H. J. Elliott Boswell.*

546. **Illustration dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1865.**

Pages 201, 204, 205, 220, 224, 228, 229, Huit vignettes pour: *Het oude en het nieuwe orgel. Eene studie door J. J. Cremer.*

GRAVURES, BOIS etc. d'après Mr. Rochussen.

547. **Album van photographiëen naar.... levende meesters....** *Ch. Binger, te Haarlem.* Dans cette publication Mr. Rochussen est représenté par une reproduction de son tableau de 1863: *La chaumière et le château.* No. 503.

548. **Illustration dans: l'almanach Holland, année 1865.** Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 544.

549. **Waterloo. Prime de: Het Nederlandsch Magazijn, année 1865.** Grande gravure par *Ade.* Onze compartiments contenant différentes scènes de la bataille. *Le dernier bataillon de la garde* est la même composition que le tableau de 1865. No. 538.

550. **Illustrations dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep, 1855—1869.* Vol. X, pages 501, 508, 518, 534, 550, 552. Cinq vignettes et une grande gravure sur bois, par *E. Vermorcken,* pour le drame *Zungchin.*

1866.

TABLEAUX.

551. **Ambassade commerciale du Czar de Moscovie au prince Maurice d'Orange en 1614.**

T. H. ; L. .
Galerie historique du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam.

552. **Le berceau, ou la visite de l'officier. Fin du XVIIIe siècle.** Sous un berceau un officier de l'armée franco-batave en conversation avec un vieux monsieur; un autre monsieur se tient debout près de la table. Sur la terrasse un officier et deux dames; plus loin un cheval tenu par la bride par un militaire, qui a fait monter sur le cheval un petit garçon. Une petite fille se tient à côté. Dans le fond, près de l'entrée du parc, un hussard gardant trois chevaux.

B. H. 280; L. 440.
Vente G. Verschuur, Amsterdam, le 14 février 1882. *f* 400.— a M. Schuman.
„ Oldenzeel, Rotterdam, „ 19 „ 1883.
Mr. L. V. Ledeboer Bz., à Rotterdam.

553. **L'amazone.** Elle est descendue de cheval près d'un banc dans un bois.

B. H. 160; L. 125. Forme ovale.
Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

554. **La visite aux pauvres.** Deux jeunes dames, accompagnées d'un enfant et de deux chiens, sortent par la petite porte d'un parc pour aller porter aux pauvres des provisions, dont elles ont rempli leurs paniers. Voir D 1872, G 1873, Nos. 738, 766, 1071, 1072.

B. H. 240; L. 370.
Mr. Jos. Bielders, à Amsterdam.

555. **Manœuvres d'artillerie.** Sur le devant huit artilleurs à cheval, au grand trot; à droite l'officier qui commande. Au second plan un canon qui s'éloigne et un autre arrivant sur le terrain, tous les deux attelés de six chevaux.

B. H. 260; L. 430.
Vente Rodriguez Nunes, Amsterdam, 1874. *f* 1040.
Musée Boymans, à Rotterdam.
Photographié par Oelrichs & von Poppinghausen.

556. **Chasse au faucon.** Près du château du Loo, sous le Roi Guillaume III des Pays-Bas. Sur le devant un fauconnier; plus loin des messieurs et des dames à cheval, des voitures etc. Pendant du tableau de 1867: *Halte de chasse.* No. 575.

B. H. 360; L. 470.
Exposition de l'Académie des Beaux-Arts à Rotterdam, en 1867.
Mr. Jos. Bielders, à Amsterdam.

557. **Sur la glace**, *par J. F. Hoppenbrouwers.* La rivière prise par la glace occupe la moitié gauche du tableau. A droite le bord en pente. Sur le devant à gauche une buvette pavoisée devant laquelle s'arrêtent des paysans. Plus loin des paysannes avec un traîneau et au troisième plan une voiture, transportant de gros arbres, descend péniblement de la pente. Sur le bord à droite, près de deux chênes, des personnages avec un traîneau.

T. 600; L. 900.

Vente W. A. van Heun, La Haye, le 20 Octobre 1884.

558—559. **Panneaux décoratifs.** Deux panneaux décoratifs.— l'Eté et l'Automne représentés chacun par une femme debout sur un piédestal. L'Eté tient la main sur la tête; le piédestal est orné de roses. L'Automne porte des fruits; le piédestal est entouré de branches de vigne et de roses.

Mr. A. Willet, à Amsterdam.

DESSINS.

560. **Le cadavre de Richard III d'Angleterre trouvé sur le champ de bataille de Bosworth, en 1485.** A gauche, sur le devant, le cadavre du roi étendu par terre. Des hommes qui viennent chercher les corps des combattants tués dans la bataille, le reconnaissent. Au second plan, à gauche, on charge des cadavres sur un tombereau; à droite passent des cavaliers armés.

Exposition d'Utrecht, en 1866. Arti et Amicitiae à Amsterdam.

Fusain. H. 590; L. 860.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

561. **Société sur une terrasse. XVIe siècle.** Des seigneurs et des dames sur une terrasse; à gauche un fond de paysage et à droite un palais dans le style du Luxembourg, à Paris.

A. H. 250; L. 350.

Musée Teyler, à Harlem.

562. **L'atelier de Rembrandt.** A droite, au second plan, le maître donne à ses élèves groupés autour de lui, une leçon devant un de ses tableaux, éclairé par la lumière d'une fenêtre haute; à gauche des meubles. Sur le devant, à droite, la boîte à couleurs, un carton etc.; à gauche sur un chevalet l'esquisse du tableau de l'enlèvement de Ganymède, des potiches etc.

A. H. 260; L. 360.

Vente P. Verloren van Themaat, Amsterdam, 25 Nov. 1880, fl. 500.

Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.

Photographié par Wegner & Mottu, à Amsterdam.

563. **Le monstre marin. XVIIIe siècle.** Dans le cabinet de travail d'un naturaliste quelques savants assistent au déballage d'un monstre marin, qui leur a été envoyé à l'inspection. C'est probablement une mystification, car, dans le fond, un monsieur et un domestique rient des savants qui donnent toute leur attention au phénomène. — Huit personnes.

Sépia, légèrement réhaussé d'aquarelle. H. 250; L. 350.

Mr. G. H. G. Ras, à Amsterdam.

Gravé par J. H. Rennefeld. No. 571.

564. **Officiers sur les dunes, vers 1799.** Ils regardent une flotte qui s'approche des côtes. Ils sont six, divisés en deux groupes; un d'eux regarde par une lunette d'approche. A droite, des militaires avec les chevaux et plus loin des hussards en vedette.

A. H. 275; L. 420.
Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

565. **Enquête par un magistrat (?)** Exposition de dessins et d'aquarelles à Utrecht en 1866. *Onderzoek van een Magistraatspersoon.* Voir Kunstkronijk, XXVIII page 70.

566. **Reconnaissance militaire. Commencement du XIXe siècle.** Un officier à cheval, accompagné par trois hussards, en reconnaissance sur une digue en Hollande. Il est en observation, au premier plan, la lorgnette devant les yeux. Un des hussards, à droite veut descendre de la digue; son cheval effrayé se jette violemment de côté. Les deux autres à gauche, sur le terrain trempé par l'eau de la rivière. Dans le fond, à gauche, sur la rive opposée, un moulin. Voir T 1868. No. 597.

A. H. 220; L. 360.
Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.
Photographié.

567. **Manœuvres militaires dans les bruyères.** Exposition de dessins et d'aquarelles à Utrecht en 1866. Voir Kunstkronijk, XXVIII page 70.

568. **Plage avec artillerie, le 28 Septembre 1866.** Après le tir à la cible, les artilleurs se reposent. Deux canons sont en batterie sur la plage, les cibles à droite. Etude très-ensoleillée.

A. H. 220; L. 348.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

569. **La danse macabre sur le mur du cimetière à Dresde.** Effet de clair de lune. Dans le cimetière, dont la terre est couverte de neige, cinq croix. Sur le mur la danse macabre, sculpture en relief. Derrière le mur des arbres. Voir D 1875. No. 814.

A. H. 252; L. 348.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

570. **Illustrations dans: Het Nederlandsch Magazijn, année 1866.**

Pages 9, 12, 13, 25, 28, 44, 45, 60, 85, 88, 97, 100, 101, 104, 116, 117, 124, 125, 132, 140, 145, 152. Vingt-cinq vignettes dans: *De graaf de St. Ybar* (A° 1647) *door Ising.*

Page 177. Une vignette par *W. H. Stam*, pour: *Edelman en dorper, door W.*

Page 401. Une planche, grandeur de la feuille, pour: *De Schaapherder, door Ant. L. de Rop*, par *L. Meijer.* Mr. Rochussen a un petit tableau peint par lui, du même sujet: un pâtre écossais regardant son troupeau. Voir D. 1884. No. 1009.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

571. **Illustration dans: l'almanach.....? année 1866.** Gravure par *J. H. Rennefeld*, d'après le dessin décrit de la même année: *le monstre marin* No. 563.

572. **Illustration dans: De Kunstkronijk, 8e année de la seconde série.**
Page 14. Rendez-vous de chasse dans les bruyères. Huit messieurs et dames groupés sur une hauteur à gauche. A droite, dans le bas, une calèche, attelée de deux chevaux et trois chevaux de selle. Un valet vient apporter les châles restés dans la voiture. *C. Rochussen pinx, Steendr. v. J. D. Steuerwald, H. A. C. Dekker, lith.*

1867.

TABLEAUX.

573. **La bataille de Malplaquet, le 11 Septembre 1709.** Le prince d'Orange Johan Willem Friso, sur une redoute, tête nue, le drapeau en lambeaux dans la main, encourage ses troupes à le suivre. Voir sur la conduite héroïque du jeune prince: *J. van Lennep, de voornaamste geschiedenissen... 1855, III 285.* Voir D 1855. No. 289.

T. H. 450; L. 760.
Exposition de l'Académie des Beaux-Arts, à Rotterdam.
Vente J. W. Koch, à Amsterdam. 1878 fl. 3110.
Musée Boymans, à Rotterdam.
Photographié par Oelrichs & von Poppinghausen.

574. **Parc de Versailles. Dernière moitié du XVIIIe siècle.** Sur le devant trois dames, dont une cueille une rose; à droite et à gauche des promeneurs. Dans le fond le Trianon?

B. H. 360; L. 470.
Exposition du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam en 1868.
Mr. Jos. Bielders, à Amsterdam.

575. **Halte de chasseurs. XVe? siècle.** Au premier plan trois chasseurs; au second des dames à cheval dans un paysage couvert de neige. Pendant du tableau de 1866: *Chasse au faucon.* No. 556.

B. H. 360; L. 470.
Exposition de l'Académie des Beaux-Arts, à Rotterdam en 1867.
Mr. Jos. Bielders, à Amsterdam.

576. **Gentilhomme à cheval, partant pour la chasse.** Moderne.

B. H. 420; L. 350.
Vente Hooft van Woudenberg. Amsterdam, 27 Avril 1880; racheté par la famille.

577. **Pâtre écossais.** Avec des enfants.

B. H. 400; L. 300 environ.
Exposition du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam en 1868.
Mr. A. Schakel, à Amsterdam.

DESSINS.

578. **Het Oude Hoen, 1573.** Pendant le siége de Harlem par les Espagnols, un jeune paysan 't Hoen, se mît à la tête de quelques-uns de ses amis et intercepta plusieurs

fois des convois de provisions, envoyés d'Amsterdam dans le camp Espagnol. En mars 1573 il captura avec 17 autres de cette manière un riche butin. Philippe de Recourt, baron de Licques, commandant des troupes campées devant Harlem, apprît ce fait et témoigna le désir de voir 't Hoen. Le paysan, muni d'un sauf-conduit, se présenta chez le capitaine. L'aquarelle représente le moment où de Licques entre dans la pièce où se tient le courageux jeune homme, qui simplement mais avec dignité répondit aux questions du seigneur. Gravé dans: *Eigen Haard, année 1876.* No. 834.

A. H. 260; L. 360.

Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.

Photographié par Wegner & Mottu.

579. **Madame Elizabeth de France à la conciergerie, le 10 Mai 1794.** Elle est assise; un aide du bourreau lui coupe les cheveux. A droite une prisonnière en noir est emmenée au supplice. A gauche un vieillard assis, tenant près de lui un petit garçon et d'autres prisonniers. La figure de la princesse est fine comme une miniature; la scène est très-émouvante.

Sépia. H. 200; L. 340.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

580. **Après la bataille.** Dans un carrefour, ou place de village, le général Kléber?, à cheval, a réuni ses officiers. A gauche des fantassins, dont quelques-uns regardent leurs blessures; à droite, au second plan, des hussards. Sur le devant, au milieu, un canon démonté.

A. H. 320; L. 525.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

A l'exposition Belge d'aquarellistes en 1867 figurait une œuvre de Mr. Rochussen sous le titre: *Halte.* C'est probablement l'aquarelle décrite.

581. **La vieille baronne ou la lecture de la Bible. XVIIIe siècle.** Salle de château, ornée d'une cheminée monumentale, dans le fond; à gauche de la cheminée deux portraits de famille. La vieille baronne est assise devant le feu, ses favoris, chien et chat à ses pieds. En face d'elle est assise une dame plus jeune. A gauche, près de la fenêtre, assis devant une table, le secrétaire faisant la lecture de la Bible; en face de lui un autre vieillard. A côté de la fenêtre se tiennent debout les quatre domestiques de la baronne. Voir G 1868. No. 655.

A. H. 255; L. 355.

Exposition Belge d'aquarellistes, à Bruxelles en 1867.

Mr. G. van Tienhoven, à Amsterdam.

582. **Le vieux baron. XVIIIe siècle.** Riche intérieur, salle à manger d'un château. Le vieux gentilhomme va partir pour la chasse, après un déjeuner copieux, dont on voit les restes sur une table à droite. Sa femme et sa fille donnent les derniers soins à sa toilette, car il paraît avoir besoin d'aide. Un chasseur se tient près de la porte. Très-belle composition, riche par tous les petits détails de l'intérieur et le caractère amusant de la scène.

Exposition Belge d'aquarellistes, à Bruxelles en 1867.

A. H. 250; L. 350.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

583. **La visite au tombeau.** Dans un bois une jeune dame s'arrête devant un monument funéraire, formé par une colonne tronquée, sur laquelle on lit: *Est melior mors quam vita.*

A. H. 255; L. 355.

Musée Teyler, à Harlem.

584. **Hussards hollandais en reconnaissance.**

H. 220; L. 360.

Vente J. Blancke, Amsterdam, 9 Mars 1880. Fl. 450.—

Mr. P. Langerhuizen, à Huizen.

585. **Aux frontières. Fin du XVIIIe siècle.** Une calèche de voyage arrêtée par deux hussards.

A. H. 250; L. 350.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

586. **Officiers français en Hollande, en 1799.** Par un matin brumeux des officiers sont partis pour reconnaître le pays. Ils sont sept, munis de cartes et de plans. Deux d'entre eux, plus avancés vers la gauche ont une longuevue, que l'un d'eux ouvre avec difficulté, pour reconnaître les prairies inondées, qui s'étendent à perte de vue. A l'arrière-plan à droite des hussards avec les chevaux.

A. H. 230; L. 340.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

587. **Chasse au faucon.** On est près du lieu de réunion des chasseurs sur une élévation dans les bruyères. Deux messieurs parlent aux fauconniers, dont l'un est debout, un oiseau sur le poing, et l'autre est à genoux près du châssis, auquel sont attachés les faucons. Deux autres messieurs s'éloignent. A gauche les voitures qui amènent encore des invités. A droite sur la hauteur une nombreuse société en différents groupes, des chevaux de selle etc. (Costume moderne.)

Sépia et aquarelle. H. 340; L. 540.

Vente W. N. Lantsheer, Amsterdam, 22 Avril 1884, par Fred. Muller & Co. *f* 490.— à Van Nulck.

Photographié par M. L. Verveer, publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.

588. **Illustration dans: l'almanach Castalia, année 1867.** Frontispice. Le nom Castalia dans une couronne de fleurs; au-dessous une nymphe. Gravée par *C. L. van Kesteren.* No. 590.

Encre de chine. H. 120; L. 75.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Une jeune dame prend une rose, posée sur un banc dans le bois. Dans le fond un valet avec deux chevaux. Gravé par *C. L. van Kesteren*, pour accompagner: *Liefdebloemen door E. Laurillard.* No. 590.

Sépia. H. 108; L. 74.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. ROCHUSSEN.

589. **Illustration dans: Volksalmanak... Tot Nut van 't algemeen, année 1867.** Page 118. L'espion anglais Waters, eaché dans un sac à farine, s'est couché sur le dos d'un cheval. Ses habits sont acerochés à un arbuste. Trois dragons français se préparent à tirer sur cet uniforme. Episode de la guerre en Espagne sous Napoléon I. Accompagnant un réeit: *Een spion van Adel.*

GRAVURES d'après Mr. ROCHUSSEN.

590. **Illustrations dans: l'almanach Castalia, année 1867.** Gravures par *C. L. van Kesteren*, d'après les dessins déerits de la même année. Le frontispiee se trouve dans les années 1867—1873. No. 588.

1868.

TABLEAUX.

591. **Dans les coulisses.** Un jeune homme cause avee une danseuse. A droite deux vieilles femmes, mères de figurantes; l'une d'elles prend une prise.

B. H. 150; L. 190.
Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

592. **Jeune fille cueillant une rose.** Peint en 1868 ou 1869.

H. 130; L. 100.
Madame GUIMOND, à Baarn.

593. **La caserne, commencement du XIXe siècle.** Dans la eour d'une easerne de eavalerie, à droite des officiers inspectant un cheval. Sur le devant à gauehe, un officier des hussards caressant un cheval, qu'un soldat tient par la bride.

B. H. 160; L. 250.
Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

594. **L'espion.** Scène de la guerre dans la République Bàtave, vers 1799. Voir D. 1868. L. 1870. Le même sujet? No. 609, 715 T. 1883, No. 978.

H. 160; L. 250.
Mr. V. VAN GOGH, à Prinsenhage.

595. **Eclaireurs.** A gauche des groupes de cavalerie. Paysage d'hiver.

B. H. 300; L. 400.
Mr. M. E. DRESDEN, à Amsterdam.

596. **La conférence des officiers. Fin du XVIIIe siècle.** Sur le devant trois officiers français confèrent ensemble pour un ordre à donner à un ordonnance, qui attend leur décision. A gauche, quelques cavaliers près d'un drapeau français. A droite un bataillon d'infanterie précédé de deux officiers.

B. H. 190; L. 260.
Mr. D. EVERWIJN, à La Haye.

597. **Reconnaissance militaire. Commencement du XIXe siècle.** Un officier supérieur escorté par trois hussards, en reconnaissance sur une digue en Hollande. Il est au premier plan, interrogeant le pays, la lorgnette devant les yeux. Un des hussards, à droite, veut descendre vers le taillis en contre-bas de la digue, mais il reçoit, lui ou son cheval, qui se jette violemment de côté, une balle tirée par un ennemi invisible. Les deux autres hussards, à gauche sur le terrain trempé par l'eau de la rivière. Même composition que l'aquarelle de 1866. No. 566.

B. H. 200; L. 260.
Mr. H. H. van Dam, à Rotterdam.

598. **Paysage d'hiver par J. F. Hoppenbrouwers.** Avec figures par Ch. Rochussen.
Exposition de peintures etc., à Amsterdam, en 1868. Voir Kunstkronijk XXX, page 93.

599. **Dessus-de-porte etc. dans la maison, Keizersgracht, No. 453, à Amsterdam.** Dans le salon donnant sur la rue, au premier:
Un dessus-de-porte. L'Eté, deux génies. En largeur.
Au-dessus de la glace. Le Printemps.
Dans le salon donnant sur la cour, au premier: L'Automne.
Au-dessus de la glace. L'Hiver.

DESSINS.

600. **Une lecture à la cour de Charlemagne.** Sur le devant l'empereur, assis, tenant entre ses genoux son petit-fils, qui a un arc dans la main. Un religieux fait la lecture et donne l'explication d'un manuscrit ouvert sur un pupître devant lui. A gauche, à côté de ce groupe principal, des chevaliers, des religieux. A droite sur une élévation contre le mur est assise Rotrude, la fille aînée du grand empereur et à côté d'elle sont debout trois belles jeunes filles; à droite devant une console sur laquelle des manuscrits en riches reliures sont assis deux enfants (de Pepin?). Tous, chacun à sa manière, prêtent attention aux paroles du lecteur, surtout un jeune homme qui se tient derrière l'empereur, s'appuyant sur le dossier du siége. La salle dans laquelle la cour est réunie est éclairée par une grande fenêtre dans le mur du fond, qui est couvert de tapisseries. On y voit aussi accroché le plan et l'élévation d'une église. Belle composition. Voir L 1858, D 1878, G 1879, No. 353, 856, 888. Mr. Hofdijk, dans *Ons Voorgeslacht* II, pag. 102 en donne une description détaillée.

Fusain et pierre d'Italie H. 720; L. 1120.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteijn Nolthenius, à Amsterdam.
Photographié.

601. **Banquiers juifs. XVe siècle.** Dans l'arrière-boutique remplie de meubles, de potiches, d'étoffes etc., le chef de la maison, un vieillard en noir, accoudé sur un bureau, placé devant la fenêtre, examine avec son fils une obligation, qu'on lui a présentée. A droite, au premier plan, une jeune femme, habillée d'un vêtement large, est assise et brode; une autre ramasse des étoffes, qui couvrent le sol. Une servante plie du linge sur une table. Par la porte dans le fond on voit dans la boutique un bourgeois traitant affaires avec un employé de la maison.

A. H. 250; L. 345.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

602. **La maison suspecte. XVIe siècle.** Un malfaiteur, probablement un assassin, car il y a du sang sur la porte, s'est refugié dans une maison, un cabaret, comme le prouve la couronne attachée au-dessus de l'entrée. Le chef de la police (Schout) un vieillard paisible, est arrivé sur les lieux, accompagné par des hallebardiers, qui doivent tenir la foule à distance et par quelques agents, gaillards solides et fortement bâtis. L'un d'eux frappe à la porte, un autre tenant un *dievenvanger* (instrument pour attrapper des fuyards) écoute s'il entend quelqu'un à l'intérieur; un troisième s'apprête à enfoncer la porte. Le bruit s'est répandu dans le quartier, la foule arrive et plusieurs têtes se montrent aux fenêtres. Voir T 1875. No. 790. T 1885. No. 1018.

A. H. 250; L. 345.
Mr. D. Franken Dzn, au Vésinet.

603. **L'atelier du Titien.** A gauche le modèle, une belle femme, que l'on est en train de parer avec ses bijoux pour la séance. Au milieu le tableau ébauché, devant lequel passe une domestique; dans le fond le maître regarde par une portière entre ouverte.

A. H. 255; L. 355.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

604. **Répétition pour une représentation théâtrale dans un pensionnat de demoiselles.** Dans une chambre d'études sont rangées, à gauche, du côté des fenêtres, des demoiselles vêtues de blanc. Une jeune fille, portant une couronne, va faire son entrée par la porte dans le fond. La femme de chambre lui arrange un détail de la coiffure. Le maître de danse, régisseur d'occasion, l'invite à entrer. A droite, près du piano, la directrice, le livret à la main et ses secondantes, les maîtresses d'anglais et d'allemand attendent que la répétition commence.

Cette aquarelle montre dans les caractères des personnages et non moins dans les détails de l'intérieur le résultat d'une observation approfondie. Elle est très-belle d'exécution; c'est une des plus parfaites de l'œuvre. Gravé sur bois dans: *Eigen Haard, année 1877.* No. 852.

A. H. 240; L. 398.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

605—606. **Printemps et Automne.** Deux dessins des mêmes sujets de l'eau-forte de 1855: les jeunes amoureux, gravant leurs noms dans l'écorce d'un arbre, et les mêmes, arrivés à la vieillesse, visitant l'arbre.

Voir D 1849, T 1851, G 1852, 1864, 1869. Eau-forte 1855. No. 130, 164, 213, 294, 536, 685. Gravés par *H. Sluijter*, en 1869.

Encre de chine. H. 550; L. 410. Forme ovale.
Mr. J. Ankersmit Jr., à Amsterdam.

607. **Kermesse à Amsterdam.** La place du Nieuwmarkt avec le Poids dans le fond à gauche. Une foule compacte circule, autant qu'il est possible, entre deux rangs de baraques. Daté 25 Sept. 1868. Il y a dans les cartons de Mr. Rochussen un dessin du même sujet. H. 235; L. 475.

Sépia et mine de plomb. H. 232; L. 352.
Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

608. **Le poste avancé. Fin du XVIIIe siècle.** Les militaires ont fait halte. A gauche des soldats assis ou couchés. Plus à droite un officier à cheval et un commissaire de la guerre(?) A droite, dans le fond, près d'une maison de paysan, deux officiers supérieurs à cheval et des hussards. Sur le devant des armes.

A. H. 350; L. 600.

Mr. G. van Tienhoven, à Amsterdam.

609. **Officiers interrogeant un paysan. Fin du XVIIIe siècle.** Un paysan est sorti de sa cabane pour répondre à deux officiers, qui lui demandent leur chemin, sa femme avec un enfant sur le bras et un garçon retenant le chien, se tiennent près de la cabane. A droite des hussards avec les chevaux. Voir L d'après R 1870. T 1868. No. 715, 594.

A. H. 175; L. 255.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

610. **Reconnaissance militaire dans laNord-Hollande. Fin du XVIIIe siècle.** Dans un pays inondé, à gauche d'un assez large fossé, des militaires avec deux chevaux; à droite ayant passé sur un petit pont, des officiers.

A. H. 240; L. 355.

Vente P. Langerhuizen, Amsterdam, 1874, *fl.* 400.
Mr. P. Langerhuizen, à Huizen.

611. **Reconnaissance militaire. Commencement du XIXe siècle.** Au premier plan un officier assis, consultant une carte et un autre interrogeant le propriétaire du moulin qui s'élève au second plan. A gauche des hussards. Paysage couvert de neige. Voir T 1872. No. 731.

A. H. 250; L. 355.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

612—615. **Rome, Venise,** Avril 1868. Le Monte Pincio. Terrasse avec un grand palmier au milieu; des promeneurs, y circulent. Dans le fond l'église de St. Pierre.

A. H. 250; L. 405.

Parc avec ruines dans le fond.

A. H. 140; L. 250.

Terrasse. Sur un banc une femme; une fillette se penche sur la balustrade; les tours de Venise dans le fond.

A. H. 210; L. 250.

Paysage montagneux.

A. H. 180; L. 350.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

616. **Le marché aux ferrailles, à Rome.** A gauche des maisons devant lesquelles des hommes du peuple faisant leurs affaires. A droite près d'un tas d'herbes, que l'on charge sur une voiture; un moine et d'autres personnages. Plein de mouvement. Etude très-poussée. Voir D 1870. No. 708.

A. H. 215; L. 600.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

LITHOGRAPHIES.

617—651. **Affiches du théâtre municipal à Amsterdam.** Les trente-cinq lithographies dont la description suit, ont servi à être placardées sur les murs et accrochées dans les cafés de la ville. Elles ont été faites entre 1865 et 1868 et sont devenues introuvables, l'imprimeur ayant négligé d'en mettre des exemplaires de côté. Il y en a plusieurs de très-belles, Mr. Rochussen ayant un crayon fin et tout fait pour le dessin sur pierre. Elles ont été assez bien imprimées.

Les 14 premières sont conservées au Cabinet des Estampes du Musée d'Amsterdam, les 21 dernières appartiennent à Mr. G. A. Heineken à Amsterdam.

1. Scène du ballet *Don José* (1868). Une jeune femme, les mains liées par une chaîne, descend à l'aide d'une corde de la fenêtre d'une tour moyen-âge. Deux hommes l'aident dans sa fuite. Un soldat, gardien de la tour, est couché mort par terre. Lith. de *Dieperink & Co., Amst.*

   En largeur.

2. Scène du ballet..... Un homme et une jeune fille passent un précipice, dans lequel se jette une cascade, sur un tronc d'arbre servant de pont. L'homme dirige son pistolet sur la poitrine de la jeune fille. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

   En hauteur.

3. Scène du ballet..... Deux vieilles femmes tenant chacune un grand œuf dans les deux mains. Deux sorcières, se tenant de chaque côté, touchent les œufs avec une béquille. En haut le soleil et la lune, un cygne et un ara. Lith. de *Tresling & Co., Amst.* C'est une des plus fines.

   En hauteur.

4. Scène du ballet..... Sous une tente, tendue entre les arbres, des nymphes tenant des guirlandes de fleurs. Sur une estrade, au milieu, une fée, tenant une corne à boire. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

   En largeur.

5. Scène du ballet: *De zwarte duivel.* Un homme tenant dans les bras un petit garçon et passant sur un pont jeté sur une cascade, tire sur un persécuteur, qui apparaît à gauche sur une hauteur. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

   En haut une banderolle avec inscription: SCHOVWBVRG.

   En hauteur.

6. Scène du ballet: *Het monster en de toovenaar.* A droite, un homme, en costume du 16e siècle, regarde avec effroi un diable, se tenant sur un rocher surplombant une cascade et ayant un enfant sur le bras gauche. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

   En hauteur.

7. Scène de: *De Kaartlegster.* Un jeune seigneur (18e siècle) conduit une dame, descendue d'une chaise à porteurs, vers le devant, où l'on voit, devant la porte d'une maison, une femme accroupie. Lith. de *Dieperink & Co., Amst.*

   En largeur.

8. Scène du ballet: *Zelie of de tooversluier.* Nymphes près d'un lac dans les montagnes; elles sont couchées et jouent sur de petites harpes. La Reine de la Nuit se trouve avec elles. Lith. de *Dieperink & Co., Amst.*

   En largeur.

9. Scène du ballet: *Astaroth.* Une fée apparaît à Astaroth, entouré de différents personnages. Lith. de *Dieperink & Co., Amst.*

   En largeur.

10. Scène de: *De Schipbreuk van de Medusa.* La composition de Géricault. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

    En largeur.

11. Scène de: *Het Spook.* Un vieillard, chargé de chaînes, l'apparition, se tient à côté d'un prince tombé dans un profond sommeil à côté d'une table, sur laquelle un broc et une timbale. A droite un chevalier regardant avec effroi le revenant et un homme portant une marotte. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

    En largeur.

12. Scène du drame *Marie Antoinette.* Les adieux du roi Louis XVI. Lith. de *Dieperink & Co., Amst.*

    En largeur.

13. Scène de la féerie *Klein Duimpje.* Petit Poucet tirant la botte à l'ogre endormi sur une colline. Les frères et sœurs du Petit Poucet sortent d'une cavité dans la colline. Lith. de *Tresling & Co., Amst.*

    En largeur.

14. Scène du drame *De Kinderroofster.* 1868. Une femme remet un enfant à un homme masqué qui indique des papiers posés sur une table. Lith. de *Dieperink & Co., Amst.*

    En largeur.

15. Scène du ballet *Le Chaperon rouge.*

    H. 610; L. 760.

16. Scène de: *Een Amsterdamsche jongen of het buskruitverraad.* (Un gamin d'Amsterdam ou le complot).

    H. 660; L. 520.

17. Scène de: *Waarheid en Leugen.* (Vérité et Mensonge). Lith. de *Dieperink & Steenveld.*

    H. 570; L. 670.

18. Scène de: *Fatma.* Lith. de *Dieperink & Steenveld.*

    H. 570; L. 670.

19. Scène de: *La Biche au bois.* Lith. de *Dieperink & Co.*

    H. 600; L. 770.

20. Scène de: *De Wonderring.* (L'anneau magique). Lith. de *Dieperink & Co.*

    H. 600; L. 720.

21. Scène de: *Cendrillon.* Lith. de *Dieperink & Co.*

    H. 570; L. 670.

22. Scène de: *Aladin.* Lith. de *Dieperink & Co.*

    H. 610; L. 720.

23. Scène de: *Ali Baba.* Lith. de *Dieperink & Co.*

    H. 600; L. 720.

24. Scène de: *Arlequin, favorisé par l'Amour.* Lith. de *Dieperink & Co.*
H. 610; L. 720.

25. Scène de: *Giselle.* Lith. de *Dieperink & Co.*
H. 610; L. 720.

26. Scène de: *Jenny.* Lith. de *Dieperink & Co.*
H. 570; L. 720.

27. Scène de: *Mirka.* Lith. de *Dieperink & Co.*
H. 600; L. 690.

28. Scène de: *Lady Arabella.* Lith. de *Dieperink & Co.*
H. 610; L. 690.

29. Scène de: *Les sept châteaux du diable.* Lith. de *Dieperink & Co.*
H. 570; L. 760.

30. Scène de: *Le Pirate.* Lith. de *Tresling & Co.*
H. 620; L. 780.

31. Scène de: *Le Chat botté.* Lith. de *Tresling & Co.*
H. 750; L. 580.

32. Scène de: *Marquita.* Lith. de *Tresling & Co.*
H. 750; L. 570.

33. Scène de: *Le Génie des montagnes.* Lith. de *Tresling & Co.*
H. 750; L. 620.

34. Scène de: *Charles II.* Lith. de *Tresling & Co.*
H. 750; L. 550.

35. Scène de: *Peau d'âne.* Lith. de *Tresling & Co.*
H. 580; L. 750.

652. **Illustrations dans: Het Oud-Hollandsch huisgezin der 17e eeuw**, *door Dr. G. D. J. Schotel.... Haarlem, A. C. Kruseman* 8°.

1. Rue d'une ville en Hollande, vers 1630. Lith. de *Emrik & Binger.*
H. 131; L. 219.

2. Chambre d'accouchée, fin du 17e siècle. Lith. de *Emrik & Binger.*
H. 131; L. 213.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

653. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, 10e année de la seconde série.**
Vignette sur le titre.
Page 33. Gravure par *W. H. Stam*, accompagnant: *W. J. Hofdijk. Des zeemans zoon.* Mr. Rochussen a fait un petit tableau du même sujet, jeune marin retrouvant le cadavre de son père sur un rocher.

654. **Illustrations dans: Volksalmanak.... Tot Nut van 't Algemeen, année 1868.**
Pages 65—86. Huit vignettes illustrant la légende de Geneviève de Brabant, pour accompagner: *J. de Vries. Genoveva.* Ces petites compositions ont un carac-

tère humoristique, dans le sens des illustrations grotesques des éditions populaires originales de la légende. Chaque scène a deux vers comme souscription.

Le mariage de Geneviève. Le comte Siegfried part en guerre. Geneviève dans la prison. Elle est conduite dans la forêt, Geneviève et la biche. Siegfried reconnaît l'innocence de sa femme. Il la retrouve dans la forêt. Geneviève ramenée en triomphe au château, Deux de ces bois sont signés par *W. H. Stam.*

LITHOGRAPHIE, GRAVURE, ETC., d'après Mr. ROCHUSSEN.

655. **Illustration dans: De Kunstkronijk, 10e année de la seconde série.**

Page 66. La lecture de la Bible. Dans un salon d'un château sont assises devant la cheminée, la vieille douairière, et, de l'autre côté, sa bru, raide et impassible. Le secrétaire, assis devant une petite table, lit à haute voix, un chapitre de la Bible; l'intendant est assis en face de lui. Dans le coin, près de la porte, deux valets et deux femmes de chambre, debout, écoutent. *Ch. Rochussen del. Kon. Ned. Steendr. J. J. Mesker lith.* D'après l'aquarelle décrite de 1867. No. 581. Cette lithographie accompagne une nouvelle de *F. van Westhreene: Nog eene herinnering.*

656. **Illustrations dans: Nederlands geschiedenis en volksleven.....** *Leiden A. W. Sijthoff. 1868—1872* et Nouvelle édition *1878—1880.* Dans cet ouvrage, contenant des gravures d'après des tableaux dans la galerie du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam, trois planches par *C. L. van Kesteren*, reproduisent les compositions suivantes de Mr. Rochussen.

Marché à Utrecht, 12e siècle. T 1861. No. 447.
Lambert Meliszoon van Oostzanen. T 1861. No. 448.
Reddition de Bois-le-Duc. T 1862, D 1865. No. 480, 539.

657. **Ornements sur un monument funéraire du poète Helmers.** Couronne de laurier sur la tombe du poète Helmers, restaurée aux frais de Mr. J. Hilman, d'Amsterdam, dans le cimetière de Muiderberg. Voir *Nederlandsche Spectator* 1868, page 137.

1869.

TABLEAUX.

658. **La comtesse de Hollande, Jacqueline de Bavière, fait son entrée à Gorcum, le 1 Décembre 1417.** Elle est à cheval, suivie par des chevaliers et des dames et s'arrête devant un brancard, sur lequel est étendu le cadavre de Guillaume van Arkel, qui avait défendu la ville contre les troupes de la comtesse.

Même composition que l'aquarelle de 1875. No. 797.

B. H. 580; L. 810.
Mr. W. KOCH, à Amsterdam.
Musée de Dordrecht. Acheté dans la vente KOCH, Amsterdam, Janvier 1878.

659. **La dépêche. Commencement du XIXe siècle.** Devant une tente, dont on voit l'intérieur, la toile étant en partie soulevée, un officier des hussards lit une dépêche, qu'un soldat, se tenant à droite, vient d'apporter. A droite, au second plan, un hussard à cheval, tenant le cheval du messager. Effet de soir.

B. H. 178; L. 237.
Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

660. **Officiers en observation. Fin du XVIIIe siècle.** Quatre officiers sur les dunes regardent une flotte qui s'approche de la côte. A droite, au second plan, des officiers et des hussards à cheval, formant l'escorte des quatre officiers.

B. H. 350; L. 400, environ.
Collection du Cercle *Kunstliefde*, à Utrecht.

661. **Remparts d'une ville mise en état de défense. Fin du XVIIIe siècle.** Sur le devant deux officiers, dont l'un est assis, surveillant les travaux; à droite des soldats en train de déplacer un gros arbre, qu'ils viennent d'abattre. A gauche, dans le fond, des officiers inspectant les fortifications. Voir eaux-fortes de 1873. No. 763.

B. H. ; L. .
Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

662. **Deux officiers français en reconnaissance dans un pays inondé en Hollande. Fin du XVIIIe siècle.**

B. H. 180; L. 240.
Mr. C. M. VAN GOGH, à Amsterdam.

663. **Reconnaissance militaire. République Batave.** Hussards Bataves près d'une cabane, dans un paysage d'hiver. Voir D 1873. No. 756.

B. H. 230; L. 280.
Mess. VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN, à Amsterdam.

664. **Poste avancé près d'un pont.**

H. 320; L. 360.
Madame Veuve W. H. DE VOS, à Amsterdam.

665. **Promeneurs près d'une maison de campagne.** Dans la cour d'honneur d'une maison de campagne, par une après-midi d'hiver, se promène une société de plusieurs personnes, que la voiture attend près du château dans le fond. Sur le devant un monsieur et une dame en conversation; plus loin différents groupes de personnes et d'enfants. Deux petits chiens se roulent dans la neige.

B. H. 335; L. 440.
Madame Veuve L. M. BEELS VAN HEEMSTEDE, à Amsterdam.

DESSINS.

666. **Ora et Labora, XIVe siècle.** Dans une salle de couvent, un moine, assis devant une table, sur laquelle des livres, une balance etc., ouvre un livre et dit une prière. Dans le fond une grande cheminée de laboratoire, avec l'inscription *Ora et Labora.* Des creusets sont sur le feu. Contre les murs des casiers pleins de livres et des tablettes, sur lesquelles des pots, des flacons, etc. A gauche un moine assis et deux personnes en costume civil suivent mentalement la prière.

A. H. 250; L. 350.
Mr. G. A. HEINEKEN, à Amsterdam.

667. **Théâtre forain, XVIe siècle.** Sur la place d'une ville hollandaise un théâtre en plein air, abrité par des toiles seulement, offre le spectacle d'un gentilhomme richement habillé à qui un bouffon vient communiquer une nouvelle qui le surprend désagréablement. A gauche, comme dans les coulisses, un homme assis et un autre

acteur en armure, regardant derrière une tapisserie, qu'il écarte. La vue est prise de la scène en l'on voit devant le théâtre la foule se presser pour bien voir et ne rien perdre de l'action et des paroles. Les spectateurs se réjouissent de l'air penaud du gentilhomme. Sur la place, bordée de maisons à hauts pignons, plusieurs promeneurs, et près du Poids dans le fond, le port avec des barques et des travailleurs.

A. H. 250; L. 345

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

668. **Arrestation d'une Sorcière, XVIe siècle.** A gauche la vieille femme sort de sa maison appuyée sur le bras d'un capitaine. Les magistrats et leurs officiers l'attendent devant la porte. A droite le peuple, excité contre la pauvre vieille, est retenu par des soldats; plus loin des maisons; sur le devant un gamin et un chien. Voir T 1868. No. 1024.

A. H. 260; L. 355.

Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

669. **Au bord du puits, XVIe siècle.** Près d'un puits entouré de rochers, deux jeunes gens en costume italien. Le jeune homme, assis sur le bord du puits, cause avec la jeune fille, qui l'écoute, la main gauche sur la pierre, sa cruche à ses pieds.

A. H. 170; L. 125.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

670. **Châtelaine passant dans la salle d'armes du château, commencement du XVIIe siècle.** La vieille dame avance d'un pas lent vers le spectateur. La mort de son fils lui rappelle celle de son mari et la plonge dans une profonde tristesse. Derrière elle suit respectueusement la jeune veuve, accompagnée par une jeune fille, qui tache de lui donner courage. L'intendant se tient près de la porte dans le fond. Gravé par *W. Steelink*, dans l'almanach *Castalia, année 1873*, pour accompagner: *Maria van Utrecht, door Gerard J. Spoor.* Mr. Rochussen, en faisant ce dessin, n'a certainement pas pensé à la veuve d'Oldenbarneveld. Gravé dans *Eigen Haard*, année 1882. Voir G. 1873. B 1882. No. 767, 971.

A. H. 240; L. 330.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

671. **Episode d'une des campagnes de Frédéric le Grand.** Le Roi, à la tête d'une division de troupes, pendant la nuit. Il a fait halte près d'une auberge(?) et s'appuyant sur une canne, parle au propriétaire, qui a une lanterne à la main. Sur le devant et à gauche, sur la route qui passe devant l'habitation, de la cavalerie et des artilleurs. Cette aquarelle nous paraît être du même temps que la *ballade de Léonore (1869).* Voir D 1839, 1853. Nos. 8, 229.

A. H. 270; L. 440.

Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

672—675. **La ballade: Léonore. XVIIIe siècle.** Suite de quatre magnifiques aquarelles; la plus belle illustration de cette ballade de Burger.
L'arrivée dans le village des troupes revenues de la guerre. Léonore cherche son fiancé.

B. H. 230; L. 350.

Le désespoir de Léonore. Mr. Rochussen a fait du même sujet une lithographie dans le *Nederlandsche Spectator, année 1870.* No. 712.

H. 225; L. 345.

La Mort à la porte de la jeune fille. Clair de lune.

H. 205; L. 315.

La course au cimetière.

H. 220; L. 340.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

676. **Perquisition dans un château. Première révolution Française.** Intérieur Louis XV. Devant la cheminée est assise la châtelaine, un livre dans les mains. Sa fille se tient debout derrière sa chaise, hésitant de remettre les clefs qu'elle tient dans la main droite, à l'officier qui les lui demande, et qui est chargé de la visite domiciliaire. A droite sur une table près de la fenêtre sont étalés des papiers, dont un commissaire fait l'inspection. Deux autres militaires l'assistent. A gauche devant la cheminée le secrétaire de la vieille dame, tenant sur le bras un petit chien qui montre les dents aux intrus. Gravé par *D. J. Sluijter sen.* (mal réussi), prime de loterie du Cercle Arti et Amicitiæ pour 1880; par *Smeeton Tilly* (sur bois) dans *Eigen Haard, année 1878* et par *L. Löwenstam* dans le *Art Journal de 1880.* Voir Nos. 922, 869 et 923.

A. H. 250; L. 350.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

677. **Paysage près de Rheede en Gueldre.** Vue panoramique.

A. H. 211; L. 346.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

Mr. Rochussen a dans ses cartons une autre aquarelle, représentant le même site H. 195; L. 345 et un autre H. 235; L. 350, de la même année.

678. **Paysage près de Wordt Rheede.** A gauche une hauteur, à droite une route et des arbres. Etude très-ensoleillée.

H. 235; L. 350.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

679. **Illustration dans: Herinnering aan Mr. J. van Lennep. De Vrouwe van Waardenburg...** *Amsterdam... Loman & Verster.* La dame de Waardenburg assise, écoute le capitaine Bardesz, qui vient lui proposer l'occupation du château par les troupes du prince d'Orange, en 1601. Gravé par *J. H. Rennefeld.* No. 687.

Encre de chine. H. 127; L. 95.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

680. **Illustration dans: De werken van Vondel...** *door Mr. J. van Lennep. 1855—1869.* Vol. XII, page 54. Mademoiselle Agnes Block, assise dans une chambre de sa maison de campagne *Vyverhof.* Sur un guéridon un ananas dans un pot, sur lequel elle pose la main droite; dans la gauche un papier. A gauche une étagère chargée de plantes exotiques; au-dessus un portrait. Mademoiselle Block a la première cultivé l'ananas en Hollande en 1674.

Photographié par Ch. Binger & Co. No. 688.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

681. **Illustrations dans: Mr. J. van Lennep. De Vrouwe van Waardenburg.** *Amsterdam, Loman & Verster.* Onze planches et deux vignettes gravées par *W. H. Stam*, *C. Hechler* et *E. Vermorcken*, pour illustrer ce drame et son prologue. A° 1574—1601.
Sur le titre et aux pages 1, 20, 38, 53, 70, 75, 83, 93, 112, 141, 152, 156.

682. **Illustrations dans: De Oude tijd... David van der Kellen Jr.** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Sept gravures: Page 1. Gueux de mer tenant le drapeau, Orange, blanc et bleu, par *C. Hechler*, pour: *De vlag van Nederland.*
Pages 64, 65, 105, 137, 177 pour... *De vier heemskinderen*, par *C. Hechler.*
„ 217 „ „ „ „ „ *E. Vermorcken.*

683. **Illustration dans: Volksalmanak... Tot Nut van 't Algemeen, année 1869.**
Page 32. Vignette par *W. H. Stam*, pour: *Een praatje, door S. Gorter.* Vue de ville. Une jeune dame rapporte à un monsieur son chapeau, qu'un coup de vent vient d'enlever.

684. **Hospice des aveugles à Rotterdam.** Dans la cour plusieurs hommes et femmes sont occupés a faire des paniers. Imprimé (en rouge) sur la couverture du Rapport sur l'Hospice, années 1869—1871.

GRAVURES et PHOTOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

685. **Printemps et automne.** Gravés par *H. Sluijter* d'après les dessins décrits de 1868 No. 605. Publication de MM. *François Buffa & fils à Amsterdam.*

686. **Illustrations dans: l'almanach Castalia, année 1869.** Même frontispice que dans l'année 1867. Gravure par *W. Steelink* pour: *De Schotsche Koeherder, door Gerard J. Spoor.* Pâtre écossais. A droite une jeune fille tenant un enfant sur les genoux.

687. **Illustration dans: De vrouwe van Waardenburg.** *Amsterdam, Loman & Verster.* Gravure par *J. H. Rennefeld*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 679.

688. **Illustration dans: De werken van Vondel....** *door Mr. J. van Lennep, 1855—1869.* Photographie par *Ch. Binger & Co.*, d'après le dessin de la même année. No. 680.

1870.

TABLEAUX.

689. **La bataille de Sénef en 1674.** Au second plan Guillaume III d'Orange et le comte Jean Maurice de Nassau. A droite arrive une batterie volante. A gauche un petit bois; sur le devant un gentilhomme blessé, qu'un chirurgien soigne. Très-beau tableau. C'est bien le vrai caractère des guerres de la fin du XVII siècle. Les messieurs à grandes perruques et en beaux habits ornés de rubans, ne craignent pas plus la mort que leurs rudes aïeux du moyen-âge.

T. H. 510; L. 810.

Exposition de l'Académie des Beaux-Arts à Rotterdam, en 1870.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

690. **Sur les dunes en 1870.** Des détachements de cavalerie et d'infanterie (hussards et chasseurs) étaient désignés en 1870 pour être en observation sur les côtes de la Hollande. L'officier commandant regarde l'horizon avec sa longuevue. Les militaires sont debout ou couchés sur les dunes; les chevaux attachés à des piquets. Des pêcheurs de Scheveningue sont couchés dans le sable. Voir No. 698 et 832.

B. H. 600; L. 450.

Exposition de l'Académie des Beaux-Arts, à Rotterdam, en 1872.

Mr. W. H. 's Jacob, à Rotterdam.

DESSINS.

691. **Les noces interrompues.** Le fils du comte Aernout de Hollande, après avoir combattu les pirates du Nord, et délivré la fiancée de son frère, est reçu en grâee par son père. *(Van Lennep, de gestoorde bruiloft).* Gravé sur bois dans: *Schorer's Familienblatt.* Voir No. 1026***.

Photographié dans: *Van Lennep Album* 1870. No. 716.

Encre de chine. H. 210; L. 322.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

692. **Le gentilhomme ruiné. XVIe siècle.** Il est assis devant une eheminée dans un état de prostration. Les banquiers, à qui il s'est adressé pour la vente de ses derniers biens, examinent avec attention un baudrier ou une chaîne en or. Dans le fond un employé soulève une portière pour voir ee qui se passe. Gravé par *D. J. Sluijter, dans:* un almanaeh?

A. H. 240; L. 340.

Vente J. Blancke, Amsterdam, 9 Mars 1880. Fl. 450.—

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

693. **Le bouillon de la châtelaine. XVIe siècle.** Dans une salle pavée de briques et ayant une cheminée gothique, l'office du château, sont réunis les domestiques. Le grand-veneur assis dans une grande ehaise, un jeune page se tenant sur l'entrée des appartements, une servante apportant des pots en fayenee, qu'elle va poser près d'une table encombrée déjà d'autres vases. A gauehe, la femme de ehambre, grande et belle fille et toute fière prend une easserolle des mains du cuisinier montant de sa cuisine. Un vieux serviteur lui fait un compliment ou une déclaration, dont les autres domestiques rient.

A. H. 250; L. 345.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

694. **Le fils adoptif.** Le cadavre trouvé dans la ehaumière. *(Van Lennep de Pleegzoon).*

Photographié dans: *Van Lennep Album* 1870. No. 716.

Encre de chine H. 230; L. 330.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

695. **Les deux coups de pistolet, en 1672.** Combat près d'un fort sur le Rhin près de Lobith. Des officiers français, après le passage du Rhin, ayant tiré sur des soldats hollandais, qui avaient reçu promesse de quartier, furent presque tous tués par

ces soldats qui reprirent leurs armes. Condé lui-même fut blessé par le capitaine Ossenbroek. Voir L 1848, D. L. 1861. Nos. 114, 466, 477, 716.

Photographié dans: *Van Lennep Album* 1870. No. 716.

Encre de chine et mine de plomb. A. H. 253; L. 370.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

696 **Tir à la cible au château du Loo, le 21 Octobre 1870.** Concours des franc-tireurs de la Veluwe. A gauche le Roi des Pays-Bas entouré d'officiers. Devant S. M. Mr. Langeveld, soldat de Waterloo, la casquette à la main; S. M. s'entretient avec le vieillard. Esquisse pour l'aquarelle suivante.

A. H. 195; L. 370.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

697. **Même sujet.**

A. H. 205; L. 440.

S. M. le Roi des Pays-Bas, Château du Loo.

698. **Scheveningen, le 1e Août 1870.** Troupes sur une dune. A gauche les fusils en tas et les chevaux de la cavalerie attachés à des piquets. Deux officiers, un de la cavalerie et un de l'infanterie au milieu. A droite des soldats assis et debout, puis la plage et la mer avec un bateau de pêcheur. C'est le même sujet que le dessin de 1876, avec quelques différences. Voir: No. 690, 832.

A. H. 230; L. 355.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

699. **Militaires en repos.** Château du Loo, 21 Octobre 1870. Ils sont en train de préparer leur repas derrière les tentes. A droite des promeneurs.

A. H. 180; L. 360.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

700—701. **Vues près du château du Loo.** Terrains accidentés, couverts d'arbres. Magnifiques études, faites en Octobre 1870.

A. H. 180; L. 335. H. 140; L. 220.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

702. **Le marché aux fromages, à Alkmaar.** Sur le devant des paysans et des paysannes de la Nord-Hollande. Des porteurs manient et transportent les fromages. Dans le fond le Poids. La place est pleine de mouvement. Voir: D. 1879, G. 1881. No. 881, 951.

Mr. Rochussen a fait une autre aquarelle du même sujet, de la même année. H. 350; L. 597.

A. H. 365; L. 610.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

703. **Route de Delfshaven.** Août 1870. A gauche les prairies séparées de la route par un fossé bordé d'arbres. A droite des arbres. Magnifique étude.

A. H. 245; L. 340.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

704—705. **Siepenberg, Beekhuizen.** Octobre 1870. Deux aquarelles.

A. H. 260; L. 360. H. 223; L. 350.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

706—707. **Vues en Tirol?** Une petite ville dans la vallée. Vue sur une vallée.

A. H. 167; L. 255. H. 168; L. 247.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

708. **Le marché aux ferrailles, à Rome.** A gauche des maisons, devant lesquelles des groupes d'Italiens faisant des affaires. A droite un chariot, des ouvriers sur un tas d'herbes etc. Plein de mouvement. Voir D 1868. No. 616.

A. H. 290; L. 635.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

709—710. **Projets pour le sceau de l'église réformée à Rotterdam.** Deux dessins qui n'ont pas été exécutés.

Bistre. Médaillons, diamètre 110.

Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam, (décédé.)

711. **Illustration dans: l'almanach Castalia, année 1870.** Un religieux monte avec précipitation l'escalier extérieur donnant accès à une tour. Il est précédé et suivi par des guerriers. Gravée par *W. Steelink* pour: *De muizentoren, door Gerard J. Spoor.* No. 714.

Sépia. H. ; L. .

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

LITHOGRAPHIE.

712. **Illustration dans: De Nederlandsche Spectator, année 1870.** Léonore au désespoir de ne pas retrouver son fiancé parmi les militaires revenus de la guerre. Cette lithographie, imprimée par *Wed. E. Spanier, Lith. des Konings*, a paru dans le numéro du 22 Janvier. C'est la même composition que l'aquarelle de 1869. No. 673.

H. 167; L. 239.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

713. **Illustrations dans: H. Tollens Cz. gezamenlijke dichtwerken.** *G. T. N. Suringar.* Même vignette des *Dichtbloemen* que dans l'édition décrite de 1855—1857. No. 297.

GRAVURE, LITHOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

714. **Illustration dans: l'almanach Castalia, année 1870.** Gravure par *W. Steelink*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 711.

715. **Illustration dans: De Kunstkronijk, année 1870.** Officiers interrogeant un paysan, fin du XVIIIe siècle. - Reproduction de l'aquarelle décrite de l'année 1868. No. 609. *Ch. Rochussen pinx. Koninkl. Nederl. Steendr. J. J. Mesker del.* Voir T. 1868. No. 594. 1878. No. 978.

716. **Illustrations dans: Tafereelen en Typen uit Mr. J. van Lennep, Romantische werken,** *uitgegeven door Ch. Binger & Co., te Haarlem.* Dans ce recueil de photographies, illustrations des œuvres de Mr. J. van Lennep, d'après des dessins de plusieurs artistes hollandais il y en a trois qui reproduisent les dessins de Mr. Rochussen, décrits à l'année 1870. No. 691, 694, 695.

De gestoorde bruiloft (les noces interrompues).

De pleegzoon (le fils adoptif).

De twee pistoolschoten (les deux coups de pistolet).

1871.

DESSINS.

717. **La cloche du soir. Epoque germanique payenne.** Les religieux, appelés par la cloche du soir, se dirigent vers l'église en emportant leurs bêches et autres instruments pour labourer la terre. Sur le devant un groupe d'hommes et de femmes avec leurs enfants; ils regardent les moines avec étonnement. Effet de soleil couchant.

A. H. 440; L. 620.

Exposition du cercle Arti et Amicitiae, à Amsterdam.

Vente à Amsterdam, le 21 Decembre 1886, par MM. Van Pappelendam & Schouten,

718. **L'enterrement de Florent V, Comte de Hollande, à Rijnsburg, en 1296.** Le cortége sort de l'église dans le fond, à droite; il s'avance lentement vers la gauche. Sur le devant la foule, qui veut rendre les derniers devoirs à son prince aimé, est retenue par des guerriers. Le cercueil est suivi immédiatement par le cheval de combat. Puis viennent les serviteurs; le grand-veneur, un beau vieillard, conduit les chiens favoris du comte, qui après l'enterrement refusèrent toute nourriture et se sont laissé mourir à côté de la bière. Le cortége est fermé par des religieux de l'abbaye de Rijnsburg et quelques cavaliers. — Une des plus belles aquarelles de Mr. Rochussen comme composition et comme exécution.

A. H. 320; L. 570.

Mr. P. Stortenbeker, à la Haye.

Photographié par M. L. Verveer en 1883, publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.

719. **Maerten van Rossum fait son entrée à La Haye, en 1528.** Le général de Charles, duc de Gueldre, fit en 1528 une invasion dans la Hollande. Il pilla et rançonna La Haye et plusieurs autres villes. Le guerrier impitoyable s'est avancé, à cheval, jusqu'au milieu de la ville; les magistrats en tremblant, viennent lui demander grâce. Il est suivi par ses troupes. Dans le fond l'ancien palais des comtes; à droite un édifice en briques rouges. Sur le devant, à droite, des soldats gardant le butin.

Cette esquisse a été faite par Mr. Rochussen au Loo, après une visite que le Roi avait faite avec ses invités au Cannenburg, autrefois la propriété de Van Rossum. Voir T 1853. No. 218.

H. 360; L. 450.

S. M. le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

720. **Concours national de tir à Rotterdam (sur le territoire de Delfshaven le 2 Septembre 1871)** Le groupe central est formé par le Prince Henri des Pays-Bas et les personnages suivants: le bourgmestre de Delfshaven, Mr. G. B. van Duyl, à droite du Prince; Mr. A. van Stolk Czn., commandant des franc-tireurs de Rotterdam, à sa gauche. Le Prince, qui fait le salut militaire, est harangué par le dr. Schubart, président du „Weerbaarheidsbond." Plus sur le devant différents corps de franc-tireurs, dans leurs uniformes de fantaisie et à gauche un peloton de tireurs de Rotterdam, avec un tambour. Au second plan, derrière le groupe du Prince, des officiers, des dames etc.; à droite une rangée de tentes et derrière cette rangée la rue Adriana; à gauche un pavillon pour la musique. A l'arrière-plan près du champ de tir une cantine ornée des couleurs de la maison d'Orange et de la ville de Rotterdam. Cette aquarelle est un cadeau de Mr. Roehussen aux archives de la ville de Rotterdam.

A. H. 265; L. 645.

Voir: *Rotterdamum illustratum, 4e Partie. Rotterdam Wed. P. van Waesberge & Zn.* 1880.

Archives de la ville de Rotterdam.

721. **Réunion des franc-tireurs à Rotterdam.** Au milieu le Prince Henri entouré d'officiers. Les chefs des différents corps lui sont présentés. Les tireurs dans leurs différents uniformes, entourent ce groupe. A droite sur une table l'objet d'art qui devra servir de prix. Dans le fond des tentes. A gauche la tente de la musique. Même composition que le dessin de 1873. No. 753.

A. H. 260; L. 530.
S. M. le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

722. **Réunion des franc-tireurs dans le camp de Waalsdorp, le 13 Septembre 1871.** Voir la description D 1871, D 1873 No. 723, 752.

A. H. 250; L. 520.
S. M. le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

723. **Camp de Waalsdorp, le 13 Septembre 1871.** Le Roi entouré d'officiers à gauche. Plus à droite, près d'une tente, le ministre Schimmelpenninck et d'autres personnages. A droite de la tente on déballe les fusils pour le tir à la cible. Voir D 1871, 1873. No. 722, 752.

A. H. 248; L. 650.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

724. **Vue de l'Udler Meer.** Près Apeldoorn en Gueldre. Daté 6 July 1871.

A. H. 240; L. 350.
Mad. Ve Tolsma, à Arnhem.

725—727. **Vues en Suisse.** Troi aqusarelles, de Juillet 1871.

Vue dans un ravin, Canton St. Galle. Voir D 1874, 1875. No. 784, 815.
H. 255; L. 344.

Vue près Samaden, Engadine. Petite ville dans une vallée. En face de la hauteur sur laquelle on se trouve, des montagnes très hautes.
H. 245; L. 360.

Vue dans les montagnes. Canton des Grisons. C'est le même site que dans l'aquarelle: Les voyageurs en Suisse. No. 1074.

H. 390; L. 260.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

728. **Illustration dans: Verhalen.... door C. G. Withuijs.** *Amsterdam, K. H. Schadd.*
Sur le titre: Gravure par *W. H. Stam*, pour: *De meineed* (Le parjure).

1872.

TABLEAUX.

729. **Scène de la vie des Bataves.** Marché ou Forum près de l'embouchure du Rhin à Katwijk. Au milieu le proconsul avec sa suite; il s'entretient avec un chef Batave, par l'intermédiaire d'un interprête. A gauche une petite voiture (carpentum) attelée de mulets. L'epouse du proconsul accompagnée de ses femmes achête aux jeunes filles bataves leur chevelure blonde, qu'elles échangent contre divers articles de

toilette. Plus à gauche le monument Romain, une femme avec la louve sur un piédestal orné d'une figure de la déesse Nehalennia (d'après un monument trouvé en Zélande). En continuant vers la gauche on voit le Castellum Romanum, érigé au bord de la rivière, et dans le fond la mer. A droite un bâtiment près duquel un capitaine Romain embauchant pour la garde de César des Bataves fortement bâtis. Entre le groupe du milieu et l'édifice le mouvement du marché; des Bataves apportant leurs marchandises, des enfants, des chiens, une jeune fille comptant de l'argent etc. Une soixantaine de figures anime ce beau tableau.

T. H. 580; L. 980.
Exposition de peinture, à La Haye, en 1872.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam. Vente le 9 Juin 1887 fl. 2000.—.
Musée Teyler, à Harlem.
Mr. Rochussen avait déjà commencé vers 1867 un tableau du même sujet.

730. **La réquisition. Fin du XVIIIe siècle.** Dans la cour des dépendances d'une propriété en Hollande, des officiers viennent faire le recensement des chevaux. Un garçon d'écurie leur en présente deux. A droite, au second plan près de l'écurie, le fermier, sa femme et son fils; il y a aussi un petit gamin; ils regardent les militaires. Dans le fond des hussards à cheval.

B. H. 205; L. 270.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

731. **En pays de conquête. Commencement du XIXe siècle.** Près d'un moulin, au second plan, des officiers consultent une carte du pays. Paysage couvert de neige. Voir D 1868. No. 611.

B. H. 210; L. 320.
Mr. V. van Gogh, à Prinsenhage.

732. **Reconnaissance militaire. Fin du XVIIIe Siècle.**

B. H. 330; L. 220.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

733. **Reconnaissance militaire. Fin du XVIIIe Siècle.** Sur le devant trois officiers; à droite, au second plan, un hussard à cheval tenant un autre cheval par la bride. Dans le fond des hussards. A gauche deux soldats en vedette. Dans le fond un moulin.

B. H. 200; L. 270.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

734. **Parc en hiver,** animé par des cerfs. Voir No. 1053*.

B. H. 600; L. 450.
Madame Veuve Arends, née Hilverdink, à Amsterdam.

DESSINS.

735. **Exécution capitale. Epoque franco-saxonne dans les Pays-Bas.** La scène se passe dans un bois. A gauche sont assis les juges derrière une grande pierre. Le corps de la victime est couché par terre devant la pierre. Sa femme et ses enfants se tiennent à droite près d'un groupe de guerriers. C'est le moment où le justicier

lève une verge et que l'on met la corde au cou du meurtrier pour le pendre à l'arbre mort, dans le fond. Voir L 1858 No. 353 et la description dans l'ouvrage de Mr. Hofdijk, *Ons Voorgeslacht* (Nos ancêtres).

A. H. 360; L. 620.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

Photographié par M. L. Verveer, publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam, en 1883.

736. **La prise de Brielle par les gueux de mer, le 1er Avril 1572.** Dessin pour la gravure dans le numéro du 1er Avril du journal *Hollandsche Illustratie.* No. 744.

Sépia et à la plume. H. 345; L. 470.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

737. **Cortége historique tenu à Rotterdam, le 1er Avril 1872,** à l'occasion des fêtes commémoratives de la prise de Brielle par les gueux de mer, en 1572.

Ce dessin a une composition centrale à la sépia, entourée de quatorze petits dessins à la plume légèrement rehaussés d'aquarelle.

La composition principale représente les chefs des différentes sections du cortége, réunis devant la tribune élevée sur le terrain *Het nieuwe werk*, pour écouter le discours de remerciement du Bourgmestre Joost van Vollenhoven. Mr. Rochussen à écrit dans le bas: *De Burgemeester bedankt.*

Les petits dessins qui entourent cette composition, représentent les groupes suivants.

Les inscriptions sont de la main de Mr. Rochussen (en hollandais).

(1) Bataves; (2) Femmes germaniques, Druides dans un char, Romains, chevaliers; (3) Erasme dans une voiture avec les bouffons; (4) Gentilshommes à pied et à cheval, les Gueux précédés de tambours; (5) Guillaume I, prince d'Orange; (6) Trompette de la ville avec la bannière, magistrats, garde civique, les princes Maurice et Frédéric Henri, amiraux; (7) Guillaume III d'Orange en carosse, Directeurs des Compagnies des Indes, Gilde de St. Luc, Réthoriciens, Char des brasseurs; (8) Officiers en chef, char des orphelins, marchandes de fruits et de légumes, forts de la halle au blé; (9) Mesureurs du blé, peseurs de charbon de terre, commerce; (10) Commerçants, marine marchande, constructeurs de navires, voiliers, deux voitures, serrurerie, armateurs, bateaux à vapeur etc. La Croix d'Argent; (11) Garde civique et défense nationale, arbalète, gymnastique, armes, théâtre, opéra, sociétés chorales; (12) Orphelins, typographie; (13) Ecole professionnelle, postes; (14) Char fleuri avec les bustes du Roi et de la Reine. Garde d'honneur.

A. H. 500; L. 625.

Cadeau de Mr. Rochussen aux archives de Rotterdam.

Photographié par B. T. van Loo en 1872.

738—739. **L'Hiver et L'Eté.** Deux jeunes filles, accompagnées de deux enfants sortent par la petite porte d'un parc. Elles ont des provisions, pour les distribuer à des pauvres. Deux chiens, dont un se roule dans la neige, vont avec elles.

Une vieille dame s'appuyant sur le bras de sa fille, tandisque son gendre marche à sa gauche, se dirige vers un banc rustique. Là une jeune fille et un enfant l'attendent. Le petit kingcharles avance avec peine par la chaude après-midi.

Mêmes sujets que les dessins No. 1071/1072 qui sont antérieurs. Voir T 1866 No. 554. G 1873, No. 766.

Sépia. H. 415; L. 690.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

Ces dessins ont été faits pour les gravures de H. Sluyter, publiées en 1873.

740. **L'amazone.** Une dame, montant un cheval alezan, est descendue de la dune et demande le chemin à un vieux berger, qui, le bonnet à la main, lui répond. A gauche le troupeau, gardé par un chien. A droite, dans le fond, la mer.

A. H. 170; L. 260.

Mr. P. Overgaauw C. Mzn., à Rotterdam.

741. **Scêne d'Othello.** Duel dans une galerie ouverte. Au second plan, en haut d'un escalier Othello. Clair de lune.

A. H. 250; L. 330.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

742. **Auberge dans les montagnes.** Entourée par de hautes montagnes une auberge sous les arbres est le rendez-vous des touristes, dont plusieurs se reposent et se restaurent assis devant les grandes tables. Des voitures stationnent sur la route. Avec inscription: *Rustplaats July 1872.*

A. H. 243; L. 344.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

743. **Illustration dans: Uit George Elliot, door Marie Nye....** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Vignette sur le titre. Sur une pierre des roses, du papier, des plumes etc. Gravée par *C. L. van Kesteren.* No. 745.

Sépia. H. 80; L. 62.

Mr. A. C. Kruseman, à Harlem.

BOIS GRAVÉ sur le DESSIN de Mr. Rochussen.

744. **Illustration dans: De Hollandsche Illustratie.** Feuille double représentant en six compartiments des épisodes de la prise de Brielle en 1572. Ce fut le premier succès sérieux pour les Gueux de mer; le premier échec pour les Espagnols. Quoique Mr. Rochussen ait fait un dessin du même sujet (décrit ci-haut, No. 736) nous croyons que cette gravure a été dessinée sur bois par lui.

GRAVURE, LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

745. **Illustration dans: Uit George Elliot....** *Haarlem, A. C. Kruseman.* Gravure par *C. L. van Kesteren,* d'après le dessin décrit de la même année, No. 743.

746. **Menu**, pour le dîner de la Société Pulchri Studio, à La Haye, à l'occasion du 25e anniversaire de ce cercle, le 24 février 1872. Lithographie. Signée *K. N. F.,* et à droite *S. J. M.*

1873.

TABLEAUX.

747. **Visite de Henriette Marie d'Angleterre à Adriaen Pauw, en 1642.** La Reine d'Angleterre, femme de Charles I, fit en 1642 un voyage en Hollande pour emprunter de l'argent afin de continuer la guerre contre le parlement. Elle y fut reçue mag-

nifiquement. La ville d'Amsterdam donna de grandes fêtes, décrites dans un livre: *Beschrivinge...* avec plusieurs planches par *P. Nolpe.* La Reine rendit aussi une visite au Sieur Pauw, dans son château de Heemstede, accompagnée par son cousin Guillaume d'Orange. (En 1647 Stadhouder).

Nous sommes dans la cour d'honneur du château, qui s'élève à gauche. La Reine et le Prince, descendus de leurs voitures, sont reçus par Monsieur et Madame Pauw, accompagnés de leurs trois enfants, devant un petit pont qui donne accès au château. Sur le pont des messieurs et des dames. La cour est remplie par des curieux, des paysans, la suite des princes et les voitures.

Mr. Rochussen s'est servi pour les détails de ce tableau d'une estampe anonyme du temps. Voir T 1002.

T. H. 440; L. 710.

Madame Veuve Beels van Heemstede, à Amsterdam.

748. **Guillaume III, prince d'Orange au Hinderschans, en 1673.** A gauche le Prince accompagné du général Jean Maurice, comte de Nassau et de ses officiers. Il vient inspecter la construction des travaux de défense du fort de Hinderschans sur la rivière de Vecht, lors de l'invasion française. A droite, amarré au rivage opposé, le yacht des députés de la ville d'Amsterdam. Voir D 1878. No. 858.

T. H. 640; L. 1000.

Exposition de l'Académie des Beaux-Arts, à Rotterdam en 1873.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

749. **La réquisition. XVIIIe siècle.** Des soldats français prennent à un paysan son cheval et son chariot. Effet de neige.

B. H. 210; L. 320.

Mr. N. S. Raphael, à Amsterdam.

Vente Raphael, 7 November 1882, à Amsterdam, par Van Pappelendam & Schouten.

750. **Poste avancé. République Batave.** Paysage d'hiver, couvert de neige. A gauche un hussard; au milieu un autre à cheval tenant par la bride le cheval du troisième militaire qui s'avance vers la gauche, au second plan.

B. H. 150; L. 220.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

DESSINS.

751. **Le corps d'un noble brûlé. Epoque franco-saxonne dans les Pays-Bas.** A gauche le bûcher, sur lequel est étendu le corps du noble décédé, ses armes à ses côtés. Les cadavres de l'épouse et des serviteurs sont déposés autour de celui du maître. Un prêtre attend le cheval de bataille, que l'on amène pour être immolé; un groupe de guerriers assiste à cette scène. A droite la plaine, limitée par un bois de sapins, devant lequel la foule recueillie, regardant de loin la cérémonie imposante. A gauche du bûcher des serviteurs attendant la mort; les corps des animaux domestiques par terre. Voir L 1858 No. 353 et la description dans *Hofdijk, Ons Voorgeslacht.*

A. H. 455; L. 660.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

Photographié en 1883 par L. Verveer, à La Haye, publication de J. M. Schalekamp à Amsterdam.

752. **Le Roi des Pays-Bas au camp de Waalsdorp, le 13 Septembre 1871.** Le Roi et le Prince Henri des Pays-Bas en conversation avec des officiers d'artillerie. Plusieurs personnes de la suite du Roi, entre autres le ministre R. J. Schimmelpenninck les entourent ou se tiennent à une certaine distance. Ce sont des portraits très-ressemblants. A droite on déballe l'envoi des fusils pour le tir à la cible. C'est le même sujet que représentent les aquarelles de 1871 No. 722 et 723, mais les figures sont plus grandes.

A. H. 220; L. 655.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

753. **Réception par le Prince Henri des Pays-Bas des franc-tireurs hollandais, près de Delfshaven, le 2 Septembre 1871.** Les tireurs, dans leurs différents uniformes fantaisistes, sont réunis en groupes. Ce sujet peu pittoresque a été admirablement traité et plaît surtout par l'arrangement savant des groupes. Voir D 1871. No. 721.

A. H. 270; L. 640.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

754. **L'entrée du Roi Guillaume III, à Amsterdam, le 9 Avril 1861,** après les inondations en Hollande, pendant lesquelles le Roi avait traversé les contrées les plus éprouvées en secourant les malheureux de toutes manières.

Le Roi, la Reine, le Prince d'Orange, dans une calèche découverte attelée de quatre chevaux, parcourant les rues d'Amsterdam et sont acclamés par la foule enthousiaste. D'un côté de la voiture la garde d'honneur composée de la jeunesse riche de la ville; de l'autre côté le commandant de la garde nationale d'Amsterdam. La calèche est suivie par une autre dans laquelle les princes Frédéric et Henri des Pays-Bas. Voir G 1874. No. 786.

Sépia et aquarelle. H. 150; L 220. Forme ovale.

Vente P. Verloren van Themaat, Amsterdam, 23 Février 1880.

Mr. Rud. J. Kijzer, à Amsterdam.

Photographié.

Ce dessin spirituel a été fait en 1873 sur la demande de Mr. C. L. van Kesteren, pour une gravure commémorative publiée par Gebroeders Kraay, à *Amsterdam*, à l'occasion du 25e anniversaire de l'avènement du Roi au trône.

755. **Le premier bouquet.** Dans le parc d'une maison de campagne, le jardinier offre un bouquet au nouveau-né, que la nourrice tient sur les bras. La jeune mère regarde cet hommage du vieux serviteur avec satisfaction. Gravé sur bois dans: *Eigen Haard, année 1875.* No. 819.

A. H. 310; L. 247.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

756. **Reconnaissance militaire. République Batave.** Hussards près d'une cabane, dans un paysage d'hiver. Voir T 1869. No. 663.

A. H. 240; L. 350.

Vente Van der Niepoort, Amsterdam, le 23 Avril 1884, par Van Pappelendam & Schouten. fl. 530.—

757. **Eclaireurs. Fin du XVIIIe siècle.** Dans un paysage couvert de neige un escadron de hussards fait la reconnaissance du pays. A gauche un militaire tenant la monture d'un de ses camarades, qui se trouve derrière lui. Au milieu et à droite cinq autres hussards.

A. H. 230; L. 330.
S. M. le Roi des Pays-Bas.

758. **Le parc du château royal du Loo,** en Octobre. A droite une pelouse entourée de grands arbres. A gauche une allée qui se perd entre les massifs. Même site que le D de 1874. No. 783.

A. H. 200; L. 215.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

759—760. **Vues près de Roozendaal, en Gueldre.** Etudes de forêt, saisissantes par la vérité de l'impression et la beauté de l'exécution. Ces deux aquarelles portent la date du 27 Septembre 1873.

A. H. 170, 260; L. 255, 180.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

761. **Illustration dans: Alkmaar.... 1573.** Frontispice pour: *Alkmaar, Een echo uit 1573, door W. J. Hofdijk. Haarlem A. C. Kruseman.* En haut, tenant d'une main l'épée et de l'autre une trompette, la Victoire. De chaque côté des personnages, parmi lesquels un homme et une femme, les bourgeois de la ville assiégée par les Espagnols, mais heureusement délivrée, tiennent une toile sur laquelle le nom de la ville. En bas des soldats avec les instruments de la guerre. Gravée sur acier par *J. Demannez.* No. 768.

Sépia. H. 196; L. 146.
Mr. A. C. Kruseman, à Harlem.

762. **Illustrations dans: In Memoriam....** Cinq dessins pour les gravures à l'eau-forte de *W. Unger* dans: *In Memoriam, Tafereelen uit Hollands 80jarigen oorlog. Haarlem, A. C. Kruseman, in folio.* No. 769. Scènes de la guerre d'indépendance des Hollandais, 1568—1648.

Philippe de Marnix dans la prison, faisant une traduction des pseaumes.

H. 174; L. 215.

Entrée des nobles à Bruxelles en 1565.

H. 235; L. 348.

Les gueux de mer devant Brielle exigeant que les portes de la ville leur soient ouvertes, en 1572.

H. 270; L. 457.

Siége de Harlem. Les hommes et les femmes travaillent à la réparation des remparts. en 1573.

H. 253; L. 380.

Le Prince Guillaume d'Orange conduisant une flotille de bateaux, s'approche de la ville de Leyde, assiégée par les Espagnols, en 1574.

H. 235; L. 411.

Encre de chine.
Les dessins pour les autres planches sont de Mr. H. F. C. ten Kate.
Mr. A. C. Kruseman, à Harlem.

EAUX-FORTES.

763. **Cahier de six feuilles. Prime donnée aux membres de la Société Paleis voor Volksvlijt, à Amsterdam.** Le départ du chasseur. Un chasseur précédé par son chien et suivi à distance par un paysan, qui porte la perche pour sauter les fossés, s'avance vers la gauche. A droite le clocher et les maisons du village.

H. 100; L. 138.

Dans une clairière un monument formé par un vase sur une élévation en pierre.

H. 161; L. 215.

Deux barques de pêcheur près de la plage, sur laquelle plusieurs femmes et un homme vu de dos.

H. 136; L. 188.

Une cabane à côté d'une petite digue. Sur le devant un petit bateau. Paysage d'hiver.

H. 137; L. 190.

Petit pont en bois sur le fossé d'un fort. Sur le devant des troncs d'arbre dans l'eau. Même endroit que dans le tableau de 1869. *Mise en état de défense.* No. 661.

H. 148; L. 214.

Barque de pêcheur, posée sur des rouleaux. Deux attelages de trois chevaux sont prêts à traîner le bateau vers la mer.

H. 186; L. 139.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

764. **Illustration dans: Volksalmanak.... tot Nut van 't Algemeen, année 1873.**
Page 99. Portrait du capitaine des gueux Daam (Adam van Haren). Buste, nu-tête, avec fraise tuyautée, tourné vers la gauche. Au-dessous: *Hopman Daam*, par *W. H. S(tam).*

765. **Illustrations dans: P. H. Witkamp, Geschiedenis der... Nederlanden.** Soixante-dix-sept planches dans l'ouvrage: *P. H. Witkamp. Geschiedenis der zeventien Nederlanden. Amsterdam, L. van Bakkenes & Co. 1873—1880. 2 volumes in-folio.* (Histoire des Pays-Bas).

I. Page 37. Drusus et l'augure des rivages de l'Elbe A° 9 a. J. C., gravée par *E. Vermorcken.*
„ 40. Mort de Drusus A° 9 a. J. C., gravée par *G. Hechler.*
„ 49. Germanicus trouve les cadavres de ses compagnons d'armes, A° 15, gravée par *W. H. Stam.*
„ 57. Germanicus fait une tournée dans le camp, A° 16, gravée par *Walter.*
„ 93. Soranus fait partir deux flèches, A° 117—138, gravée par *Walter.*
„ 188. Guillaume de Hollande prisonnier à Ter Horst, A° 1198, gravée par *Walter.*
„ 201. Le roi romain Guillaume de Hollande bâtit le palais à La Haye, A° 1251, gravée par *F. Weissenbruch.*

I. Page 225. L'évêque Guy cède la seigneurie d'Amstel au comte de Hollande, A° 1311, gravée par *W. H. Stam.*

„ 241. Guillaume V va à la rencontre de la flotte anglaise, A° 1341, gravée par *Midderich.*

„ 253. Jacqueline de Bavière défend la ville de Gouda, A° 1419, gravée par *E. Vermorcken.*

„ 256. Jacqueline de Bavière entend les conditions de paix du duc Philippe de Bourgogne, A° 1428, gravée par *C. Hechler.*

„ 257. Frank de Borselen et le gouverneur de Rupelmonde, A° 1431, gravée par *L. Falk.*

„ 264. Philippe le Bon parmi les artistes, vers 1440, gravée par *G. Hechler.*

„ 280. Charles le Téméraire et Louis XI à Péronne, A° 1468, gravée par *Midderich.*

„ 284. Adolphe de Gueldre devant Charles le Téméraire, A° 1470, gravée par *F. Weissenbruch.*

„ 320. Kunz von der Rosen engage l'archiduc Maximilien à fuir de Bruges, A° 1488.

„ 321. Frans de Brederode s'empare de Rotterdam, A° 1488, gravée par *L. Falk.* Voir D 1876, No. 825.

„ 336. Philippe le Bel jure de respecter les droits des bourgeois d'Amsterdam, A° 1497, gravée par *F. Weissenbruch.*

„ 341. Philippe le Bel couronné roi de Castille à Bruxelles, A° 1505, gravée par *L. Falk.*

„ 344. Arnhem pris par Philippe le Bel. A° 1505, gravée par *L. Falk.*

„ 368. Christian II de Danemark reçu chez les chartreux d'Amsterdam, A° 1521, gravée par *G. Hechler.*

„ 373. Charles-Quint reçu par Henri VIII à Londres A° 1522.

„ 400. Des anabaptistes faits prisonniers devant Genemuiden, A° 1534, gravée par *F. Orloff.*

„ 405. Attaque d'Enkhuizen par les troupes des Gueldres, A° 1537.

„ 409. Charles-Quint quitte François I à St. Quentin, A° 1540, gravée par *L. Falk.*

„ 412. René de Châlons, prince d'Orange, reçoit l'empereur à Breda, A° 1540, gravée par *F. Orloff.*

„ 413. Un page gueldre engage les Anversois à se rendre à Maerten van Rossum, A° 1542, gravée par *F. Weissenbruch.*

„ 429. Guillaume de Juliers fait sa soumission à Charles-Quint à Venlo, A° 1543, gravée par *F. Weissenbruch.*

„ 440. Gisbert II construit un château à l'embouchure de l'Amstel, A° 1204, gravée par *E. Vermorcken.*

„ 441. Le comte Gerard III de Gueldre et Gisbert d'Amstel portés dans le chapitre à Utrecht, A° 1227, gravée par *L. Falk.*

„ 532. Guy et Baudouin d'Avennes sortis de prison, A° 1256.

„ 549. La reine Jeanne de France engage Robert d'Artois à punir les Flamands, A° 1302, gravée par *F. Orloff.*

„ 552. Guillaume de Saaftingen échange un cheval contre des armes, A° 1302.

„ 561. Guillaume III de Hollande rend hommage à Robert III pour une partie de la Zélande, A° 1310, gravée par *Hechler.*

„ 565. Philippe IV de France désarçonné, à la chasse, A° 1314, gravée par *L. Falk.*

Page 568. Le camp de Bondues inondé, A° 1315, gravée par *G. Hechler.*
„ 569. Robert de Cassel à la cour du pape à Avignon. A° 1318.
„ 585. Les femmes de Bruges forcent leurs maris à se soumettre au comte Louis de Flandre, A° 1328, gravée par *G. Hechler.*
„ 588. Le roi Philippe de France fait ses adieux au comte Louis ,A° 1328.
„ 612. Le roi Edouard III d'Angleterre et le comte Louis à Wijnoxbergen, A° 1347, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 617. Les Flamands donnent une leçon de politesse aux Français, A° 1350, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 621. Le frère Guillaume empêche les bourgeois de Louvain de jurer fidélité au comte Louis. A° 1346, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 636. Le comte Louis II s'amuse avec des singes et des perroquets, A° 1377, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 645. Louis de Male se refugie chez une pauvre veuve, A° 1385, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 656. Trois princesses des Pays-Bas font la paix de Tournay, A° 1385, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 688. Philippe le Bon communique à sa femme que son frère a tué son père, A° 1419, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*

II. „ 13. Le comte Lambert de Louvain tâche de se rendre invisible. A° 1015, gravée par *A. Barbère.*
„ 16. Le comte Regnier V de Hainaut conduit à Dordrecht comme prisonnier. A° 1018, gravée par *A. Barbère.*
„ 44. Baudouin de Hainaut rencontre Henri l'Aveugle au cimetière de Namur, A° 1187, gravée par *A. Barbère.*
„ 49. Siége de Bouvignes, A° 1188, gravée par *A. Barbère.*
„ 172. Henri VII de Luxembourg couronné roi romain, A° 1308, gravée par *A. Barbère.*
„ 196. Le seigneur de Brandebourg vole des chevaux, A° 1398, gravée par *A. Barbère.*
„ 197. Siége de Dudelingen, A° 1402, gravée par *A. Barbère.*
„ 201. Le prévôt d'Utrecht reçoit à Luxembourg un cadeau en vin, A° 1420, gravée par *A. Barbère.*
„ 337. Dix mille Brabançons passent la Meuse près de Grave, A° 1388, gravée par *A. Barbère.*
„ 340. Rixe à Bois-le-duc, à la messe de St. Jean, A° 1397, par *A. Barbère.*
„ 380. Frédéric d'Isenburg attaché sur un cheval et promené dans les rues de Cologne, A° 1226, gravée par *A. Barbère.*
„ 413. Le comte Henri de Gueldre arbitre dans les querelles entre la Hollande et Utrecht, A° 1145, gravée par *A. Barbère et M. Weber.*
„ 424. Consécration de l'église St. Etienne à Nimègue, A° 1273, gravée par *A. Dours.*
„ 428. Entrevue du comte Reinald de Gueldre et de l'évêque de Munster, A° 1326, gravée par *F. Orloff.*
„ 433. Reinald surpris par sa femme Alionora d'Angleterre, A° 1343? gravée par *Midderich.*
„ 437. Reinald à Nyenbeek, A° 1361, gravée par *F. Weissenbruch.*
„ 440. Le duc Edouard de Gueldre dans la prison du chevalier Van Wolde, A° 1389.
„ 441. Enterrement de Guillaume I de Gueldre à Monnikhuyzen, A° 1402, gravée par *L. Falk.*

Page 452. Charles d'Egmond mené à cheval dans les rues de Nimègue, A° 1473, gravée par *Midderich.*

„ 464. Des soldats du duc Charles de Gueldre font irruption dans la salle du conseil à Zutphen, A° 1537, gravée par *Midderich.*

„ 513. Bernulf, prêtre à Oosterbeek, élu évêque d'Utrecht, A° 1027, gravée par *F. Weissenbruch*

„ 537. L'évêque Jean van Sierck fait traduire les dix commandements dans la langue du pays, A° 1293?

„ 573. Jean de Brederode enlève sa femme du couvent, A° 1400, gravée par *A. Barbère.*

„ 577. L'évêque Frédéric III assiste en chaise à porteur à la guerre, A° 1421.

„ 581. Exposition à Utrecht, A° 1431, gravée par *Walter.*

„ 601. L'évêque d'Utrecht Frédéric à Kampen, A° 1496, gravée par *Barbère.*

„ 657. Le conseiller de Groningue, Werner Smit, en présence du bourreau, A° 1459,. gravée par *G. Hechler.*

„ 665. Les habitants de Franeker emportent un canon, qu'ils ont pris à ceux de Groningue, A° 1496, gravée par *A. Barère et M. Weber.*

„ 673. Albert, duc de Saxe, installé seigneur de Frise, à Leeuwarden, A° 1498.

„ 721. Costumes de cour au commencement du 15e siècle, gravée par *A. Barère et M. Weber.*

„ 777. Le comte Arnulf V de Loon réunit ses vassaux pour aider Jeande Braband, A° 1288, gravée par *A. Barère et M. Weber.*

Cette suite d'illustrations est une des plus belles que Mr. Rochussen ait faites. Il y a dans ces 77 compositions une énorme somme de science historique, et, sous ce rapport, ces dessins sont plus instructifs que de longues descriptions. Mais également au point de vue de l'art ces illustrations sont pleines d'intérêt. Toutes ces scènes font tableau; l'expression et le caractère des personnages sont admirablement rendus; la grande variété dans les compositions exclut toute idée de monotonie. Malheureusement les graveurs ont dans plusieurs de ces planches montré peu de respect pour le dessin fin et spirituel de l'artiste.

Nous avons placé ces illustrations à l'année 1873, car le premier volume de l'ouvrage de Mr. Witkamp porte cette date. Mais déjà au commencement de l'année 1870 quelques livraisons avaient paru pour lesquelles Mr. Rochussen avait dessiné les premières gravures de notre liste.

GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

766. L'Hiver et l'Eté. Gravures par *H. Sluijter,* d'après les dessins décrits de 1872. No. 738. Publiées par *François Buffa & fils, à Amsterdam.* Voir T 1866. No. 554. D Nos. 1071/2.

767. **Illustrations dans: l'almanach Castalia, année 1873.** Même frontispice que l'année 1867. Gravure par *W. Steelink*, d'après l'aquarelle de 1869. No. 670. *Châtelaine traversant la Salle du château,* pour accompagner: *Maria van Utrecht, door Ger. J. Spoor*

768. **Illustration dans: Alkmaar.... door W. J. Hofdijk.** *Haarlem J. C. Kruseman.* Gravure par *J. Demannez*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 761.

769. **Illustrations dans: In Memoriam....** *Haarlem A. C. Kruseman.* Cinq eaux-fortes par *W. Unger*, d'après les dessins décrits de la même année. No. 762.

1874.

TABLEAUX.

770. **Hussards bataves dans un paysage d'hiver.**

B. H. 250; L. 390.
Vente F. Disch. Amsterdam, le 18 Janvier 1881, par MM. Roos, fl. 660.

771. **Reconnaissance militaire. Fin du XVIIIe Siècle.** Temps pluvieux.

B. H. 200; L. 250.
Mr. J. T. Scholte Jr., à Amsterdam.

772. **Hussards en reconnaissance. Fin du XVIIIe siècle.** Sur une route, en partie couverte par la neige, trois hussards à cheval sont placés en vedette. Plus loin l'escadron avançant lentement. Effet de soleil couchant.

B. H. 210; L. 300.
Vente G. Verschuur, Amsterdam, 14 Février 1882. fl. 735 à Mr. P. Langerhuizen à Huizen.

773. **Le bivouac.** Tableau peint par Mr. Rochussen en 1874 pour la collection de compositions par les artistes hollandais, offerte par eux à S. M. le Roi des Pays-Bas, à l'occasion du 25e anniversaire de son avénement au trône. Voir 1035*.

S. M. le Roi des Pays-Bas.

774. **Maréchalerie de camp.** Sur le devant le maréchal devant son feu.

B. H. 210; L. 300.
Vente à Rotterdam, le 20 Février 1882, par Oldenzeel.

775. **Le charretier du Brabant.** Un charretier, vêtu d'une blouse, cause avec deux paysannes, dont l'une a un panier au bras. Il se tient près de sa voiture, attelée d'un cheval blanc. Au second plan deux autres paysannes. Dans une clairière, effet d'automne. Gravé avec de légères différences dans: *De Katholieke Illustratie, année 1873/1874.* No. 738.

B. H. 220; L. 360.
Mr. A. van Stolk Cz., à Rotterdam.

776. **Dans le bois.** Sur le devant deux dames parlant à une femme qui se repose près de sa brouette remplie de bois mort; plus loin deux chiens qui jouent. A droite, à l'arrière-plan des arbres. A gauche des arbres, au-dessus desquels se voit le toit d'un château.

B. H. 260; L. 330.
Mr. A. van Stolk Cz., à Rotterdam.

777. **Plage de Scheveningen.** Sur le devant, à gauche, deux barques de pêcheurs, un attelage de chevaux etc. Dans le fond les dunes.

Reproduit en oléographie dans: *Chef-d'œuvres de peintres.... Amsterdam 1874.* Voir No. 789.

M. Leendertz, à Amsterdam.

DESSINS.

778. **Quartier-général dans une mairie de village. République batave.** Un officier supérieur assis près de la cheminée, écoute la lecture du rapport de son aide-de-camp. De l'autre côté de la cheminée deux officiers. Dans le fond quatre personnages occupés d'écrire. Voir T 1876 No. 822, 1878 No. 855.

A. H. 200; L. 360.

Vente C. L. Hartogh, Amsterdam, le 14 Février 1882 fl. 600, à Mr. P. Langerhuizen, à Huizen.

779. **Manœuvres dans le camp de Milligen en 1860.** Combat simulé d'avantposte. Au premier plan le Général Duyker et son état major. Au milieu, derrière une hauteur, une compagnie de chasseurs en embuscade. Sur la hauteur des tirailleurs, commençant l'attaque, soutenus par une section d'artillerie qui tire ses deux pièces. Le Général Duyker, le colonel von Motz, le lieutenant van Bronkhorst sont des portraits.

Cette composition est si exacte sous le rapport militaire et l'effet du moment est si juste, que l'on croirait que l'artiste a été longtemps militaire avant d'avoir été peintre.

A. H. 280; L. 520.

M. van Bronkhorst, Loo, près d'Apeldoorn (décédé).

780. **Pose de la première pierre du pont sur la Meuse à Rotterdam.** Procès-verbal de la cérémonie, le 21 Mai 1874, avec les signatures du Roi Guillaume III, du Prince d'Orange, du Grand-duc de Saxe-Weimar, du Prince Henri des Pays-Bas, du bourgmestre de Rotterdam, Joost van Vollenhoven et du secrétaire de la ville J. L. Nierstrasz. Le texte, écrit par M. Velthuizen, employé à la secrétairie est entouré par un ornement architectural, composé d'un cintre soutenu par deux forts pilastres. Des deux côtés les armes des Pays-Bas et de la ville de Rotterdam; le cintre est orné d'un basrelief, représentant des génies apportant des matériaux ou maniant des instruments de travail. Sur les chapitaux des pilastres les dieux fluviaux: la Meuse et la Rotte; contre les pilastres deux écussons avec les dates 1849 et 1874 (avénement au trône du Roi et 25e année de son règne); ces écussons se détachent contre des drapeaux aux couleurs nationales, celles de la maison d'Orange et celles de Rotterdam. Tout en bas, une pierre sur laquelle une truelle. De fortes branches de lierre entourent cette pierre et montent le long des pilastres. Voir L 1882. No. 968. Voir: *Rotterdamum illustratum 4e partie. Rotterdam Wed. P. van Waesberge & Z. 1880.*

A. H. 610; L. 450.

Collection de la Ville de Rotterdam.

Photographié par P. W. Roemer, à Rotterdam.

781. **Cortége historique à Rotterdam,** le 20 Mai 1874 en l'honneur du 25e anniversaire de l'avénement du Roi au trône. Par ses conseils et ses indications Mr. Rochussen à été, comme dans tant d'autres circonstances pareilles, le véritable organisateur de ce beau cortége.

Deux dessins répresentant des Bataves et une chasse sous Florent V de Hollande.

Sépia. H. 165; L. 330.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

Dans le portefeuille de Mr. C. Rochussen il y a d'autres dessins du même cortége représentant des chars etc. Voir No. 785, 968.

H. 95, 75, 80, 105; L. 300.

782. **Projet d'un char décoré.** Avec les emblêmes de l'armée territoriale. Ce char devait faire partie du cortége du 20 Mei 1874.

A. H. 200; L. 220.

783. **Le parc du château du Loo,** en Mars 1874. Même site que dans l'aquarelle de 1873 No. 758, mais le paysage est couvert de neige.

A. H. 275; L. 295.

784. **Vue dans un ravin. Canton des Grisons en Suisse.** Trois lourds chariots, traînés par des bœufs revenant des carrières se dirigent vers le spectateur. A droite un énorme rocher; à gauche de hautes montagnes. Magnifique aquarelle. Le dessin primitif dans la collection de Mr. Rochussen même a été fait en Juillet 1871. Voir D 1871, 1875.

A. H. 470; L. 580.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

784*. **Illustration dans: l'almanach Castalia, année 1874.** Sous un grand chêne un portique. Frontispice. Voir No. 787.

Sépia. H. 115; L. 80.

Vente à Amsterdam, le 29 November 1886 par R. W. P. de Vries.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

785. **Illustration dans: de Katholieke Illustratie, année 1873, 1874.** *Bois-le-duc. Henri Bogaerts.* Deux gravures, groupes du cortége à Rotterdam 20 Mai 1874. Romains et Bataves, chasse au XIIIe siècle. Voir No. 781.

786. **Planche commémorative,** publiée à l'occasion du 25e anniversaire de l'avénement au trône du Roi des Pays-Bas. En haut les portraits du Roi et de la Reine. A gauche le couronnement en 1849; à droite le Roi visite en 1870 Bronbeek, maison de retraite des militaires ayant servi dans les colonies. En bas à gauche, le Roi et le Prince Henri visitant les pays inondés en 1861; à droite l'entrée du Roi à Amsterdam en 1861, d'après le dessin décrit de 1873, No. 754. Gravée par *C. L. van Kesteren* et publiée par *Gebroeders Kraay, à Amsterdam.*

GRAVURES, BOIS, OLEOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

787. **Illustration dans: l'almanach Castalia, année 1874.** Frontispice. Source dans un paysage montagneux. Au-dessous le nom *CASTALIA.* Gravure par *C. L. van Kesteren*, ayant servi pour les années 1874 et 1875. Voir No. 784*.

788. **Illustration dans: De Katholieke Illustratie, année 1873-1874.** Gravure sur bois par *Walter* d'après le *charretier de Brabant*, tableau décrit de la même année. No. 775.

789. **Illustration dans: Chef-d'œuvres des peintres.... Amsterdam.** Oléographie d'après le tableau décrit No. 777, de la même année, dans: *Chef-d'œuvres des peintres anciens et modernes, exécutés à l'imprimerie royale et artistique de C. Amand. Texte polyglotte par W. J. Hofdijk. Introduction par Ch. Blanc. Amsterdam 1874, grand in-folio.*

1875.

TABLEAUX.

790. **La maison suspecte. XVIe siècle.** Sur le quai d'une ville hollandaise il y a une descente de la justice dans une maison, qui, comme l'indique la couronne en verdure accrochée au-dessus de l'entrée, sert d'auberge. Un criminel dangereux s'y est refugié. Aussi les trois chefs de la police municipale se sont fait accompagner par quatre robustes gaillards, dont deux sont munis de leurs *dievenvangers* et deux autres de cordes solides et d'un lévier pour ouvrir la porte de force. L'un d'eux soulève le marteau de la porte et tout le monde est dans l'attente de ce qui va se passer. La foule qui débouche de la rue dans le fond, est tenue à distance par les hallebardiers. A toutes les fenêtres se montrent les curieux. Voir D 1868. T 1885. No. 602, 1018.

B. H. 255; L. 420.
Exposition de l'Académie des Beaux-Arts à Rotterdam.
Musée municipal de La Haye.
Photographié par M. L. Verveer en 1883. Publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.

791. **Halte de troupes. République batave.** A gauche, au premier plan, un artilleur en faction près d'un canon, dont l'attelage attend à droite. Au second plan, au milieu quatre officiers, descendus de cheval, en conversation. Derrière eux des hussards gardant les chevaux, et dans le fond une colonne de hussards. Terrain marécageux; le premier plan, à droite, occupé par une mare; à gauche des arbres.

B. H. 220; L. 360.
M. A. van Stolk Cz., à Rotterdam.
Photographié en 1883 par M. L. Verveer. Publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.

792. **La conférence des officiers. République batave.** Près d'une petite mare, sur le devant, quatre officiers en conversation. Dans le fond des hussards à cheval et d'autres à pied, gardant les chevaux de leurs officiers.

B. H. 180; L. 240.
Vente à Rotterdam, M. Oldenzeel, le 20 Février 1882, fl. 450.
Photographié dans le Catalogue.

793. **Le Parc. XVIIIe siècle.** Une quinzaine de personnes, formant divers groupes, s'y promènent.

B. H. 200; L. 330.
Mr. Guimond, à Baarn décédé.

794. **La Veuve. Automne.** Au second plan, sur un banc rustique, une jeune femme en grand deuil. Elle est toute à ses souvenirs et regarde d'un œil distrait deux petites filles qui gardent une brouette chargée de bois mort. Une autre dame, sa sœur, debout à côté d'elle. La mère des petites, à gauche dans le fond, apporte du bois mort qu'elle à ramassé. Clairière dans un grand bois; les cimes des arbres sont éclairés par un soleil couchant d'automne.

B. H. 420; L. 310.
Mr. H. Bogaerts, à Bois-le-duc.

Reproduit en *peinture Bogaerts*. Gravure sur bois par *Walter* dans: *De Katholieke Illustratie*, année 1874—1875 et en plus petit dans le prospectus de la *Peinture Bogaerts*. No. 820.

795. **La Veuve. Automne.** Le même sujet que le tableau précédent. Ce tableau a probablement été le premier, celui décrit plus haut étant une répétition pour servir à la reproduction.
B. H. 390; L. 550.
Mr. J. B. van Stolk, à Rotterdam.

796. **Le dernier jour à la campagne.** A l'entrée d'une propriété plusieurs dames et messieurs accompagnent une vieille dame en noir, la propriétaire du château, que l'on voit dans le fond, à moitié caché par les arbres. Journée d'automne.
T. H. 590; L. 980.
M. Fop Smit Jr., à Rotterdam.

DESSINS.

797. **La comtesse de Hollande, Jacqueline de Bavière, fait son entrée triomphale à Gorcum en 1417.** Dans une des rues de la ville, près des remparts en ruine, la jeune princesse à cheval, précédée et suivie par des dames et des seigneurs, s'arrête un instant. Sur un brancard est étendu le corps de Guillaume d'Arkel, le vaillant défenseur de la ville. La comtesse, que l'on dit avoir aimé le noble seigneur, regarde avec émotion le cadavre de son adversaire. Très-belle composition que Mr. Rochussen avait déjà peinte en 1869. Voir T 1869 No. 658.
A. H. 320; L. 570.
Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.
Photographié par M. L. Verveer en 1883. Publication de M. J. Schalekamp, à Amsterdam.

798. **Reconnaissance militaire. République batave.** Sur une route, au grand matin, avancent quelques hussards à cheval. Celui qui est en tête de la petite colonne regarde, le pistolet au poing, une maison de paysan située à droite, de l'autre côté d'un petit fossé, et dans laquelle on voit de la lumière.
A. H. 240; L. 360.
Mr. H. Veder, à Rotterdam.

799. **Hussards bataves.** Un trompette, suivi de deux hussards. A gauche du taillis.
A. H. 140; L. 210.
Vente à Rotterdam, par M. Oldenzeel, le 20 Février 1882, fl. 125.— à Mr. Braams, à la Haye.

800. **Après la fête, le 15 Juin 1875.** Les étudiants qui ont figuré dans le cortége historique à l'occasion des fêtes de l'université de Leyde se sont réunis dans un jardin. A droite une galerie en bois devant laquelle sont assises des dames; dans le fond le pavillon de la musique; à gauche un grand bâtiment en bois, près duquel les voitures et les chevaux. Les étudiants sont divisés en groupes; ils causent avec les invités ou sont assis en prenant des rafraîchissements. Le prince Guillaume I d'Orange (représenté par Mr. Van der Vlugt) est debout à gauche.
A. H. 325; L. 650.
Musée Teyler, à Harlem.

801—813. **Etudes d'après le modèle vivant.** Jeune fille dessinant; une autre plus jeune regarde par dessus l'épaule de celle qui dessine.
H. 260; L. 120.

Même sujet; les figures plus de face et plus grandes.
H. 260; L. 210.

Bandit italien, en pied, debout.
H. 270; L. 210.

Paysanne hollandaise, debout, près de ses seaux de lait.

H. 270; L. 200.

Jeune italienne, tenant un tambour de basque.

H. 300; L. 225.

Chasseur en blouse bleue, tenant un lièvre.

H. 300; L. 225.

Vieille femme au rouet.

H. 300; L. 225.

Femme portant une gerbe de blé.

H. 300; L. 225.

Homme attachant les patins d'une jeune fille.

H. 230; L. 270.

Vieux monsieur causant avec une vieille dame, assise près d'une table, costume de 1835.

H. 220; L. 300.

Un homme tenant un balai, causant avec une jeune fille debout, près d'un traîneau chargé de bois mort. Signé C. R. 75.

H. 180; L. 230.

Une dame en robe verte, debout, de trois quarts.

H. 230; L. 180.

Une dame assise, coiffée d'un chapeau et portant un châle; elle cause avec une jeune fille.

H. 260; L. 320.

Mr. W. H. s' Jacob, à Rotterdam.

Ces études ont été faites entre 1875 et 1882 au cours du soir à *l'Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen, à Rotterdam.* Mr. Rochussen, qui était membre de la direction venait très-souvent dessiner en compagnie des élèves. Nous avons mentionné ces études parce que l'opinion est assez généralement répandue que notre artiste ne travaillait plus jamais d'après nature. On lui en faisait un reproche. D'ailleurs quand on *dessine* comme Mr. Rochussen, il importe peu qu'on le fasse d'après nature, ou de mémoire. Voir D 1881. No. 939—943.

814. **La danse macabre**, sur le mur du cimetière de Dresde. Effet de lune par une nuit d'hiver. Voir D 1866. No. 569.

A. H. 310; L. 440.

Vente Hartogh, à Amsterdam, le 14 Fevrier 1882. fl. 420.—.

Mr. E. Bunge, à Amsterdam.

815. **Le ravin.** Paysage dans le canton de St. Gallen en Suisse. Sur une route encaissée dans les rochers avancent trois lourds chariots, traînés par des bœufs. Voir D 1871, 1874. No. 725, 784.

A. H. 250; L. 310.

Mr. W. H. s' Jacob, à Rotterdam.

816. **Illustrations dans: Majoor Frans....** *Amsterdam J. C. Loman Jr.* Six compositions pour: *Majoor Frans, door Mevrouw Bosboom-Toussaint. Amsterdam J. C. Loman Jr.* 1875. grand in 8°.

(1) Van Zonshoven assis dans son cabinet de travail, lisant à la lumière d'une lampe. La table est couverte de papiers; les murs de la chambre sont ornés de portraits de famille et de tableaux.

Sépia et aquarelle. H. 175; L. 247.

(2) Au bord d'un petit bois dans les bruyères est arrêtée une voiture à capote. Van Zonshoven en est descendu et regarde une jeune dame, Francis, qui se tient à une petite distance, à gauche.

H. 175; L. 295.

(3) Dans la salle à manger le général s'est endormi; le capitaine se verse encore un petit verre. Van Zonshoven regarde furtivement dans la chambre à côté, où Francis s'est jetée dans un fauteuil et pleure.

H. 170; L. 242.

(4) Van Zonshoven et Francis marchent l'un à côté de l'autre dans une allée; il lui a pris la main en causant.

H. 215; L. 150.

(5) Francis s'appuyant contre le mur, en face du général qui tient la main de Van Zonshoven. Le capitaine debout derrière la table.

H. 185; L. 150.

(6) Dans une quinconce est assis le général. Sa petite-fille lui a jeté les bras autour du cou. A gauche l'entrée de la maison de campagne devant laquelle Rolf et Van Zonshoven qui va partir.

H. 175; L. 265.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

Ces belles aquarelles sont très finies. Les dessins plus petits qui suivent ont servi pour les gravures dans le livre.

Le No. 6 de la présente suite manque dans le livre. Par contre la scène entre Van Zonshoven et Smithson de la petite suite manque dans celle-ci.

817. **Illustrations dans: Majoor Frans.....** *Amsterdam J. C. Loman Jr.* Six dessins à la sépia.

(1) Van Zonshoven lisant la nouvelle de l'héritage qu'il vient de faire.

(2) Van Zonshoven rencontre Francis dans les bruyères.

(3) Le général et le capitaine à table. Francis s'est retirée dans la chambre où elle pleure.

(4) Van Zonshoven et Francis se promènent dans l'allée.

(5) Scène entre Van Zonshoven et Smithson.

(6) Francis refuse d'épouser Van Zonshoven.

Ces dessins ont été gravés à l'eau-forte par *W. Steelink*, pour l'édition grand in 8° du roman de Madame Bosboom Toussaint.

LITHOGRAPHIE.

818. **Diplôme** de la Société pour la culture des fleurs *„Floralia"* à Rotterdam. Gravure sur pierre.

H. 575; L. 445.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

819. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1875.** En-tête. Ovale couché, famille regardant un journal illustré au coin du feu. Entourage se rapportant aux arts et aux sciences. Gravure de *Brend'Amour.* L'ovale seul a servi en 1875 pour un prospectus de cette publication hebdomadaire (imprimé au revers) lancée par les éditeurs Kruseman & Tjeenk Willink à Harlem.

Ruth, Een vrouwenportret, door H. de Veer, pages 4, 12, 20, 32, 48, 56, 68, 76, 84, par *Brend'Amour.*

Page 5. *Welkom in 't leven,* d'après le dessin de 1873. No. 755. *Le premier bouquet,* (mal) gravé par *Brend'Amour.*

„ 269. *Beemsters eerste Oranjedag, door W. J. Hofdijk,* gravé par *O. Richter.*

Le sujet du fusain de 1863 et de la gravure dans: *Boek voor den Zeeman, 1861.* Nos. 507, 496.

GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

820. **Illustration dans: de Katholieke Illustratie, année 1874—1875.** Belle gravure sur bois par *Walter,* d'après le tableau décrit de la même année: *La veuve.* No. 794.

821. **Illustrations dans: Majoor Frans...** *Amsterdam, J. C. Loman Jr.* Six eaux-fortes par *W. Steelink,* d'après les dessins décrits de la même année. No. 817.

Il y a une édition de ce roman avec 6 photographies d'après les dessins de Mr. Rochussen publiée à *f* 3.90 et une autre avec une gravure (?) à *f* 1.90.

1876.

TABLEAUX.

822. **Quartier-général. République batave.** Même composition que l'aquarelle de 1874. No. 778. Voir T 1878. No. 855.

B. H. 250; L. 340.

Mr. J. T. Scholte, à Amsterdam.

823. **La rencontre.** Une jeune femme à cheval, accompagnée d'un petit chien, et suivie par un groom à cheval, parle à une pauvre femme avec deux enfants. Dans le fond un château sur une hauteur. Voir T 1882. No. 955.

B. H. 190; L. 260.

Mr. D. Everwijn, à La Haye.

DESSINS.

824. **Jacqueline de Bavière visite l'abbaye de Rhijnsburg.** Esquisse pour le dessin sur bois de la même année dans: *Gedichten van Bernard ter Haar.* No. 835.

Mine de plomb. H. 165; L. 268.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

825. **Rotterdam surpris par Frans van Brederode en 1488.** Par une nuit de Novembre au clair de la lune, le courageux capitaine a marché avec une troupe peu nombreuse par la digue de Schiedam jusqu'à la porte de Rotterdam. Ses soldats descendent sur la glace du fossé avec des échelles; ils vont faire baisser le pont-levis, qui donne accès à une poterne à gauche. Voir B. 1873 No. 765.

A. H. 465; L. 655.
Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.
Photographié en 1883, par M. L. Verveer, publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.
Un tableau du même sujet doit se trouver dans la galerie de S. M. le Roi des Belges.

826. **Rotterdam pris par l'amiral espagnol de Bossu, le 9 Avril 1572.** Le comte de Bossu ayant en vain essayé de reprendre aux gueux de mer la ville de Brielle, demanda de passer par Rotterdam avec ses troupes. On le lui accorda à condition qu'il ne laisserait passer que vingt-cinq hommes à la fois par la ville. Mais la parole donnée par les espagnols ne fut pas tenue par eux et il s'en suivit un carnage affreux.

C'est le moment que Swart Jan, un forgeron, reproche à de Bossu qu'il ne s'est pas tenu à la convention. Les troupes sont massées près de la Oostpoort et vont faire de force leur entrée dans la ville.

A. H. 445; L. 655.
Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.
Photographié par M. L. Verveer en 1883, publication de J. M. Schalekamp, à Amsterdam.

827. **Le prêche, (Hagepreek) en 1566.** Dans un verger près d'Amsterdam un prédicateur calviniste a réuni autour de lui les adhérents à la nouvelle religion. C'est le moment de la prière. Parmi les auditeurs il y a deux personnages de distinction et, près de la barrière qui ferme l'enclos, des bourgeois armés. A droite s'étendent à perte de vue des prairies; on y voit des moulins. Trois cavaliers sont placés à différentes distances pour donner l'alerte en cas de surprise.

A. H. 270; L. 540.
Mr. W. H. J. van Kempen, à Amsterdam.

828. **Trompette de hussards bataves,** suivi par deux hussards. A gauche du taillis.

A. H. 140; L. 210.
Vente à Rotterdam, par M. Oldenzeel, 1882.

828*. **Une reconnaissance militaire. République Batave.** Un général entouré de son état-major à cheval. Deux hussards près des officiers et dans le fond l'escorte.

A. H. 300; L. 370.
Mr. H. W. Mesdag, à La Haye.

829. **Avant la vente du château.** Dans le fond la demeure seigneuriale; à droite et à gauche de l'entrée principale, des affiches annonçant la vente du domaine. Au premier plan un groupe caractéristique de visiteurs, conduits par le concierge. Ils regardent d'un œil avide les beaux arbres numérotés et destinés à être abattus. A gauche un pont rustique jeté sur un ruisseau; plus loin, des groupes de visiteurs, des carosses et la maison du jardinier. Mr. Rochussen a fait un tablcau du même sujet, qu'a possédé Mr. Steffelaar à Amsterdam, et qui est dans la collection de Mr.....

A. H. 430; L. 640.
Vente W. N. Lantsheer, Amsterdam, le 22 Avril 1884, par Fred. Muller & Co. *f* 1575.— à Goupil & Co.

830. **Composition emblématique pour des noces d'argent.** Pierre de forme oblongue. Au-dessus un sablier et des génies qui sèment et arrosent, ou tiennent une faucille etc.; plus bas des roses et le chiffre 25. Contre la pierre deux dessins à l'aquarelle. A gauche un champ labouré; à droite le blé en bottes sur le champ. Au milieu une belle grappe de raisins. Le tout encadré dans le bas par une branche de lierre. Avec inscription: *Den Heer en Mevrouw Lefebure en kinderen hartelijk geluk gewenscht. Ch. Rochussen.* Mr. Lefebure est négociant en vins à Amsterdam.

A. H. 250; L. 425.
Mr. A. Lefebure, à Amsterdam.

831. **Le maréchal de village.** Devant une maréchalerie en Brabant des militaires font ferrer les chevaux d'un fourgon. Sur le devant un soldat assis causant avec des enfants et un autre soldat qui attend, appuyé sur son cheval. A droite une femme tenant un enfant sur le bras et à gauche un fourgon minutieusement dessiné. L'intérieur de la maréchalerie, dans laquelle des personnes et des chevaux, est vivement éclairé. Fond de paysage.

A. H. 340; L. 500.
Jhr. Mr. P. A. van de Velden, à La Haye.

832. **Sur les dunes.** Cavalerie et infanterie en observation sur les dunes. L'officier d'infanterie regarde la mer avec sa lorgnette; son collègue de la cavalerie se tient à côté de lui, les mains derrière le dos. A gauche les chevaux attachés à des piquets. Les soldats sont assis ou couchés dans le sable. Voir T. 1870. No 690, D. 1870 No 698.

A. H. 174; L. 263.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

833. **Courses près de Rotterdam, le 20 Septembre 1876.** La piste des courses au trot est longée par un canal. A gauche beaucoup de paysans et de paysannes debout sur le talud. De l'autre côté du canal la piste, une tente, des trotteurs etc.

A. H. 180; L. 560.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

834. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1876.** A commencer par cette année l'en-tête de chaque livraison a été remplacée par une autre gravure sur bois, la même composition avec quelques changements mais en plus petit format gravée par *Smeeton Tilly, à Paris.*

Page 40. *Ch. Rochussen door W. J. Hofdijk, met eene gravure naar eene phototypie van M. Verveer te 's Gravenhage.* Portrait du maître, à mi-corps, assis, tenant un livre d'études ouvert, par *Brend' Amour.*
„ 57. *Ongenoode gasten. Naar de natuur geteekend en op het hout gebragt door Ch. Kochussen.* Camp de Bohémiens, gravé par *Smeeton Tilly à Paris.*
„ 117. *Het oude Hoen. 1573 naar eene teekening van Ch. Rochussen, door W. J. Hofdijk,* gravé par *Smeeton Tilly.* Voir D. 1867, No 578, dont c'est une reproduction.

835. **Illustrations dans: Gedichten van Bernard ter Haar.** Deux gravures par *W. H. Stam*, dans: *Gedichten van Bernard ter Haar geïllustreerd door Nederlandsche schilders.... 's Gravenhage. D. A. Thieme 1876.*

Page 371. Dans une grande salle ornée d'une cheminée monumentale, une

abbesse s'entretient avec Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande; une religieuse présente un bocal sur un plateau à une autre dame; des chevaliers et des religieuses remplissent la salle. Accompagnant: *De abdij van Rijnsburg.* Voir D, 1876 No 824.

Page 490. Eliza, son enfant dans ses bras, s'enfuit devant ses persécuteurs vers la rivière couverte de glaçons. Accompagnant: *Eliza's vlucht. Tafereel ontleend aan Uncle Toms Cabin.* Voir L. 1864. No 534.

836. **Illustrations dans: H. Tollens Cz. Gezamenlijke dichtwerken.** Dans cette édition chez Mr. Hugo Suringar, à Leeuwarden, se trouvent les mêmes vignettes que dans celle de 1855—1857. No 297.

1877.

TABLEAUX.

837. **Episode de la guerre en Hollande en 1799.** La scène se passe dans les dunes. Dans une clairière une douzaine de hussards ont fait halte. A droite quatre officiers, descendus de leurs chevaux, se concertent sur la direction à prendre. Le paysage est couvert de neige.

B. H. 290; L. 410.

Vente W. N. Lantsheer, Amsterdam, 22 Avril 1884 par Fred. Muller & Co. *f* 925,—.

838. **Forgeron de village en Brabant.**

B. H. 250; L. 350.

Mr. J. T. Scholte, à Amsterdam.

DESSINS.

839. **Le gant.** Sujet de la ballade de Schiller. *(Gedichte der dritten Periode).* Même composition que l'aquarelle de 1883. No. 983.

A. H. 390; L. 305.

Mr. Le Chevalier Steengracht van Duivenvoorde, à La Haye.

840. **Halte de chasse de Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre.** Le Prince et un de ses amis sont descendus de cheval. Leurs montures attendent à droite. Près des deux personnages un valet de chasse tenant ses chiens en laisse et derrière eux, deux piqueurs.

A. H. 250; L. 400.

Vente W. N. Lantsheer, Amsterdam, 22 Avril 1884, par Fred. Muller & Co. *f* 480.— au Musée Teyler, à Harlem.

841. **Le prince Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre, au Loo.** Il se dirige vers son banc favori dans le parc du château du Loo.

A. H. 269; L. 190.

Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam (décédé).

842. **La visite à l'atelier, XVIIIe siècle.** L'artiste a fini les portraits d'un monsieur et d'une dame, réunis dans le même tableau. Il a placé des chaises devant son œuvre posée sur un chevalet, pour que ses clients et leurs amis puissent à l'aise regarder le tableau. Ces personnages viennent d'entrer; la dame curieuse de voir

son portrait se tourne vers le chevalet, le mari remet avec un air d'importance, son chapeau et sa canne à l'artiste, qui salue humblement la compagnie. Les amis suivent le couple aristocratique. Aquarelle très finie et très spirituelle.

A. H. 175; L. 265.

Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam (décédé).

843. **Une soirée chez un diplomate. Fin du XVIIIe siècle.** Dans un salon richement décoré et meublé quatre diplomates sont réunis autour de la table de jeu. Ils ont interrompu un instant leur jeu, car un domestique vient apporter à l'un d'eux un pli cacheté, que les trois autres sans en faire semblant, regardent avec curiosité comme pour en deviner le contenu. Près de la cheminée se tient un domestique. Dans une salle contiguë des messieurs et des dames, des officiers, les invités. Magnifique aquarelle d'un fini précieux et d'un caractéristique extraordinaire aussi bien pour les détails que dans les têtes des joueurs.

A. H. 250; L. 345.

Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

844. **La bataille de Castricum, 1799.** Au milieu le général Brune avec son état-major. Des deux côtés la cavalerie. Voir T. 1864, D. 1865 Nos. 523, 540.

A. H. 280; L. 630.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

845. **Avant-poste de hussards bataves.** Au premier plan, à gauche, un hussard à cheval. Au second plan d'autres militaires, descendus de cheval, se tiennent près de leurs montures; un seul est encore monté. Dans le fond des arbres et du taillis.

A. H. 149; L. 350.

Mr. P. Overgaauw C. Mzn., à Rotterdam.

846. **Le Parc. Fin du XVIIIe siècle.** A l'extrémité d'un parc, dont on voit, à gauche, les derniers arbres et, dans le fond, la grille ouvrant sur une belle avenue, plusieurs groupes de personnes en costume de la fin du 18e siècle. Au milieu, un monsieur âgé, en redingote noire cause avec deux jeunes dames. Plus à droite deux messieurs qui se promènent en causant, et, assise sur un banc rustique, une dame en costume rouge; près d'elle trois enfants. A gauche plusieurs personnages, d'aucuns assis sur les bancs, d'autres se promenant. Même composition que le dessin de 1859. No. 366, mais en contrepartie. Voir B. 1880 No. 920.

A. H. 170; L. 263.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

847. **Courses à Hillegersberg, le 11 Juillet 1877.** A gauche la tribune, pleine de monde et la tente pour la musique; sur le devant trois fermières richement habillées. Une rampe les sépare de la piste sur laquelle des trotteurs, conduits par leurs jockeys etc. Plus à droite le canal, sur lequel quelques bateaux remplis de spectateurs. Sur le bord à droite quantité de paysans et de paysannes. Au bout du canal deux pont-levis, le clocher du village, des arbres. Esquisse très poussée pour les aquarelles de 1878 et de 1882. Nos. 864, 965.

A. H. 205; L. 550.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

848. **Le village de Delden, le 6 Septembre 1877.** A gauche l'église, plus à droite un jardin et des maisons. A droite une tour basse. Esquisse.

A. H. 160; L. 530.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

849. **Ter Bregge.** Paysage, daté du 25 Août 1877. Sur le devant un cours d'eau, sur lequel, au second plan, un pont-levis. A droite et à gauche, sur les bords, des arbres.

A. H. 230; L. 325.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

850. **Paysage en Suisse.** Dans les Grisons.

A. H. 240; L. 170.
Mr. N. van der Mey, à Amsterdam.

851. **Frontispice,** de l'album d'aquarelles de différents peintres hollandais, offert à Mr. le docteur G. F. Westerman à l'occasion de son 70e anniversaire. Cette fête coïncidait avec celle de la Société Royale Zoölogique Natura Artis Magistra (le jardin zoölogique à Amsterdam), qui avait existé depuis 40 ans, dont M. Westerman avait été fondateur et qu'il dirigeait depuis la fondation.

Le milieu de la feuille est occupé par une vue dans le jardin zoölogique, la grande allée aux perroquets et à gauche le pavillon rustique couvert de lierre. C'est la partie la plus ancienne du jardin qui a été agrandi bien des fois. En haut un génie et le mot *Volharding* (Persévérance). Au-dessous de la vue la devise de la Société. L'encadrement est orné de fleurs, de différents animaux et d'oiseaux.

Mr. le dr. G. F. Westerman, à Amsterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

852. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1877.** En-tête comme dans l'année 1876.

Page 221. Répétition dans une pension de demoiselles. Gravure par *Smeeton Tilly* d'après l'aquarelle de 1868, No. 604. Avec un texte: *Een onuitgegeven hoofdstuk uit de dramatische kunst.*

853. **Illustrations dans: De Genestet geïllustreerd...** *Amsterdam, Gebr. Kraay, 1877—1879.* Trente-quatre vignettes dans: *Laatste der eerste, 1877.*

Pages 1, 8, 14, 16, 18, 20, 22, 26, 34, 38, 40, 42, 43, 50, 52, 55, 58, 83, 85, 93, 97, 99, 101, 103, 105, 127, 128, 135, 138, 140, 142, 143, 146, 152, gravées par *A. Closs.*

Dix-huit vignettes dans: *Eerste gedichten. 1878.*

Pages 1, 3, 11, 13, 15, 16, 21, 24, 25, 33, 41, 42, 68, 85, 135, 137, 147 par *Smeeton Tilly.* 35 par *J. S.* (entrelacés),

Cinq vignettes dans: *Nalezing, Leekedichtjes, 1879.*

Pages 42, 46, 48, 70.

854. **Illustrations dans: De Kunstkronijk, année 1877.**

Page 1. Vignette, gravure de *C. Hechler.*

„ 62. Vignette. Vue du Vijverberg, à La Haye, accompagnant: *Gezicht in vogelvlucht op het Binnenhof te 's-Gravenhage, door Jhr. Mr. V. de Stuers.*

1878.

TABLEAUX.

855. **Quartier-général. République batave.** Le catalogue dit: *Wachtkamer tijdens de Bataafsche Republiek.* Est-ce le tableau de 1876 N° 822?. Probablement bien, suivant une communication de Mr. Rochussen lui-même.

Exposition de peinture etc., à La Haye en 1878.

DESSINS.

856. **Une lecture à la cour de Charlemagne.** Même composition que le fusain de 1868, avec quelques légères différences. Ce dessin, a été fait pour la gravure de *H. Sluijter* que la maison *François Buffa & Fils, à Amsterdam* a publiée en 1879. Voir L. 1858, F 1868, G 1879. N°s 353, 600, 888.

Sépia. H. 535; L. 870.
Mess. François Buffa & Fils, à Amsterdam.
Musée Teyler, à Harlem.

857. **Melis Stoke offrant sa chronique au Comte de Hollande en 1305.** Même composition que le fusain de 1860. A droite il y a des changements dans les personnages. Ce dessin a été fait pour la gravure de *H. Sluijter*, publiée en 1879 par la maison *François Buffa & Fils, à Amsterdam.* Voir F 1860, T 1864, G 1879. N° 392. 522. 889.

Sépia. H. 530; L. 875.
Mess. François Buffa & Fils, à Amsterdam.
Musée Teyler, à Harlem.

858. **Guillaume III d'Orange au Hinderschans en 1673.** La scène se passe dans une de ces belles propriétés que le familles patriciennes d'Amsterdam possédaient sur le Vecht. Le jeune Prince d'Orange nommé commandant en chef des troupes a fait construire des ouvrages de défense autour de la ville d'Amsterdam. Avec le général Jean Maurice de Nassau il dirige et contrôle les travaux. Les deux généraux et les commissaires pour la guerre se trouvent près d'un petit embarcadère, au milieu de la composition. A gauche on coupe les beaux arbres de la propriété; des débris d'une entrée monumentale sont par terre; un pavillon de belle architecture va être démoli. A droite la rivière; un bateau, qui a amené les commandants, est amarré près de l'embarcadère. Sur la rive opposée on construit un fort; un yacht avec un pavillon aux armes d'Amsterdam, stationne de ce côté. Magnifique aquarelle du même sujet que le tableau de 1873. No. 748.

A. H. 400; L. 675.
Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

859. **Guillaume III, prince d'Orange,** à cheval, en promenade avec le conseiller Fagel.

A. H. 255; L. 440.
Mr. W. Th. van Grethuijsen, à Rotterdam (décédé).

860. **Guillaume III, d'Orange avec sa suite.** Le prince, roi d'Angleterre, accompagné par ses gentilshommes et suivi par des serviteurs et des voitures, se dirige vers le devant sur une route tracée dans les bruyères.

A. H. 250; L. 510.
Mr. P. Langerhuizen, à Huizen.

861. **Avant-garde militaire. Fin du XVIIIe siècle.** Deux officiers demandent des renseignements à un paysan, dont l'habitation se voit dans le fond, à gauche; l'escorte de hussards à certaine distance. A droite un hussard, la carabine au bras, du côté d'un fossé sur lequel est jetée une passerelle.

A. H. 175; L. 265.
Mr. J. H. Henkes, à Delfshaven.

862. **Réunion d'étudiants à Delft en Juillet 1878.** Après le retour de la cavalcade les étudiants sont venus se reposer et se rafraîchir dans le jardin d'un cercle. Le mouvement de tous ces personnages costumés est admirablement rendu dans cette superbe esquisse. A gauche près de la tente de musique deux seigneurs à cheval accompagnés d'un héraut aux couleurs de Hollande et de Bavière; plus loin des chevaliers. Sur le devant des étudiants costumés assis. A droite les bâtiments du cercle.

A. H. 245; L. 600.
Mr. Gerard A. Heineken, à Amsterdam.

863. **La Vieillesse et la Jeunesse.** Une dame âgée s'appuyant sur le bras de sa fille se dirige vers un banc rustique. A droite des enfants qui reviennent de la forêt avec une brouette chargée de bois mort. C'est la dame et la demoiselle du dessin l'Eté 1872, No. 739 et du No. 1071/2.

A. H. 250; L. 170.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

864. **Courses à Hillegersberg, le 11 Juillet 1877.** Même composition que l'esquisse de 1877, No. 847 et le dessin de 1882, No. 965. Il y a de petites différences avec la dernière aquarelle dans les jockeys sur la piste.

A. H. 220; L. 450.
S. M. le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

865. **Coin de parc sous le premier empire.** Au jardin des Tuileries, dans une allée ornée d'un groupe, plusieurs promeneurs. Au premier plan, à droite, à l'ombre d'un bouquet d'arbres, deux vieux militaires regardant d'un œil peu sympathique deux personnages au type anglais. Plus loin d'autres personnes lisant leur journal etc. Voir No. 1099*.

A. H. 250; L. 370.
Vente W. N. Lantsheer, Amsterdam 22 Avril 1884, par Fred. Muller & Co., fl 610, à de Souza.

866. **Sur les bords du Zuiderzee.** Sur le devant un monsieur et une dame parlant à un berger entouré de ses brebis. Sur la plage, dans le fond, une société en promenade, descendue des voitures et des chevaux de selle.

A. H. 180; L. 260.
Mr. Jhr. P. A. van de Velden, à La Haye.

867. **Sur les bords du Zuiderzee.** A droite les dunes descendant vers la gauche. Au milieu un monsieur et une dame parlant à un berger, dont le troupeau se voit à gauche. Sur la plage un monsieur et une dame, une voiture à deux chevaux et des laquais gardant les chevaux de selle. Voir T 1859, No. 364. T 1879, No. 874*.

A. H. 280; L. 480.
S. M le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. ROCHUSSEN.

868. **Diplôme** de l'*Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen te Rotterdam.* Encadrement avec les attributs des Arts et des Sciences. Gravé sur bois par *J. van Hoof. Gedrukt bij Nijgh & van Ditmar.* Large in folio.

869. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1878.** Même en-tête que l'année 1876. Page 113. *La visite domiciliaire*, d'après l'aquarelle de 1869. Avec texte: *De visitatie. Naar eene teekening van Ch. Rochussen, uit de portefeuille van den Heer J. H. Tuteyn Nolthenius, te Amsterdam.* Gravure de *Smeeton Tilly, à Paris.* Voir D 1869, G 1880. No. 676, 922, 923.

870. **Illustration dans: De Kunstkronijk, année 1878.** Vignette sur la couverture des livraisons. Entre deux figures de femme une coupe; plus bas une tête de femme et un livre ouvert. En bas un pianino, des cartons, une palette, un dessin sur une chaise etc. Gravé par *C. Hechler.*

1879.

TABLEAUX.

871. **Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande, à la chasse au faucon.**

B. H. 270; L. 370.
Mr. J. T. SCHOLTE, à Amsterdam.

872. **Adriaen Pauw van Heemstede et Joachimi, reçus dans le Parlement anglais comme envoyés extraordinaires des Etats-Généraux des Provinces-Unies des Pays-Bas, le 6 Février 1649.** Intérieur de la Salle du Parlement. Les envoyés hollandais sont invités à s'asseoir autour d'une longue table placée au milieu. Les membres du parlement sont tous debout pour les recevoir. Voir D 1879, No. 876.

T. H. 620; L. 1030.
Exposition de l'Académie des Beaux-Arts à Rotterdam, 1879.
Mr. le chevalier M. C. H. PAUW VAN WIELDRECHT, à La Haye.

873. **Hussard batave,** tenant son cheval par la bride.

B. H. 190; L. 150.
Mr. ISAAC STORTENBEKER, à La Haye.

874. **Trompette d'artillerie,** tenant son cheval par la bride.

B. H. 190; L. 150.
Mr. JOH. STORTENBEKER, à La Haye.

874*. **Plage du Zuiderzee près Oud-Naarden.** Même composition que l'aquarelle de 1878, No. 867.

B. H. 175; L. 295.
Mr. L. A. KIERDORFF, à La Haye.

DESSINS.

875. **La cloche du matin. XVIe siècle.** Devant une des portes d'Amsterdam, au lever de l'aurore, des voyageurs de toutes conditions attendent que la cloche du matin sonne et que la porte de la ville leur soit ouverte. Magnifique aquarelle très coloriée et pleine d'effet.

A. H. 360; L. 540.
Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

876. **Adriaen Pauw et Joachimi reçus dans le Parlement anglais, 1649.** Esquisse pour le tableau décrit de la même année. No. 872.

A. H. 410; L. 570.
Mr. W. H. s' Jacob, à Rotterdam.

877. **Visite de Pierre le Grand à son agent en Hollande, Christoffel van Brants.** Pendant le second voyage du Czar en 1717 en compagnie de sa femme, il fit un long séjour en Hollande. L'agent de Russie, Christoffel van Brants, qui possédait une maison de campagne, qu'il avait nommée Pietersburg, sur les bords du Veeht, reçut les Majestés dans cette propriété.

Le Czar et son épouse viennent de quitter le yacht qui les a amenés et vont entrer sous un arc de triomphe, dressé à l'entrée du parc et derrière lequel se tiennent les musiciens. Mr. van Brants, accompagné de deux dames, reçoit les augustes voyageurs.

A. H. 430; L. 640.
Mr. N. G. Pierson, à Amsterdam.

878. **Officiers français sur les dunes. Fin du XVIIIe siècle.** A gauche un général regardant par une lunette d'approche la mer sur laquelle on voit à l'horizon les voiles blanches d'une flotte. Au milieu sur le devant quatre officiers de différentes armes dans l'attente. A droite l'escorte de hussards sur les dunes; dans le fond des hussards en vedette. Temps orageux. Voir L 1882, No. 968. Une aquarelle de la même composition, mais plus petite, chez le peintreH. W. Mesdag à La Haye.

A. H. 320; L. 490.
Mr. M. Coster, à Paris.
M. Verstolk Völcker, à La Haye.

879. **Artillerie Française. Commencement du XIXe siècle.** Quatre officiers en conversation au premier plan, au milieu. A gauche un canon. A droite des attelages d'artillerie. Effet de matin pluvieux; le terrain est trempé; le brouillard et la pluie fine ne permettent de distinguer dans le fond que des ombres de militaires et des casques brillants.

A. H. 165; L. 263.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

880. **Portrait de W. J. van Zuijlen, acteur à Rotterdam.** Dans le rôle de Lubowski. (comédie de Moser. „Doctor Claus.")

A. H. 340; L. 250.
Mr. W. J. van Zuijlen, à Rotterdam.

881. **Marché aux fromages à Alkmaar.** Même composition que l'aquarelle de 1870, mais les figures sont plus petites. Voir D 1870, G 1881 No. 702, 951.

A. H. 260; L. 360.
M. Verstolk Völcker, à La Haye.

882. **Le Schie.** Vue à Rotterdam, en hiver, le 13 Décembre 1879. Un bateau pris dans la glace au milieu du canal. Aquarelle d'une vérité saisissante.

A. H. 250; L. 310.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

883. **Amersfoort.** Passage entre une porte à deux tours et un parapet sur lequel un vase. Belle étude.

A. H. 255; L. 175.
Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

884. **Illustrations dans: H. van Balen. Onder de Mooren.** Douze gravures par *Smeeton & Tilly, à Paris*, dans: *H. van Balen. Onder de Mooren. Rotterdam, J. G. Robbers 1879. 8°.* C'est le premier volume d'une série de voyages dans le genre de Jules Verne, mais moins fantaisistes. Les gravures sont très-bonnes dans tous ces volumes.
En face du titre et pages 15, 43, 63, 80, 91, 115, 132, 169, 175, 183, 195.

885. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1879.** En-tête comme dans l'année 1876. Page 367. Artillerie. Trois compartiments: 1er Canons. 2e Officiers, le major Kramer de Bichin, soldats; 3e Manœuvres d'une batterie. Texte: *Het korps rijdende artillerie, door T. de Bas, kapitein bij den generalen staf. Ontworpen en op hout geteekend door Ch. Rochussen.* Gravée par *Smeeton & Tilly, à Paris.*
515. Monument funéraire pour Koolemans Beynen, commandant d'une expédition Neêrlandaise au pôle du Nord. Dans le bas le vaisseau de l'expédition, le Willem Barendsz. Texte: *In Memoriam, door Mr. S. Muller Fz. Ontworpen en op hout geteekend door Ch. Rochussen.* Gravée par *Smeeton & Tilly.*

886. **Illustrations dans: Tollens' werken (édition populaire), Hugo Suringar.** Vignette sur le titre ayant déjà servi dans l'édition des *Oeuvres* de 1855—1857. No. 297.

887. **Illustration dans: Uit Tollens.... Leeuwarden. Hugo Suringar.** Vignettes ayant déjà servi pour les *Œuvres complètes*, édition de 1855—1857. No. 297.

GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

888. **Une lecture à la Cour de Charlemagne.** Gravure par *H. Sluijter*, d'après le dessin décrit de 1878, publiée par *François Buffa & fils, à Amsterdam.* Voir L 1858. F 1858. D 1878. No. 353, 600, 856.

889. **Melis Stoke offrant sa chronique au Comte de Hollande en 1304.** Gravure de *H. Sluijter,* d'après le dessin décrit de 1878, publiée par *François Buffa & fils, à Amsterdam.* Voir F. 1860, T 1864, D 1878. No. 392, 522, 857.

1880.

DESSINS.

890—897. **Histoire du pirate Claus von Winsfeld, dit Stortebeker, 1402.** Dans cette suite de huit aquarelles, faites par Mr. Rochussen pour son ami Mr. P. Stortenbeker, à La Haye, il a donné la vraie mesure de son savoir et de son génie.

(1) Dans une auberge de Hambourg, Claus von Winsfeld, entouré de ses compagnons de débauche, est en train de boire et de jouer son patrimoine. Il retourne son gobelet vidé à sec, habitude qui lui valut le nom de Stortebeker.

A. H. 215; L. 295.

(2) Banni avec ses amis de la ville de Hambourg, il s'associa avec les pirates de mer, connus sous le nom de *likedeelers*. Plus tard il devint leur chef. L'aquarelle représente le partage du butin à bord de son vaisseau.

A. H. 225; L. 375.

(3) Les trois vaisseaux des écumeurs de mer sont entrés dans l'Elbe. Un pêcheur reconnaît Stortebeker.

A. H. 230; L. 310.

(4) Le pêcheur communique au Conseil de la ville de Hambourg qu'il a vu Stortebeker avec sa flotte sur l'Elbe.

A. H. 220; L. 295.

(5) Le pêcheur réussit à exécuter le projet qu'il a proposé aux conseillers, de mettre les gouvernails des vaisseaux du pirate hors de service en versant du plomb dans les anneaux. Effet de clair de lune.

A. H. 230; L. 295.

(6) Les Hambourgeois arment et envoyent des vaisseaux pour s'emparer des pirates. Pendant la nuit, à la lueur des torches, les soldats s'embarquent. Cette aquarelle est une des plus belles de la suite.

A. H. 215; L. 295.

(7) Combat acharné entre ceux de Hambourg et les pirates. Les derniers, ne pouvant plus faire manœuvrer leurs vaisseaux, ont le dessous et mettent le feu à leur petite flotte. Sur 300 hommes 230 ont été tués.

A. H. 230; L. 297.

(8) Les chefs et Stortebeker en tête ont été condamnés à mort et sont conduits au supplice. Deux juges en noir leur signifient l'arrêt de mort.

A. H. 232; L. 296.

Cette suite, une des plus belles que Mr. Rochussen ait faites, est signée; la dernière aquarelle porte la date (18)80.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

898. **L'attente. XIIe siècle.** Sur la terrasse d'un château, devant la chapelle de style roman, la vieille châtelaine est assise immobile, les regards fixés sur la mer, comme en attendant un être chéri; son chien fidèle reste auprès d'elle. Son vieil intendant marche sur les dalles mouillées et se retourne pour ne pas recevoir dans la figure la pluie que le vent chasse contre le château. A gauche une jeune dame accom-

pagnée de son mari, regarde avec compassion en joignant les mains la vieille dame Une religieuse et deux pages s'abritent derrière le mur de la chapelle, à gauche. Non daté.

A. H. 221; L. 301.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

899. **Le cabinet du collectionneur. XVIIIe siècle.** Dans une pièce richement meublée d'armoires Louis XV et d'un coin remplis de fines porcelaines et de bibelots et éclairée par une fenêtre dans le fond, sont réunis trois curieux. L'un d'eux, assis près d'une table, regarde avec attention les feuilles d'une édition rare. Le maître de la maison ferme avec précaution une des armoires pleine d'objets d'art et le troisième amateur, en essuyant ses lunettes, semble lui faire un compliment sur ses richesses et lui demander à en voir davantage.

Aquarelle admirable, tant pour la couleur que pour la finesse des détails et le mouvement des personnages.

A. H. 225; L. 330.

Mr. P. Langerhuizen, à Huizen.

900. **L'amateur dans son cabinet. XVIIIe siècle.** Dans une chambre remplie de meubles anciens, d'objets d'art, de porcelaines etc., un amateur examine avec attention les dessins contenus dans un carton. Une domestique entrant par une porte dans le fond, apporte d'autres portefeuilles. Sur une table des statuettes, des vases, des bibelots. Par terre un St. Georges, un lustre hollandais etc. Magnifique aquarelle. Voir D. G 1884. No. 1008.

A. H. 225; L. 390.

Mr. C. L. Hartogh, à Amsterdam.

Vente C. L. Hartogh, à Amsterdam, le 14 Février 1882. fl. 510.—.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

901. **L'amateur de fleurs.** Derrière sa maison, dans son jardinet, un vieillard petit rentier a placé sur une table des pots de fleurs, géraniums et autres. Il vient les arroser et y apporte un soin amoureux. A gauche une tonnelle. Dans le fond la maison, dont les fenêtres sont encore garnies de fleurs; dans une cage chante un serin. Non daté. Cet aquarelle est pleine d'esprit et dépeint admirablement le vieil employé retiré dans une maison de cité ouvrière.

A. H. 296; L. 220.

Exposition de la Hollandsche Teekenmaatschappij, à La Haye en 1880.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

902. **Entrée d'une propriété. Fin du XVIIIe siècle.** Un pont en pierre avec une belle rampe en fer forgé mène à une grille monumentale qui s'ouvre sur une allée ombragée. Sur le pont une dame en train de pêcher à la ligne; elle semble écouter, sans y faire beaucoup attention, les propos d'un monsieur qui se tient près d'elle le chapeau à la main. Dans l'allée deux messieurs et trois dames; une d'elle tient une ombrelle rouge. Effet de soleil.

A. H. 220; L. 270.

Mr. G. H. Moll, à Rotterdam.

903—917. **Vues dans le parc du château du Loo.** Quinze aquarelles pour l'ouvrage en chromolithographie publié en 1880 par *Messrs. François Buffa & Fils, à Amsterdam.* No. 925.

Le palais.
H. 195; L. 300.

Le palais, vue prise du pare.
H. 240; L. 340.

Le vieux Loo.
H. 220; L. 325.

L'étang.
H. 215; L. 310.

Pont sur l'étang.
H. 205; L. 300.

La caseade.
H. 225; L. 315.

Le château des roses.
H. 210; L. 320.

Serre.
H. 250; L. 300.

Banc près du grand étang.
H. 230; L. 280.

Le Sprank.
H. 230; L. 325.

La fin du bois.
H. 210; L. 280.

Le grand hêtre.
H. 295; L. 230.

Le temple.
H. 230; L. 295.

Les orangers.
H. 230; L. 295.

Guillaume III d'Angleterre assis sur un banc dans l'aneien bois.
H. 290; L. 230.

Voir sur les années 1849, 1851, 1858, 1873, 1874.
MM. François Buffa & Fils, à Amsterdam.

Dans le portefeuille de Mr. Rochussen se trouvent huit aquarelles, Vues du parc royal du Loo.
Mr. L. A. Kierdorff, à La Haye possède une aquarelle H 0.300; L 225: Ruisseau dans le Parc du Loo; dans les broussailles quelques cerfs.

918. **Le jardin zoölogique à Rotterdam.** Sur le devant deux paysannes du Overmaasehe, la mère et la fille et une petite fille près du bassin des pélicans. La petite regarde avec étonnement ces oiseaux étranges. A droite au second plan une bonne avec deux enfants et plus loin deux paysans et une paysanne arrêtés devant la grille du parc aux cerfs.

A. H. 259; L. 359.
Vente E. Koster, Amsterdam, 6 Avril 1880.
MM. Goupil & Co., à La Haye.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

919. **Illustrations dans: J. H. van Balen. Stuurman Tromp....** Douze gravures par *Smeeton & Tilly, à Paris,* dans: *Stuurman Tromp, door J. Hendrik van Balen. Rotterdam, Jac. G. Robbers, 1880.* (Le pilote Tromp.)
En face du titre, pages: 32, 49, 64, 81, 96, 121, 128, 145, 160, 177, 192.

920. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1880.** En-tête comme dans l'année 1876.
Page 33. Scènes d'hiver en Hollande, patinage, brise des glaces, traîneaux etc. Gravée par *M. Weber.*
Page 349. *Een park in de vorige eeuw. Teekening op hout van Ch. Rochussen. Gravure van Max Weber.* C'est la même composition que l'aquarelle de 1877. No. 846.
Page 469. Le soir du St. Nicolas. Vue du Kalverstraat à Amsterdam avec le mouvement des promeneurs qui regardent les étalages des magasins de confiserie etc. En haut St. Nicolas à cheval, l'intérieur d'une boutique de confiseur etc. *Ontworpen en op hout geteekend door Ch. Rochussen.* Gravure par *M. Weber.* Le graveur allemand n'a qu'imparfaitement rendu tous les détails qui caractérisent la fête toute nationale de St. Nicolas en Hollande.

921. **Illustrations dans: De dichtwerken van W. J. van Zeggelen....** Huit gravures dans: *De dichtwerken van W. J. van Zeggelen. Zesde druk. Rotterdam, Uitgevers-Maatschappij Elsevier (1880).*
I. Pages 77, 230, II. 258, 272, par *J. van Hoof.*
I. „ 134, 281, II. 41, 227, „ *Smeeton & Tilly, à Paris.*

LITHOGRAPHIES et GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

922. **Perquisition dans un château.** Gravure (mauvaise) d'après l'aquarelle de 1869, par *D. J. Sluyter Sen(ior).* Prime de la loterie du Cercle Arti et Amicitiae à Amsterdam pour l'année 1880. Voir D. 1869, B. 1878. No. 676, 869, 923.

923. **Illustration dans: Art Journal. London 1880.** Page 353. Gravure sur acier par *L. Löwenstam* d'après le dessin: *Perquisition dans un château.* Avec inscription *The Search. C. Rochussen pinxit.* Voir D. 1869, B. 1878, G. 1880. No. 676, 869, 922.

924. **Illustration dans: Catalogue....** Gravure par *E. Salmon* d'après le tableau de 1851. No. 163. *Les gueux de mer devant Leyde en 1574.* Dans le Catalogue de la vente Hooft van Woudenberg. Amsterdam, 27 April 1880.

925. **Illustrations dans: Het Loo....** Quinze chromolithographies bien réussies d'après les magnifiques aquarelles décrites de la même année, No. 903, dans la possession des éditeurs. Mr. Rochussen a fait plusieurs vues dans le beau parc royal du Loo. Dans sa

collection se trouve une suite de huit vues que l'on retrouve aussi dans le présent ouvrage: *Het Loo. Vijftien gezichten van het koninklijk lustslot, Aquarellen door Ch. Rochussen, in chromolithographie gebracht door Amand. Opgedragen aan Z. M. Koning Willem III. Frans Buffa & Zonen, Amsterdam.*

1881.

TABLEAUX.

926. **Le prince Maurice d'Orange tenant une revue à Grave, en 1622.** Le prince à cheval, précédé par un page, inspecte les troupes sur le marché de Grave, où il a fait son entrée, après avoir débloqué la ville, assiégée par les Espagnols.

T. H. 650; L. 625.
Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

927. **Installation de Reinier Pauw comme Président du Grand Conseil à La Haye, en 1655.** A droite près d'une haute cheminée, se tient Pauw, écoutant la harangue du Grand Pensionaire Jean de Witt, debout devant lui. Près et autour de la table, au milieu de la Salle, les membres du Grand Conseil. Voir D 1881. No. 934.

T. H. 620; L. 1030.
Mr. le Chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

928. **La voiture de marchands forains ou de saltimbanques.** Sous les grands arbres d'un parc, à gauche, au troisième plan, une grande voiture servant d'habitation à une famille de bohémiens. Sur le devant une fillette, tenant en laisse une chèvre blanche qui broute; derrière elle deux enfants accroupis dans l'herbe. A droite, au second plan, une jeune dame, la gouvernante, avec les deux enfants du château que l'on voit dans le fond, à moitié caché dans les arbres. Ils regardent avec curiosité les jeunes bohémiens. Voir D 1881. No. 936.

B. H. 330; L. 440.
Mr. J. T. Scholte Jr., à Amsterdam.

929. **Le cirque en voyage.** Par une journée très chaude les voitures d'un cirque, conduites par les écuyers et attelées des chevaux du cirque, avancent lentement vers le devant. Un poney accompagne le cortége; à droite deux carlins. Contre le ciel bleu se dessinent deux bouleaux éclairés par le soleil. On sent la chaleur intense d'une journée caniculaire dans les bruyères. Voir D 1881. No. 937.

B. H. 180; L. 330.
Mr. J. T. Scholte Jr., à Amsterdam.
Vente N. S. Raphael, Amsterdam le 7 Novembre 1882,
Vente à Amsterdam, le 16 Septembre 1884, par MM. C. F. Roos & Co.

930. **Le repos.** Sur le devant une vieille dame assise sur un banc rustique; à côté d'elle une dame plus jeune parlant à une petite fille. A droite sur un monticule des sapins, dont les cimes sont éclairés par le soleil couchant. A gauche, au second plan, sur le versant de la colline, une voiture à deux chevaux.

T. H. 340; L. 200.
Mr. W. de Haas Hemken, à Rotterdam.

931. **Dans le bois. Crépuscule.** Une vieille dame accompagnée d'une jeune femme et d'un enfant, assises sur un banc au bord de la route. Plus bas la voiture qui l'attend.

B. H. 160; L. 205.
Mademoiselle Stortenbeker, à La Haye.

932. **Plage.** Des enfants s'y amusent en jouant dans l'eau.

B. H. 160; L. 205.
Mademoiselle Stortenbeker, à La Haye.

DESSINS.

933. **La comtesse de Hollande, Petronella** visite avec son fils Dirk les ateliers de sculpture pour l'église de *l'Abbaye d'Egmond*, fondée par cette princesse en 1133. Cette très-belle composition a été exposée dans la Hollandsche Teekenmaatschappij, à La Haye en 1881.

A. H. 380; L. 620.
Collection de feu S. A. R. le Prince d'Orange, à La Haye.

934. **Installation de Reinier Pauw comme Président du Grand Conseil à La Haye, en 1655.** Esquisse pour le tableau de la même année, ou souvenir de ce tableau. No. 927.

A. H. 410; L. 570.
Mr. W. H. s' Jacob, à Rotterdam.

935. **Le général Brune en Hollande.** Le général s'est installé dans une auberge de village, servant de mairie. Il est assis près d'une table, à gauche, chargée de papiers et de cartes et il est en train de lire un rapport. Deux employés de l'intendance sont assis de l'autre côté de la table et écrivent; un troisième se tient debout. A droite du général, quatre officiers debout attendant ses ordres, et derrière eux deux autres personnages, appelés au quartier-général, se parlant bas.

Sépia et aquarelle. H. 420; L. 600.
Messrs. François Buffa & fils, à Amsterdam.

936. **La voiture de marchands forains ou de saltimbanques.** Même composition que le tableau décrit de la même année, No. 928.

A. H. 220; L. 300.
Vente Van der Niepoort, Amsterdam, le .. Avril 18.., par Van Pappelendam & Schouten. fl. 350.—

937. **Le cirque en voyage.** Le cortége est ouvert par deux chevaux et un poney, suivis par une voiture attelée de deux chevaux et par d'autres voitures. Sur le devant deux chiens. Le train avance lentement vers la gauche. Voir T 1881. No. 929.

A. H. 236; L. 450.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

938. **Fontaine dans un parc. Fin du XVIIIe siècle.** Près d'une fontaine ornée de sculptures et couverte de plantes, à moitié cachée dans la verdure, est assise sur un banc une dame qui s'entretient avec une dame âgée. Derrière le banc une autre dame et plus près de la fontaine des enfants qui jouent. A droite, au fond d'une allée un monsieur et une dame qui s'approchent.

A. H. 340; L. 240.
Mr. J. J. Havelaar J.Ez., à Rotterdam.

939—942. **Etudes d'après le modèle vivant** faites en 1881 et 1882 à l'Académie des Beaux-Arts à Rotterdam.

Un homme vêtu d'une blouse allume sa pipe en se reposant sur sa brouette.

A. H. 200; L. 270.

Le gagne-petit.

A. H. 220; L. 240.

Soldat circassien.

A. H. 300; L. 220.

Soldat assis devant une table; il est coiffé d'un casque en fer. Il tient de la main droite une timbale en étain et de la gauche un broc en grés. Costume du 17e siècle. Voir D 1875 No. 801.

A. H. 290; L. 220.

Mr. Jan Striening, à Rotterdam.

943. **Etude d'après le modèle vivant.** Dame bourgeoise dans le costume du commencement de ce siècle en robe à fleurs et coiffeé d'un grand bonnet avec un nœud sur le devant, assise près d'un guéridon sur lequel un plateau avec une théière en chine et une tasse à thé. A droite, à côté d'elle un réchaud à tourbe. La dame examine une étoffe qu'elle tient des deux mains. Faite en 1881 ou 1882 à l'Académie des Beaux-Arts, à Rotterdam. Voir D 1875 No. 801.

A. H. 265; L. 210.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

944. **Chasse au faucon.** Dessin à la plume dans l'album offert par les artistes et les littérateurs hollandais à Henri Conscience.

945. **Frontispice** de l'album du cercle d'amateurs *Arte et Amicitia*, à Amsterdam, dont Mr. Rochussen était membre honoraire. Ce cercle comptant d'ordinaire une douzaine de membres, a existé depuis 150 ans à Amsterdam. Chaque membre reçoit à tour de rôle les autres membres chez lui. On regardait des dessins ou estampes anciens et modernes dans ces réunions.

Cintre, surmonté d'un sablier, reposant sur une tablette soutenue aux deux bouts par deux figures moyen-âge, la Pensée et la Joie. L'ouverture du cintre est cachée par une toile tenue par deux génies; sur la toile *Arte et Amicitia.* Sur la tablette deux génies regardant les dessins dans un carton et un autre qui soulève la toile. En bas une palette et des pinceaux dans une couronne de feuillage et de fleurs. Signé 20 January 1882, mais fait en 1881. Voir B. N. 1188. Encre de chine.

Chez le Président actuel du cercle, Mr. C. Schöffer, à Amsterdam.
Photographié par la Photographie Française à Amsterdam.

946. **Dessins pour des planches historiques pour les écoles.** Lithographiés par *A. Lankhout à La Haye*, publication de *J. Ykema* No. 953.

Réunion populaire chez les Germains, 100 avant J. C.
Couronnement de Charlemagne, 800 après J. C.
Florent V.
Jacqueline de Bavière à la chasse au faucon, 1420?
Marten Harpertszoon Tromp avant la bataille navale près Duyns. 1639.

Mr. Lankhout à La Haye.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

947. **Illustrations dans: De roode Paradijsvogel....** (L'oiseau de Paradis rouge). Douze gravures dans: *De roode Paradijsvogel.... door J. Hendrik van Balen. Rotterdam, Jacs. G. Robbers, 83 Haringvliet. (1881)* 8º.
En face du titre, pages 16, 84 par *J. van Hoof.*
Pages 33, 48, 65, 80, 100, 113, 144 par *Smeeton Tilly.*
„ 128, 160 par ?

948. **Illustrations dans: In Columbia....** Douze gravures dans: *In Columbia.... door J. Hendrik van Balen. Rotterdam, Jacs. G. Robbers, 83 Haringvliet (1881).* 8º.
En face du titre, pages 24, 40, 48, 56, 64, 72, 89, 128, 136, 144, 169 par *E. et A. Tilly.*

949. **Illustration dans: Catalogus der tentoonstelling van... den boekhandel.** (Catalogue de l'exposition de la librairie à Amsterdam.) Vignette (imprimée en deux couleurs par M. M. Enschedé de Haarlem.) tirée des illustrations des œuvres complètes de Tollens. 1855—1857. Nº 297.

950. **Illustrations dans: Sprookjes van Leander...** (Contes de Léandre). Quatre gravures dans: *Sprookjes van Leander, Vertaling van Ch. F. van Duijl. Met 4 houtgravuren van Ch. Rochussen. Derde druk. Rotterdam, Uitgeversmaatschappij Elsevier (1881)* 8º. Première édition avec les illustrations.
Page 38 par *A. Closs.*
„ 92, 126, 140 par *J. Walter.*

951. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1881.** En-tête comme de l'année 1876.
Een nieuwjaarsgroet. Teekening van Ch. Rochussen, met een liedje van H. de Veer. Génie tenant une couronne de roses. Le dessin a été mal gravé.
Page 248. *De Kaasmarkt te Alkmaar.* Le marché aux fromages. D'après le tableau (de 1878?) qui a figuré à l'Exposition universelle de Paris en 1878. Gravée par *A. Bertrand,* Voir D 1870, 1879. No. 702, 881.
272. Dans un carré trois ovales, contenant les portraits de Maurice et de Guillaume I d'Orange et de Jan van Oldenbarneveld, gravée par *E. A. Tilly.*
276. L'acte d' abjuration du roi d'Espagne lu au peuple devant l'hôtel de ville de La Haye, en 1581, gravée par *E. A. Tilly.* Voir T 1885 No. 1017.
357. *Cricketwedstrijd in de Maliebaan te 's Gravenhage, geteekend door Ch. Rochussen.* Gravée par *E. A. Tilly*, d'après un dessin du maître.

952. **Illustration dans: De Nederlandsche Werkman...** *(L'ouvrier Neerlandais).* Deux scènes sur la même planche. A gauche, trois enfants demandant à la porte d'une maison un don de jour de l'an, avec souscription *Voorheen.* A droite, un monsieur assis devant son bureau de travail sur lequel entre autres une statuette de l'amiral de Ruijter, avec souscription *Thans.* Gravé par *E. A. Tilly* d'après un dessin de Mr. Rochussen. Accompagnant un récit *Ik wil,* dans une feuille spécimen *De Nederlandsche Werkman*, publiée par la Société de publication Elsevier, à Rotterdam. Ce journal illustré mensuel a commencé à paraître en 1882 sous le titre *De Zwaluw.* Voir No. 973.

LITHOGRAPHIES d'après Mr. Rochussen.

953. **Planches historiques pour les écoles.** Lithographies en couleurs par *A. Lankhout à La Haye* pour une publication de *J. Ykema* de planches représentant des faits de l'histoire des Pays-Bas et destinées aux écoles en Hollande; d'après les dessins décrits de la même année No. 946

1882.

TABLEAUX.

954. **Gustave-Adolphe reçoit Cornelis Pauw en ambassade, 1631.** Le Roi de Suède reçoit l'ambassadeur des Etats-Généraux des Provinces-Unies des Pays-Bas dans la grande salle du château de Mariënburg, près de Mayence. Gustave-Adolphe est debout; Pauw s'approche respectueusement du Roi. Des capitaines, des conseillers, divisés en groupes, se tiennent dans la salle. Voir D 1882. No. 962.

T. H. 620; L. 1030.

M. le chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

955. **La rencontre.** Dans un paysage accidenté une dame à cheval, accompagnée d'un chien, parle à une pauvre femme assise près du fagot qu'elle a ramassé, et ayant une petite fille près d'elle.

Au second plan, à gauche, un groom à cheval qu'un chien suit. A droite, sur une colline un arbre. Dans le fond, au-dessussus des arbres, le toit d'un château. Voir T 1876 No. 823.

B. H. 250; L. 360.

M. Hendrik Veder, à Rotterdam. (peint par M. R. pour l'atelier de M. Veder, fin 1882.)

DESSINS.

956—960. **Croquis pour le Panorama à Amsterdam.** Cinq feuilles. Scênes du siége de Harlem par les Espagnols en 1573. En 1882 la Société du Panorama à Amsterdam resolut de faire changer presque complètement la première toile pas très bien réussie. Elle chargea Mr. W. Koekkoek de faire le paysage et deux jeunes peintres E. S. Witkamp et N. van der Waay de peindre les figures. Mr. Rochussen prit la direction de ces changements et dessina lui-même plusieurs groupes et parties de la composition que les peintres susnommés étaient chargés de peindre.

Campement de tentes ou baraques, entre lesquelles des voitures.

Soldats espagnols tirant sur des bourgeois de Harlem qui sortent de la ville.

Terrassiers travaillant au renforcement d'une digue; un arquebusier les surveille.

Frédéric de Tolède, le général en chef, sortant du château de Kleef; on amène son cheval; il va se mettre à la tête de ses troupes pour repousser une sortie des assiégés.

Intérieur d'un des forts espagnols; les soldats sont sur les remparts; sur le devant une maréchalerie de camp.

Pierre noire et encre de chine sur papier gris.

Mess. François Buffa & Fils à Amsterdam.

961. **Promenade du duc d'Albe dans les rues d'Amsterdam.** Le gouverneur des Pays-Bas pour le Roi Philippe II d'Espagne, escorté de quelques militaires fait un tour

à cheval sur un quai du port d'Amsterdam. Le peuple se range sur son passage avec un sentiment de crainte et d'antipathie; des bateliers manifestent leur aversion du tiran en crachant par terre *(Escupen en oir su nombre)*, dit Mendoça. A gauche le port sur l'Y avec une quantité de navires, parmi lesquels un grand vaisseau de guerre. A droite les maisons du quai. M. M. Witkamp et van der Waay ont fait d'après ce tableau, en 1884 une toile avec figures grandeur nature. Dans le *Deutsches Familienblatt VI 132*, se trouve une gravure par *Ost*, d'après ce tableau, accompagnant un poème par *F. Hirsch*. Cette gravure a aussi paru dans *Eigen Haard* et dans: *Pictures from Holland... by Richard Lovell... London 1887.*

A. H. 460; L. 650.

Mess. François Buffa & Fils, à Amsterdam.

Cette aquarelle est en Angleterre.

Photographié.

962. **Gustave-Adolphe reçoit l'ambassadeur Cornelis Pauw, 1631.** Esquisse ou souvenir du tableau décrit de la même année. No. 954.

A. H. 410; L. 570.

Mr. W. H. s' Jacob, à Rotterdam.

963. **La source dans le parc. XVIIIe Siècle.** Dans un bocage, près d'une source ornée d'un dieu fluvial en marbre, sont assis sur un banc un monsieur et une dame. Lui lit le journal, elle arrange des fleurs. A droite, dans le fond, un couple qui s'éloigne. Voir T. No. 979.

A. H. 265; L. 220.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

964. **La promenade.** A gauche sur le devant sous les arbres, éclairée par un soleil d'été, une source dont l'eau coule dans un puits. Une jeune fille, appuyée sur le bord, regarde un grand chien blanc qui demande à boire et qu'un enfant regarde d'un œil craintif. Du fond arrivent un cavalier et une dame, accompagnés par un chien.

A. H. 130; L. 180.

Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam (décédé).

965. **Courses au trot à Hillegersberg (Hollande).** C'est la même composition, avec quelques changements, de l'esquisse de 1877 et de l'aquarelle finie de 1878. Sur la piste deux jockeys à cheval et un autre conduisant son cheval par la bride.

A. H. 330; L. 630.

Exposition de la Hollandsche Teeken-maatschappij, à La Haye, en 1882.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

966. **La maison à Alkmaar, dans laquelle naquit Madame Bosboom-Toussaint** et la petite porte monumentale, qu'elle voyait de sa fenêtre. Dans un encadrement de fleurs. Fait pour l'album offert à Madame Bosboom-Toussaint, le 16 Septembre 1882, à l'occasion de son 70e anniversaire.

967. **Illustrations dans: De Indiaansche verhalen.** Oeuvres de G. Aimard Trente-deux dessins pour les gravures sur bois dans: *Nieuwe geïllustreerde uitgave van De Indiaansche verhalen van Gustave Aimard, met oorspronkelijke teekeningen van Ch. Rochussen. Rotterdam. De uitgeversmaatschappij Elsevier 1882.* Il en a paru dans cette année quatre volumes. Voir B 1882. No. 974. Ces dessins ont été photographiés sur le bois pour la gravure. Ils sont un peu plus grands que les gravures.

Encre de chine.

Mr. J. G. Robbers, à Rotterdam.

LITHOGRAPHIES.

968. **Illustrations dans: Onze hedendaagsche Schilders...** Quatre dessins faits sur papier préparé et transportés sur pierre (par *S. Lankhout & Co. à La Haye*) dans l'ouvrage: *Onze hedendaagsche Schilders* (nos artistes contemporains) *met bijschriften van M. C. Vosmaer... 's Gravenhage Henri J. Stemberg 1882.* C'est la 9e livraison consacrée à Ch. Rochussen; elle contient un portrait en buste, à droite, en ovale *(photogr. et imp. Goupil & Cie.)* une notice biographique et quatre planches.

(1) Trois acteurs hollandais J. H. Albregt dans *les dames de St. Cyr.* Roobol dans *Louis XI*, et Vink dans: *De bemoeial.* Voir D 1860. No. 396.

(2) Ornement cintré avec dieu et déesse fluviaux et les armes des Pays-Bas et de Rotterdam. C'est un croquis de la partie supérieure de l'entourage du procès verbal de la pose de la première pierre au pont de Rotterdam. Voir D 1874. No. 780.

(3) Famille de voyageurs anglais, un monsieur, une dame et deux enfants visitant une gorge dans les montagnes de la Suisse; à gauche à l'arrière-plan leur voiture. Voir D Nos. 725 et 1074.

(4) Quatre officiers sur les dunes, mêmes personnages que dans le dessin de 1879, mais autrement groupés; à droite des hussards. Voir D 1879. No. 878.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

969. **Illustrations dans: De krankzinnige Violist.** (Le violoniste fou). Douze planches, belles gravures par *E. A. Tilly, à Paris*, dans: *De krankzinnige violist of dwars door Afrika, door J. Hendrik van Balen, met 12 houtgravures van Ch. Rochussen, Rotterdam. Jac. G. Robbers, 83 Haringvliet.*

Pages 8, 16, 38, 54, 72, 87, 92, 105, 128, 160, 168, 175.

970. **Illustration dans: De vliegende hollander....** Douze gravures par *Walter* dans: *De vliegende hollander, Van zee tot zee, door J. Hendrik van Balen, met 12 houtgravures van Mr. Rochussen, Rotterdam. Jac. G. Robbers, 83 Haringvliet.* (Le vaisseau fantôme).

Pages 11, 32, 54, 61, 71, 90, 114, 129, 136, 154, 157, 172.

971. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1882.** En-tête comme dans l'année 1876. Douze vignettes accompagnant: *Het kasteel van Westhoven... door Mevr. A. L. G. Bosboom Toussaint.* Pages 1, 4, 20, 21, 32, 44, 56, 104, 143, 155 par *Weber*, 67, 91 par *E. A. Tilly.* Ce récit historique a paru dans la même année en volume chez *H. D. Tjeenk Willink à Haarlem.*

Pages 446, 470. Tour à Alkmaar, Portrait de Mad. Bosboom-Toussaint et au-dessous la maison où la romancière est née; entourage de draperies sur lesquelles les titres de ses œuvres, par *E. A. Tilly.*

Page 641. La Châtelaine traversant la salle d'armes du château, par *E. A. Tilly* d'après le dessin de 1869. Accompagne *J. de Vries. Herinneringen.* Voir D 1869. G 1873. No. 670, 767.

972. **Illustrations dans: De dichtwerken van P. A. de Genestet...** *(Oeuvres de de Genestet)* Cinq gravures dans: *De dichtwerken van P. A. de Genestet, verzameld door.... C. P. Tiele, zesde druk. Rotterdam, Uitgevers Maatschappij Elsevier. 1882.*

I Page 262.
II „ 21, 40, 111, 160.

973. **Illustration dans: De Zwaluw, année 1882.** *(L'hirondelle.)* En-tête. Des hirondelles volent au-dessus d'une rivière en Hollande. A droite la tour colossale d'un ancien château; à gauche une ferme, par *E. & A. Tilly à Paris.* Voir No. 952.

BOIS et LITHOGRAPHIE d'après Mr. Rochussen.

974. **Illustrations dans: De indiaansche verhalen....** (*Contes indiens....*) Gravures par *A. Tilly à Paris* d'après les dessins de la même année No. 967, photographiés sur bois dans *De indiaansche verhalen van Gustave Aimard.... Rotterdam.... 1882.*

Volume I. De pelsjagers van de Arkansas. Pages 16, 24, 50, 56, 88, 120, 152, 192.
„ II. De zwervers op de grenzen. . . „ 8, 32, 52, 80. 104, 152, 184, 215.
„ III. De vrijbuiters. . . . . „ 6, 59, 94, 112, 181, 192, 235, 255.
„ IV. Edelhart. . . . . „ 5, 34, 72, 83, 116, 155, 178, 256.

975. **Illustration dans: De Nederlandsche Sport.....** En-tête du premier numéro du journal: *Nederlandsche Sport, officieel orgaan der Nederlandsche Harddraverij en Renvereeniging..... Skating-Club, Amsterdam. Ellerman Harms & Co., Rokin 2.*

Au milieu dans un encadrement en pierre, orné de têtes de cheval et de cerf, et des équipements de chasse et de course, une représentation de régattes et un basrelief de génies portant une périssoire. Dans des compartiments autour, encadrés de lierre, un jockey à cheval, un paysan montant son cheval pour les courses au trot, un autre dans sa voiture, des chiens de chasse etc. Gravé par *E. A. Tilly*, à Paris. Le *dessin original* est dans la collection de Mr. Gerard A. Heineken, à Amsterdam, sur la demande de qui Mr. Rochussen l'avait fait.

976. **Vignette.** Sur la couverture de *A. B. Barkey. Familieregister, Rotterdam, Nijgh & van Ditmar* (1882). Les armes du Royaume des Pays-Bas, au-dessus desquelles un arbre en feuilles; aux branches de cet arbre est attaché un ruban avec inscription: *Familieregister*, Zincographie d'après Rochussen. Sans signature.

1883.

TABLEAUX.

977. **Adriaen Pauw calme la population d'Amsterdam en 1567.** Avant que la ville d'Amsterdam ne se rangeât en 1578 du côté du Prince d'Orange, il y eut des troubles, car le peuple ne voulait plus des Espagnols. Adriaen Pauw, négociant riche et influent, et très aimé de ses concitoyens, fut plusieurs fois requis par les bourgmestres pour calmer les esprits. Nous le voyons dans la présente composition devant l'hôtel de ville avec deux conseillers municipaux; il en tient un par la main, comme pour l'empêcher de fuir. Car les membres du conseil sont menacés par le peuple, les bateliers, les porteurs de bière et autres ouvriers; un homme veut même tirer sur eux. Sur le perron ou balcon un bourgeois distingué et une vieille dame; un homme armé accourt. Voir D. 1883. N. 986.

T. H. 620; L. 1030.
Mr. Le Chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

978. **L'espion. République Batave.** Dans un paysage deux officiers interrogent un paysan. A l'arrière-plan un hussard à cheval, gardant les chevaux des chefs. Voir D. 1868. L. 1870. No. 594, 715.

B. H. 170; L. 220.
Messrs. Van Pappelendam & Schouten, à Amsterdam.

978*. **L'officier en observation.** Fin du XVIIIe siècle. Un officier supérieur Français, à cheval, observe avec une lorgnette un combat qui a lieu à l'entrée d'un village près d'un moulin. Derrière lui deux adjudants et quelques hussards, dont un tient un cheval blanc par la bride.

B. H. 220; L. 290.
Mr. A. W. Stortenbeker, à La Haye.

979. **La source dans le parc. XVIIIe siècle.** Sur le devant un monsieur et une dame assis sur un banc; dans le fond un autre couple qui s'éloigne. Voir D. 1882. No. 963.

B. H. 210; L. 170.
Mess. van Pappelendam & Schouten, à Amsterdam.

980. **Patineurs.** Cantine sur la glace.

B. H. 165; L. 220.
Mademoiselle Stortenbeker, à La Haye.

981. **Traîneau sur la glace.**

B. H. 165; H. 220.
Mademoiselle Stortenbeker, à La Haye.

982. **Bois, par de Vogel,** avec plusieurs cerfs, peints en 1883 par Mr. Rochussen pour le propriétaire du tableau.

T. H. 900; L. 1150.
Mr. W. Th. van Griethuijsen, à Rotterdam (décédé).

DESSINS.

983. **Le gant. XVIe siècle.** Dans l'arène, le chevalier, l'épée à la main, s'apprête à ramasser le gant, sous les regards furieux d'un lion et d'un tigre. Dans le fond un édifice, sur le balcon duquel se pressent des seigneurs et des dames, attendant avec anxiété quel sera le sort du chevalier. La base de l'édifice contient les cages des fauves, dont on sort un léopard. Voir: *Schiller, Gedichte der dritten periode.* Voir D 1877. No. 839.

A. H. 560; L. 420.
Exposition de la Hollandsche Teekenmaatschappij, à La Haye, en 1883.
Vente Sala, Amsterdam, 2 Novembre 1886. *f* à Mr.

984. **Le chevalier de Toggenburg. XIIe siècle.** L'ermite est étendu mort sur son grabat, les yeux éteints encore fixés sur la fenêtre du couvent à laquelle une religieuse qui regarde le mort. Au fond dans la plaine de bruyères une église, dans laquelle se dit le service du soir. Voir: *Schiller, Gedichte der dritten periode.*

A. H. 565; L. 425.
Exposition de la Hollandsche Teekenmaatschappij, à La Haye, en 1883
Vente Sala, Amsterdam, 2 Novembre 1886. *f* à Mr.

985. **Le comte de Habsburg. IXe Siècle.** Dans une salle de son château est assis le comte, plongé dans ses réflexions à propos d'une chanson que vient de lui réciter un trouvère. Autour du siége les seigneurs de la cour portant les insignes princiers.

Le mur du fond est orné dans le bas d'armoiries et par les ouvertures cintrées de la galerie dans le haut on aperçoit des spectateurs et des musiciens. Voir: *Schiller, Gedichte der dritten periode.*

A. H. 560; L. 420.

Exposition de la Hollandsche Teekenmaatschappij, à La Haye. en 1883.

Vente Sala, Amsterdam, 2 Novembre 1886. *f* à Mr.

986. **Adriaen Pauw calme la population d'Amsterdam, en 1567.** Même composition que le tableau de 1883. Dessin d'après le tableau. No. 977.

A. H. 430; L. 590. Sur papier gris

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

987. **Visite de Pierre-le-Grand au capitaine Otto O'Breen, à Rotterdam en 1717.** Salon d'une maison de bourgeois aisé. Dans le fond deux fenêtres; à droite contre le mur une armoire sculptée sur laquelle le modèle d'un vaisseau. Pierre I est assis au milieu de la pièce près de la table. Le capitaine O'Breen, debout, tient dans les mains la médaille en or que le Czar lui a offerte et qu'un des messieurs de la suite, qui se tient derrière la table, a retirée d'un coffret. A gauche sur le devant est assise Madame O'Breen; sa fille debout derrière la chaise, les mains sur le dossier. Un peu plus loin les fils du capitaine, dont l'aîné s'apprête à présenter un bocal de vin au Czar. Dans le fond près de la fenêtre à droite la suite du prince; à gauche près d'un buffet, un domestique remplit les verres. (Voir: Scheltema, Rusland en de Nederlanden.)

A. H. 290; L. 375.

Famille Obreen, chez Mr. F. D. O. Obreen, Directeur du Musée d'Amsterdam.

988. **L'atelier du peintre Jacob de Wit (1695—1754.)** A gauche un monsieur et une dame assis. L'artiste leur montre l'esquisse pour un plafond. A droite un domestique tenant un panneau décoratif; contre une table, sur laquelle une boîte à couleurs, le projet d'un décor de salon.

A. H. 230; L. 280.

Figurait en 1883 parmi les objets à vendre au profit de la *Maatschappij... van Weezenverpleging in 't huisgezin*, dans une des salles de l'exposition d'Amsterdam.

Vente des objets, le 14 Novembre 1883, par Fred. Muller & Co. et Van Pappelendam & Schouten, à Amsterdam.

989. **Les indigènes de Suriname**, qui ont figuré avec leurs cabanes etc. à l'Exposition Coloniale Internationale à Amsterdam en 1883. Belle aquarelle destinée par l'artiste au Musée Ethnographique de Leyde. Voir No. 995.

Exposition de la Société Royale d'aquarellistes Neêrlandais, à La Haye, en 1883.

990. **Le carrefour.** Quatre voyageurs pédestres s'arrêtent dans un carrefour, où se dresse, à côté de la route, un poteau indicateur. Un des promeneurs s'efforce de lire les noms; un autre, plus sur le devant, tache d'allumer son briquet. Les deux autres attendent sur la route, à gauche. Le chemin est trempé et les voyageurs, par ce mauvais temps, le grand matin, paraîssent impatients d'arriver dans une auberge hospitalière. Gravé dans: *De Zwaluw.* Voir G 1883 No. 1001.

A. H. 360; L. 445.

MM. Goupil & Co., à La Haye.

991. **Encadrement.** A l'occasion du départ de Rotterdam de Monsieur F. D. O. Obreen, directeur du Musée Boymans à Rotterdam, et archiviste-adjoint de la ville, par suite de sa nomination comme directeur du Musée d'Amsterdam, un dîner intime d'adieu réunit ses amis, le 23 Juin 1883. Ils posèrent leurs signatures sur une feuille de papier, sur laquelle Mr. Rochussen fit, un dessin à la plume. Il représente une table servie, avec une pièce de milieu de livres et de dessins encadrés: à droite des tableaux empilés ou s'élevant dans l'air; avec les armes d'Amsterdam sur une bannière au-dessus. A gauche une bibliothèque, les armes de Rotterdam etc. En bas des cartes de visite avec les lettres p. p. c. Une branche de lierre entoure les signatures.

A la plume. H. 440; L. 280.
Mr. F. D. O. Obreen, à Amsterdam.

992. **Illustrations dans: De Indiaansche Verhalen. (Contes indiens.)** Trente-deux dessins pour les gravures dans: *Nieuwe.... uitgave van De indiaansche Verhalen van Gustave Aimard.... Rotterdam.... 1883.* Continuation des quatre volumes parus. Voir 1883.

Encre de chine.
Société de publication *Elsevier*, à Rotterdam.

993. **Illustration dans: Holland-Krakatau.** Dans le haut les habitations des employés de la carrière de Merak. Plus bas le volcan de Krakatau en éruption, l'entrée de la carrière et les ateliers de Merak. Belle esquisse exposée au cercle Pulchri Studio à La Haye, dont la description dans le *Handelsblad* du 13 Décembre 1883. Gravé par *R. Brendamour* dans le cahier *Holland-Krakatau.* No. 999.

Mr. Joh. Ykema, à La Haye.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen et procédés.

994. **Illustrations dans: Reinaert.... (Roman du Renard....)** Sur le devant de la couverture le jugement du Renard. Sur le derrière Maître Renard faisant sa sieste dans son château. Zincographies pour: *Reinaert. Oudste tekst door R. Dijkstra.... Rotterdam. Nijgh & van Ditmar. (November) 1883.*

995. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1883.**

Pages 197, 210. Cinq vignettes, gravées par *E. Ost*, à Amsterdam pour accompagner *Bladen uit een schetsboek, in maat gezet door Ant. L. de Rop.*

Pages 410, 415. Cinq vignettes et une grande planche, gravées par *Tilly*, à Paris, pour: *De Surinaamsche inboorlingen op de tentoonstelling, door G. P. H. Zimmerman.* Voir D 1883. No. 989.

996. **Illustration dans: Humoristisch Album.** Le premier Numéro de la trentième année de cette feuille illustrée a un dessin de M. Rochussen de la grandeur d'une double page, avec inscription: *Een mijmering* et représentant un homme assis dans son fauteuil, et plongé dans ses réflexions. D'un côté des scènes de la vie mariée; de l'autre de la vie du célibataire.

Mr. Rochussen a fait pour les dernières années de cette publication plusieurs dessins.

997. **Illustration dans: Nederland-Insulinde.** Jeune paysanne de Zélande, debout, vue de face; elle va à l'église ou en revient, car elle tient sa bible dans la main gauche.

De la droite elle tient le parapluie de forme antique. Dans: *Nederland-Insulinde, Gedenkblad ten voordeele van de ongelukkigen op Java. Uitgave van Van Ditmar & Nikerk. Utrecht.* Les reproductions de dessins dans ce cahier publié au profit des victimes de l'éruption volcanique dans l'île de Java, sont généralement mauvaises.

BOIS etc. GRAVÉS d'après les DESSINS de Mr. Rochussen.

998. **Illustrations dans: De Indiaansche verhalen van Gustave Aimard.** Gravures par *E. A. Tilly, à Paris,* d'après les dessins photographiés sur bois. No. 992.
Volume V. Vrijkogel. Pages 18, 52, 87, 113, 155, 164, 244, 280.
„ VI. De spoorzoeker. „ 8, 40, 57, 81, 108, 122, 174, 211.
„ VII. Het opperhoofd der Aucas I. Pages 9, 29, 54, 91, 96, 134, 218, 233.
„ VIII. „ „ „ „ II. „ 23, 64, 83, 126, 164, 190, 222, 247.

999. **Illustration dans: Holland-Krakatau.** Gravure d'après le dessin décrit de la même année. No. 993. Les gravures sur bois, dans ce cahier publié par *J. Ykema, à La Haye*, au profit des victimes de la catastrophe de Krakatau sont très bien faites au point de vue technique. Mais comme reproductions elles n'ont pas l'esprit qui est le grand mérite de la plupart des dessins originaux. Gravée par *R. Brendamour.* Il a paru une édition avec texte français.

1000. **Illustration dans; Rotterdam-Krakatau.** En-tête. Dans le haut le volcan en éruption; dans le bas des maisons javanaises. De chaque côté des palmiers reliés par une bande de toile sur laquelle l'inscription. Au-dessous: *Uitgegeven van wege de Dilettanten-club te Rotterdam op den feestavond van den 13 October 1883, ten voordeele van de slachtoffers in Indië.* Ce cahier imprimé chez Nijgh & van Ditmar, à Rotterdam, contient des poésies, des croquis et autres contributions.

1001. **Illustration dans: De Zwaluw, année 1883.** Gravure par *Walter,* d'après le dessin décrit de la même année: *le carrefour.* No. 990.

1884.

TABLEAUX.

1002. **Visite de la Reine Henriette Marie d'Angleterre avec son cousin Guillaume, prince d'Orange (en 1647 Guillaume II) à Adriaen Pauw, seigneur de Heemstede, le 8 Septembre 1642.** Voir T 747.

T. H. 620; L. 1030.
Mr. le chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

1003. **Sur la glace.** Deux tentes pavoisées. Un traîneau qui s'est arrêté et dans lequel se trouve une dame en manteau de fourrures blanches; un laquais tient le cheval. A gauche un monsieur et une dame avec une jeune fille.

B. H. 157; L. 220.
Mr. Joh. Stortenbeker, à La Haye.

PORTRAIT DE M^R. CH^S. ROCHUSSEN

Photogravure de l'esquisse du tableau de Mr. P. DE JOSSELIN DE JONG.

(Musée Boymans à Rotterdam.)

1004. **Sur la glace.** Au milieu une buvette, dont les propriétaires l'homme et la femme, surveillent le buffet; une table sur laquelle des bouteilles et une bouillotte avec du lait chaud. Un gamin prend une tasse de lait; un jeune couple de paysans s'y arrête et cause avec le balayeur. A gauche une jeune paysanne descend d'un traîneau et s'engage sur la passerelle, se dirigeant du côté de la buvette. A droite des patineurs et des traîneaux sur la glace.

B. H. 157; L. 220.
Mr. Iz. Stortenbeker, à La Haye.

DESSINS.

1005. **Le vieux chevalier.** D'après la ballade Gottwalt, traduite en hollandais par H. Tollens Cz. Dans la manière des aquarelles représentant en diverses scènes l'histoire de Béatrys et des chiens du comte Florent de Hollande, l'histoire du vieux chevalier est retracée en quatre scènes. A droite et à gauche une hallebarde; autour de celle de droite est enroulé un papier sur lequel sont écrits les couplets de la ballade.

Dans le haut dans six niches gothiques les statues des ancêtres glorieux du vieux chevalier. Plus bas deux compartiments. Celui de gauche représente le héros assis devant une grande cheminée, rêvant de ses prouesses d'autrefois.

Daar zit hij.... vaadren gâ.
En eensklaps.... 'k reis van hier.

Celui de droite nous montre comment ses pages lui apportent armure et armes et l'en revêtissent comme s'il devait aller à la guerre.

En spraakloos.... zwaard.
En bogen.... helmhoed toch
En allen staan.... de hand.

Un grand compartiment au-dessous. Le vieux guerrier armé de pied-en-cap, l'épée sur l'épaule, le bouclier au bras, debout près de son siége dans la grande salle du château. Ses gens le regardent avec admiration, puis avec effroi, car il pâlit, il devient livide, il est mort.

Daar stond hij.... tot den kamp gereed.
Daar stond hij.... koud en dood.

Tout en bas trois pierres tombales avec des figures de chevaliers en relief, dans un cimetière. Le texte en calligraphie par *J. Roovers.*

A. H. 637; L. 495.
MM. Goupil & Co., à La Haye.

1006. **Marchand hollandais. XVIIe siècle.** Il est debout, presque de face; dans la main gauche une canne. Il porte un habit gris et des bas rouges tirant sur le jaune. Ce dessin a servi de modèle pour compléter un vitrail.

A. H. 420; L. 180.
Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

1007. **Courses en Hollande Méridionale.** Sur la piste des trotteurs montés par des jockeys, deux soldats en faction causent. Une foule de paysannes sont venues du pays d'Overmaas pour assister aux courses. Signé *C. R. Rotterdam 17 Juni 1884.*

A. H. 250; L. 4375.
Exposition de la Hollandsche Teekenmaatschappij, à La Haye.

1008. **L'amateur dans son cabinet. XVIIIe siècle.** Ce dessin a été fait par M. Roelussen pour une loterie de dessins et d'aquarelles, organisée au profit de l'acteur Chrispijn,

à Rotterdam. La maison Lankhout à La Haye a fait de ce dessin gratuitement une reproduction, dont les exemplaires ont été distribués aux preneurs de billets, que le sort n'avait pas favorisés. No. 1015. C'est le même sujet que l'aquarelle de 1880 No. 900 décrite sous ce titre.

A la plume.

1009. **Le pâtre Ecossais.** Un berger, entouré de son troupeau gardé par un chien, est appuyé sur son bâton. Daté du 31 Décembre 1884. Voir B. 1866. No. 570.

Encre de chine. H. 270; L. 190.

Mr. J. G. de Groot Jamin Jr., à Amsterdam.

1010. **Illustrations dans: Camera Obscura, par N. Beets.** Esquisses sur une feuille, scènes du livre célèbre en Hollande à juste titre, publié pour la première fois en 1839. Le poète et auteur Beets a donné dans cet ouvrage des scènes de la vie en Hollande qui n'ont pas encore été surpassées.

Les esquisses en question ont été faites par M. Rochussen pour un album qu'on a offert à Mr. Beets lors de son 70e anniversaire, le 13 Septembre 1884.

1010*. **Illustration dans: N. Beets. Camera Obscura.** Des gamins sortant de l'école. Les uns ayant des shakos sur la tête, le tambour, le sabre, ou le fanon du lancier dans la main; les autres jouant aux quilles ou à la balle, se dédommagent du repos forcé. Gravée par *E. Abot* pour la 15e édition du *Camera Obscura, 1884. Haarlem Erven F. Bohn.* Grand in-8°. No. 1015*.

1011. **Illustrations dans: De Indiaansche verhalen.....** Huit dessins pour les gravures sur bois dans l'édition des œuvres de G. Aimard. Continuation de la publication de 1882 et 1883.

Encre de chine.

Mr. J. G. Robbers, à Rotterdam.

1012. **Illustrations dans: Jeltze Joulsma.....** Quatre dessins pour les gravures dans: *Jeltze Joulsma, de Schelte van Ezonstad, door A. J. H. van der Sloot..... Rotterdam. Jacs. G. Robbers.* Ces dessins ont été photographiés pour les gravures sur bois. Voir G 1884. No. 1016.

Encre de chine.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

1013. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1884.**

Page 329. La mort de Guillaume I, prince d'Orange, assassiné à Delft par Balthasar Gerards, le 10 Juillet 1584. Gravure par *E. A. Tilly, à Paris,* occupant la page entière. Accompagnant: *10 Juli 1884, door W. J. Hofdijk.*

BOIS et GRAVURES d'après Mr. Rochussen.

1014. **Illustrations dans: Indiaansche Verhalen.....** Gravures par *A. Tilly, à Paris*, d'après les dessins de la même année.

Volume IX. De Lynchwet. Pages 18, 59, 88, 147, 167, 270, 286, 287.

1015. **L'amateur dans son cabinet. XVIIIe siècle.** Fac-simile du dessin à la plume décrit de la même année No. 1008. Voir D 900.

1015*. **Illustration dans: N. Beets, Camera Obscura.** Gravure par *E. Abot*, d'après le dessin décrit de la même année. No. 1010*.

1016. **Illustration dans Jeltze Joulsma.....** Gravures par *E. A. Tilly, à Paris,* d'après les dessins de la même année No. 1012.
En regard du titre, pages 16, 56, 145.

1885.

TABLEAUX.

1017. **Abjuration de Philippe II d'Espagne, à La Haye en 1581.** L'acte est lu devant l'hôtel de ville de La Haye (sur le perron). A gauche la foule des citoyens et des hallebardiers en rouge sous un capitaine et un arquebusier. Même composition, à-peu-près du B. 1881, No. 951. Sans date, peint dans la première moitié de 1885.

B. H. 182; L. 233.
Mr. C. S. Stortenbeker, à La Haye, (décédé).
MM. Goupil & Co., à La Haye.

1018. **La maison suspecte.** Composition analogue à celle de l'aquarelle de 1868. Sans date. Voir D. T. 1868, 1875. Nos. 602, 790.

B. H. 182; L. 233.
Mr. C. S. Stortenbeker, à La Haye, (décédé).
MM. Goupil & Co., à La Haye.

1019. **Visite de Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre, à Johan Pauw dans sa propriété Patynenburg, en Mars 1692.**

T. H. 620; L. 1030.
Mr. le Chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

1020. **Le Général donnant ses ordres** à un hussard. Derrière lui ses adjudants. Epoque de la République Batave.

B. H. 182; L. 233.
Mr. C. S. Stortenbeker, à La Haye, (décédé).
MM. Goupil & Co., à La Haye.

1020*. **Le Roi de Thulé.** Assis sur la terrasse du château, le vieux Roi lance le bocal dans les eaux du lac. Derrière lui un page tenant le plat en or sur lequel il a apporté le bocal. Les dignitaires de la Cour, portant la couronne, le glaive, le sceptre et d'autres insignes de la royauté se tiennent à quelque distance et regardent leur prince. A gauche dans le bas le lac et dans le fond des montagnes.

A. H. 520; L. 450.
MM. François Buffa & Fils, à Amsterdam.

1020**. **Ste Elisabeth de Hongrie, 1207—1231.** Trois compositions disposées comme triptyque. Au milieu la landgrave de Thuringe, chassée du château par son beau-frère, est assise dans la neige avec ses trois enfants. Au-dessus le tableau de Fra Angelico, représentant la sainte avec une toile remplie de roses; le tableau est

tenu par deux anges. Le compartiment de gauche montre la princesse distribuant des aumônes aux pauvres qui viennent chaque jour devant la porte du Wartburg. Dans la composition de droite on voit Ste Elisabeth, qui s'était refugiée dans l'abbaye de Bamberg, recevoir les croisés revenus de la Terre-Sainte, qui lui proposent de la ramener dans ses états. Elle refuse pour elle-même en leur montrant son fils, de l'avenir duquel elle ne veut disposer.

A. H. 400; L. 540.

Madame Tessaro, née Heyman, à qui Mr. Rochussen avait offert cette très belle aquarelle.

1020***. **Le guerrier près de l'abreuvoir. XVIe siècle.** Un guerrier est assis près d'un abreuvoir, dans lequel l'eau coule du rocher; il lit. A droite son cheval.

A. H. 280; L. 220.

Vente J. H. Sala, à Amsterdam, le 2 Novembre 1886, par Fred. Muller & Co., vendu fl. 210.— à Mr. Van Pappelendam.

1021. **La sommation.** Une troupe de cavaliers est arrivée devant les murs d'une ville forte. Un d'eux a mis pied à terre; un trompette sonne pour annoncer aux habitants qu'ils n'ont qu'à ouvrir les portes de la ville. Très belle aquarelle, très finie.

A. H. 290; L. 455.

Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

1022. **Une belle gelée**, sur la mare de Kralingen près de Rotterdam. A gauche des tentes pavoisées autour desquelles une foule élégante, dames et messieurs assis ou debout pour assister à un concours de patineurs. Au milieu, au premier plan, deux jeunes filles pauvres près d'un bouleau regardent. A droite des paysans et paysannes du pays d'Overmaas patinant ou s'attachant les patins; au second plan des bateaux sur patins (pour glisser sur la glace).

A. H. 370; L. 590.

Mr. A. Willet, à Amsterdam.

1023. **Cortége historique à Leyden, le 23 Juin 1885,** organisé par les étudiants de l'université. L'aquarelle représente le char de triomphe de Minacius Plancus, général de l'armée romaine dans la Gaule inférieure.

Mr. Rochussen a donné ses conseils pour plusieurs de ces fêtes universitaires, illustrées presque toujours en Hollande par des cortéges d'un grand intérêt historique.

1023*. **Illustration dans: Kleine-Album.** Reproduction de dessins et de poésies offerts à Madame Kleine—Gartman, actrice de mérite, à l'occasion de sa cinquantaine comme artiste dramatique.

Mr. Rochussen avait contribué à cette collection par un dessin, représentant un monsieur âgé appuyé sur sa canne causant avec deux jeunes dames dont l'une est assise sur un banc et l'autre écoute, les mains sur le dossier.

Costume de la fin du XVIIIe siècle.

Zincographie de *G. J. Thieme, à Arnhem,* publication de *J. J. Hofstede, à Amsterdam.*

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

1024. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1885.**

Page 5. *Ora et Labora,* d'après le dessin de 1869, No. 666.

„ 155. Danse macabre sur le mur du cimetière à Dresde. Voir D 1866, 1875. Nos. 569, 814.

Page 310. Accompagnant: *De Studenten roeibond en studenten wedstrijden, door A. C. J. van Eelde.*

In den „Rustwat" te Rotterdam. Teekening van C. Rochussen.

1886.

TABLEAUX.

1025. **Arrestation d'une sorcière. XVIe siècle.** Une vieille femme en blanc, les mains ligottées, est conduite par un homme en costume rouge. Ils sont précédés par un soldat qui tire son épée. Les magistrats suivent entourés de hallebardiers qui tiennent la foule à distance. Voir D Nos. 668, 1029, B No. 1046.

B. H. 190; L. 250.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

1026. **Reinier Pauw, Grotius, Jacob Boreel et Dirk Meerman, envoyés à la Cour d'Angleterre de la part des Etats-Généraux des Pays-Bas dans l'intérêt de la Compagnie des Indes, présentés au Roi Jacques I par l'ambassadeur Caron, en 1613.**

T. H. 620; L. 1030.

Mr. le Chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

1027. **Mort du contre-amiral Willem Krull,** dans un combat contre deux vaisseaux Anglais en 1781. Sur le pont de son vaisseau Krull, qui convoyait quelques vaisseaux marchands Hollandais venant de St. Eustache, tombe mort dans les bras de ses officiers. Voir A 1886, No. 1031.

La famille Krull.

1028. **Le coche. XVIIe siècle.** La même composition que la lithographie dans: *Ons Voorgeslacht.* Le coche va partir. Un monsieur et une dame se disent adieu sur le perron de l'hôtellerie du *Lion d'Or.* Deux messieurs causent avec la jolie fille d'auberge. Le conducteur inscrit les bagages; un autre homme aide une vieille dame à monter. Pendant du No. 1025. Voir L 1858, No. 353. D 1887, No. 1043.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

DESSINS.

1029. **Arrestation d'une sorcière. XVIe siècle.** Même composition que le tableau de la même année, No. 1025. Voir D No. 668, B No. 1046.

A. H. 455; L. 575.

Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

1030. **Adriaen Pauw et cinq autres envoyés d'Amsterdam reçus par le Prince d'Orange, Guillaume I, à Utrecht en 1566.** Pour tâcher de mettre fin aux troubles religieux, le magistrat d'Amsterdam résolut d'envoyer au Prince d'Orange six capitaines de

la garde civique pour conférer avec lui. Ce furent Adriaen Pauw, Andries Boelisse, Claes Reyersz, Jan Beths van Roodenburg, Reinier van Neck et Arent Cool que l'on délégua auprès du prince. Le comte Jean de Nassau et le comte de Solms assistèrent à l'entrevue. Voir T 1887, No. 1041.

T. H. 260; L. 360.

MM. Boussod Valladon & Cie., à La Haye.

1031. **Mort du contre-amiral Krull en 1781.** Projet pour le tableau de la même année No. 1027.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

1032. **L'amazone.** Dans un paysage montagneux, une dame accompagnée d'un groom, qui lui remêt un fusil. A droite un grand lévrier.

A. H. 210; L. 270.

Mr. W. Oppenoorth, à La Haye.

1033. **Diplôme** pour Mr. W. J. Hofdijk comme membre honoraire du *Nederlandsch Tooneelverbond*, daté du 27 Juin 1886. Entourage de ce diplôme représentant à droite en haut l'Histoire et l'Archéologie; à gauche une scène du drame historique *Theda*. En bas à droite la Muse Tragique et la Muse Lyrique; à gauche un entourage de lierre.

A. H. 470; L. 630.

1034. **Dessin symbolique** offert par Mr. Rochussen à l'acteur Edouard Bamberg à l'occasion de son 70ème anniversaire et la 60ème année de sa carrière comme acteur, le 23 Décembre 1886.

1035. **Album offert à Monsieur S. A. Chabot,** le 1er Février 1886, quand il avait été intéressé pendant 50 ans dans la maison de banque Chabot frères, à Rotterdam. Dans le haut les attributs du Commerce et de la Navigation. A gauche la Bourse avec une vue sur la place avant que la gare et le viaduct ne fussent construits. A droite le quai *Leuvehaven* avec une vue sur les bureaux de la maison Chabot. En bas les attributs de la Banque et des Assurances.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

1036. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1886.**

Page 319. La maison où le poète et historien Hofdijk naquit, portrait du poète, maison du 17e siècle, Hunnebed (sépulture des premiers habitants des Pays-Bas), paysage en Hollande etc.

Page 367. *Het Munsterkerkhof te Utrecht op den 22en Juni 1886* (cortège historique par les étudiants).

Page 505. *De gestoorde bruiloft, door J. van Lennep* (Les noces interrompues). Voir Nos. 691, 716, 1037.

GRAVURE d'après Mr. Rochussen.

1037. **Illustration dans: Schorer's Familienblatt, année 1886.**

Page 580. Gravure sur bois d'après le dessin de 1870, No. 691. *Les noces interrompues*, accompagnant un récit par Adolf Glaser, tiré du roman historique de Mr. J. van Lennep.

1887.

TABLEAUX.

1038. **Le Roi des Romains (Roomsch Koning) Guillaume de Hollande fait bâtir le palais à La Haye en 1251.** Composition analogue à celle dans: *l'Histoire des Pays-Bas, par Witkamp,* 1873, No. 765.

B. H. 245; L. 360.

MM. Boussod Valladon & Cie., à La Haye.

1039. **Le jeune comte Charles d'Egmond conduit à cheval dans les rues de Nimègue en 1473.** Composition presque identique à celle qui a servi pour l'illustration de l'ouvrage de Mr. Witkamp, II, page 452. B 1873, No. 765.

B. H. 245; L 360.

MM. Boussod Valladon & Cie., à La Haye.

1040. **Les habitants de Franeker emportent un canon qu'ils ont pris à ceux de Groningue, en 1496.** Composition analogue à celle dans l'ouvrage historique de Mr. Witkamp, B 1873, No. 765.

B. H. 185; L. 260.

MM. Boussod Valladon & Cie., à La Haye.

1041. **Adriaen Pauw et cinq autres envoyés d'Amsterdam reçus par le Prince d'Orange, Guillaume I, à Utrecht en 1566.** Tableau fait d'après l'esquisse décrite au No. 1030.

T. H. 620; L. 1030.

Mr. le Chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

1042. **Audience de Pauw chez le Grand Electeur de Brandebourg.** Dans un salon Louis XIV l'Electeur est assis à côté de l'ambassadeur. Le Secrétaire d'ambassade lit la lettre des Etats-Généraux des Pays-Bas. A droite, près d'une fenêtre, deux messieurs.

T. H. 620; L. 1030.

Mr. le Chevalier M. C. H. Pauw van Wieldrecht, à La Haye.

DESSINS.

1043. **Le coche, XVIIe siècle.** Composition analogue à celle du tableau de 1886, No. 1028.

A. H. ; L. .

Mr. Tersteeg, à La Haye.

1044. **Diplôme pour le peintre C. Springer comme membre honoraire du cercle d'amateurs à Amsterdam, Arte et Amicitia.** Ce diplôme fut offert à l'artiste dans une réunion des membres du cercle (voir No. 945) chez Mr. A. Willet, le 25 Mai 1887.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. Rochussen.

1045. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1887.**

Pages 1, 3, 15, 16, 27, 37, 40, 51, 52, 61, 63, 74, 88, 89 accompagnant: *H. J. Schimmel. De vooravond der Revolutie.*

Page 21. *De Monnikendam, te Amersfoort, naar eene teekening van Rochussen.*

BOIS d'après les DESSINS de Mr. Rochussen.

1046. **Illustrations dans: Eigen Haard, année 1887.**

Page 28. *De watersnood van 1855. Naar eene ets van Rochussen op den titel van het werk: De Waterramp van 1855.* Voir No. 295.

Pages 41, 42, 43. Vues dans le parc du château du Loo, d'après les chromolithographies de l'ouvrage décrit au Nos. 903—917.

Page 637. *Een heks opgebracht,* (la sorcière) *naar eene teekening van Rochussen.* Voir D 1869, No. 668, T, D 1886, Nos. 1025, 1029.

TABLEAUX, DESSINS, BOIS ETC.

non datés ou dont les dates nous

sont restées inconnues.

SUJETS HISTORIQUES.

„ DE GENRE.

„ MILITAIRES.

CHASSES, COURSES ETC.

DIPLÔMES, ORNEMENTS ETC.

ILLUSTRATIONS.

TABLEAUX.

1*a*. **Episode du siége de Bois-le-duc en 1629.** Paysage inondé; dans le fond les remparts de la ville. Au premier plan quelques guerriers avec leurs chevaux, près d'un bac.

B. H. 170; L. 260.

Vente J. DE VOS JBZ. à Amsterdam, 22 Mai 1883. fl. 730.— à M. STRÄTER.

2*a*. **Guillaume III, prince d'Orange,** montant un eheval bai et suivi par deux gentilshommes. Dessus-de-eheminée au château de Warnsveld (Gueldre), appartenant à

Mr. VERSTOLK VOLCKER, à La Haye.

3*a*. **Reconnaissance militaire. - XVIIIe siècle.** Effet d'hiver.

B. H. 130; L. 200.

Mr. C. H. A. SPIN, à Amsterdam.

4*a*. **L'officier en reconnaissance, en 1799.** Paysage d'hiver.

B. H. 270; L. 200.

Mr. P. LANGERHUIZEN, à Huizen.

5*a*. **Episode de la guerre en Hollande en 1799.** Un détachement de hussards fait halte au pied d'une dune. Deux officiers interrogent un paysan. A droite les chevaux gardés par un des soldats. Plus loin les hussards à cheval près d'un moulin.

B. H. 280; L. 430.

Vente W. VERSCHUUR, Amsterdam, le 11 Février 1879. fl. 500.— à Mr. VAN NULCK.

6*a*. **Officiers en observation, en 1799.** Le général (Daendels?) sur la plage, attendant l'arrivée de la flotte anglaise sur les eôtes de Hollande en 1799.

B. H. 230; L. 330.

Vente J. ROOSDORP, Amsterdam, le 4 Février 1873 par MM. Roos.

7*a*. **Napoléon à Waterloo,** apprenant par le maréchal Ney les nouvelles désastreuses. Dans le fond, à droite, plusieurs généraux.

B. H. 150; L. 190.

Vente W. VERSCHUUR, Amsterdam, le 11 Février 1879. fl. 200.— à Mr. VAN NULCK.

8*a*. **Fête musicale.** Le même tableau que No. 81?

Vente LUDWIG VON E. à Amsterdam, le 19 Mai 1874.

9*a*. **Scène du roman de Walter Scott, „Ivanhoe."**

B. H. 220; L. 280.

Mr. J. DE KUIJPER, à Rotterdam.

10*a*. **Une troupe de guerriers traversant un ravin.**

Vente CH. KETELAAR, Amsterdam, le 3 Juin 1880, par MM. Roos.

11*a*. **Le bac.** Plusieurs soldats, cavaliers et fantassins, se sont arrêtés sur le bord d'une rivière, à l'endroit ou est amarré un bac.

B. H. 170; L. 220.

Vente à Rotterdam, le 10 Mai 1875, par Mr. D. A. Lamme.

12*a*. **Un bivouac.** Voir No. 773.

B. H. 190; L. 250.

Vente à Amsterdam, 16 Novembre 1886, par MM. J. J. F. F. Muller et P. C. Schuijmer, *f* 450.

13*a*. **En reconnaissance. XVIIIe siècle (?).**

B. H. 220; L. 330.

Vente Van der Biesen et Bosschert, Amsterdam, le 17 Septembre 1884.

14*a*. **Hussard batave.**

B. H. 100; L. 130.

Vente C. G. Verburgh, Février 1880.

15*a*. **Une course de chevaux à Schéveningue.**

B. H. 210; L. 290.

Vente Van der Dussen van Beeftingh, Amsterdam, le 9 Mai 1881. *f* 300 à Mr. Steengracht.

16*a*. **Préparatifs de chasse.** Près d'un vieux mur une dame en amazone, un fusil dans la main; à côté d'elle un chien. Plus loin un chasseur. A l'arrière-plan un monsieur chargeant son fusil, et d'autres personnes.

B. H. 150; L. 190.

Vente Veuve H. C. Meyer, Amsterdam, le 10 Mai 1864, par MM. Roos.

17*a*. **Chasse près du château du Loo**, par *J. F. Hoppenbrouwers*, avec figures par Ch. Rochussen.

B. H. 460; L. 670.

Vente à Amsterdam, le 31 Mars 1874, par MM. Van Pappelendam & Schouten. *f* 810.— Mr. J. Borski, à Amsterdam.

18*a*. **Les deux ennemis. XVIIIe siècle**, par *J. F. Hoppenbrouwers*. Dans un paysage accidenté, dunes ou bruyères, deux cavaliers en costume Louis XVI, se rencontrent, en se lançant des regards de mépris. Leurs chiens partagent l'inimitié de leurs maîtres, car ils aboient les uns contre les autres. D ns le fond une amazone et un domestique près des poteaux limites. Figures par M. Rochussen.

B. H. 300; L. 440.

Vente W. A. van Heun, La Haye, le 20 Octobre 1884.
Photographié dans le Catalogue.

19*a*. **Clair de lune.** Une société de messieurs et de dames faisant de la musique au bord d'un lac.

B. H. 190; L. 300.

Vente Van Rheede van Outshoorn, Amsterdam, le 14 Avril 1874. Vendu à MM. Goupil & Co. *f* 300.

20*a*. **Partie champêtre.** Une société de dames et de messieurs dans un paysage.

B. H. 190; L. 300.

Vente Van Rheede van Outshoorn. Amsterdam, le 14 Avril 1874. *f* 520 à MM. Goupil & Co.

21*a*. **Partie champêtre**, dans un parc, au clair de la lune.

B. H. 170; L. 220.

Vente Van Rheede van Outshoorn. Amsterdam, le 14 Avril 1874, par Mr. C. F. Roos c. s. 170 à Mr. Saarluis.

22*a*. **Un cavalier et une amazone dans les bruyères,** s'informant du chemin auprès d'un berger. Paysage par *J. F. Hoppenbrouwers*, figures par Ch. Rochussen. Voir No. 346.

B. H. 295; L. 540.

Vente Verloren van Themaat, IIe partie, à Amsterdam, le 23 Février 1881 par MM. Fred. Muller & Co.

23*a*. **Les pêcheurs à la ligne.** Sur un pont, conduisant à l'entrée d'un parc, une jeune dame accoudée sur la rampe est en train de pêcher. Un jeune homme à côté d'elle a également jeté sa ligne, tout en causant avec la dame.

B. H. 160; L. 130.

Vente J. H. Martens. Amsterdam 12 Octobre 1885.

24*a*. **Maréchalerie.** Un charretier en blouse bleue s'est arrêté avec sa voiture attelée d'un cheval blanc devant la porte de la maréchalerie vivement éclairée à l'intérieur, et cause avec le patron. A droite une femme tenant un enfant sur le bras. Sur le devant un chien, des poules etc. Voir L 1859, No. 377.

B. H. 190; L. 240.

Mr. H. Gerlings, à Harlem.

25*a*. **Hiver** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Rivière couverte de glace, sur laquelle des patineurs, des traîneaux etc. A droite une route passant sur un pont contre lequel une diligence monte avec diffieulté. Figures par Ch. Rochussen.

T. H. ; L. .

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam (en 1875).

26*a*. **Hiver** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Cavaliers près d'une eabane située au bord d'une rivière. Effet de soleil couchant. Les figures sont de Ch. Rochussen.

T. H. ; L. .

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

27*a*. **Paysage d'hiver,** par *J. F. Hoppenbrouwers*, avec figures par Ch. Rochussen.

B. H. 400; L. 540.

Vente P. Verloren van Themaet. Amsterdam, le 23 Février 1881, par MM. Fred. Muller & Co.

28*a*. **Vue de rivière en hiver,** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Figures par Ch. Rochussen.

Vente S. J. Roosdorp, le 4 Février 1873, à Amsterdam, par MM. Roos.

29*a*. **Paysage d'hiver,** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Avec figures par Ch. Roehussen.

B. H. 310; L. 420.

Même vente.

30*a*. **Vue de rivière en hiver,** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Avec figures par Ch. Rochussen.

Même vente.

31*a*. **Paysage,** par *J. F. Hoppenbrouwers.* Paysage dans les bruyères. Soleil couchant Voitures et figures par Ch. Rochussen.

T. H. 750; L. 1120.

Vente W. A. van Heun, La Haye, le 20 Octobre 1884.

32*a*. **Dans les bruyères**, par *J. F. Hoppenbrouwers*, avec des chasseurs, des pauvres ramassant du bois etc. par Ch. Rochussen.

T. H. 540; L. 740.

Même vente.

33*a*. **Paysage dans les bruyères**, par *J. F. Hoppenbrouwers*. Deux messieurs et une dame à cheval causent avec des fillettes, qui gardent des vaches. Figures de Ch. Rochussen.

T. H. 520; L. 720.

Même vente.

34*a*. **Paysage**, par *J. F. Hoppenbrouwers*, dans les bruyères aux environs d'Apeldoorn. Avec figures par Ch. Rochussen.

B. H. 360; L. 510.

Vente à Amsterdam, le 19 Mai 1874, par MM. Van Pappelendam & Schouten *f* 450.
„ „ „ „ 18 Janvier 1881, „ „ „ „ „ „ „ 500.
„ „ „ „ 11 Juillet 1882, „ „ „ Gijselman *f* 300 à M. J. H. Wijsman Bz. à Amsterdam.

35*a*. **Paysage montagneux**, par *J. W. Bilders*. Sur le devant, à gauche, un ruisseau. M. Rochussen a animé ce site sauvage de plusieurs figures: une troupe de bohémiens ambulants qui font halte. Peint vers 1875.

B. H. 440; L. 680.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

36*a*. **Dans les bruyères**, par *C. Lieste*. A droite des sapins; au second plan un monsieur et une dame à cheval. Matinée ensoleillée. Figures par Ch. Rochussen.

B. H. 450; L. 610.

Vente Veuve C. H. Meyer. Amsterdam, le 10 Mai 1864, par MM. Roos.

37*a*. **Promenade dans les bruyères**, par *C. Lieste*, près d'Apeldoorn, par une belle journée d'été. Figures de Ch. Rochussen.

B. H. 370; L. 520.

Vente F. Disch. Amsterdam, le 18 Janvier 1881, par MM. Roos, fl. 550.

38*a*. **Terrasse du château de Versailles. XVIIe siècle.** Louis XIV (le catalogue dit Louis XIII) entouré de gentilshommes et de dames.

B. H. 201; L. 260.

Vente à Rotterdam, le 31 Mai 1875, par M. D. A. Lamme.

39*a*. **La terrasse. XVIIIe siècle.** Une dame, suivie par un valet, est en conversation avec deux messieurs sur la terrasse d'un château. A l'arrière-plan deux chevaux de selle.

B. H. 150; L. 190.

Vente Veuve C. H. Meyer. Amsterdam, le 10 Mai 1864, par MM. Roos.

40*a*. **L'entrée du parc. XVIIIe siècle.** Des seigneurs et des dames en conversation sur un pont donnant accès à la grille d'un parc. Au second plan un couple se dirige vers une voiture arrêtée à l'ombre des arbres.

B. H. 180; L. 310.

Vente à Rotterdam, le 31 Mai 1875, par M. D. A. Lamme.

41*a*. **Entrée d'un parc.** Plusieurs personnes près de l'entrée d'un parc.

B. H. 230; L. 300.

Vente à Rotterdam, le 10 Mai 1875, par Mr. D. A. Lamme.

42*a*. **Parc en hiver.** Près d'un monument un cerf et quelques biches. Effet du soir. Voir No. 734.

B. H. 590; L. 440.

Vente à Amsterdam, le 14 Novembre 1886, par MM. J. J. F. F. Muller et P. C. Schuijmer, fl. 690.

43*a*. **Vue de ville,** par *P. G. Vertin.* Dans une rue s'est arrêté un traîncau, dans lequel une paysanne, qui cause avec un paysan et sa femme. Signé par les deux artistes.

B. H. 140; L. 180.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

44*a*. **Vue de ville,** par *P. G. Vertin*, avec figures de Ch. Rochussen.

Vente à Rotterdam, le 20 Février 1882, par Mr. Oldenzeel.

45*a*. **Plage.**

H. 400; L. 600 environ.

Mr. Hacke van Mijnden, à Amsterdam.

46*a*. **Plage,** par *Ch. Leickert.* Figures par Ch. Rochussen.

B. H. 200; L. 250.

Vente Ch. Ketelaar, Amsterdam, le 3 Juin 1880, par MM. Roos.

47*a*. **Terrasse de St. Germain,** avec des groupes de dames et de messieurs.

B. H. 265; L. 225.

Mr. M. Hymans van Wadenoyen, à La Haye.

48*a*. **Vue en Ecosse.**

B. H. 160; L. 220.

Vente à Rotterdam, le 10 Mai 1875, par M. D. A. Lamme.

49*a*. **Champ de blé,** par *A. Calame.* Sur la route qui traverse le champ, au premier plan, un chariot attelé de deux bœufs, le charretier marche à côté. M. Rochussen a peint cet étoffage pour Mr. Van Gogh en 187 .

Papier collé sur toile. H. 275; L. 390.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

50*a*. **Paysage en Luxembourg,** par *Quineaux.* Sur le devant un homme à cheval, conduisant deux autres chevaux. Figures de Ch. Rochussen.

B. H. 330; L. 480.

Vente Van Rheede van Outshoorn. Amsterdam, le 14 Avril 1874. fl. 400 à Goupil & Co.

DESSINS.

51*a*. **Le Roi Guillaume II des Pays-Bas,** se promenant dans le parc du palais gothique à La Haye. Dans le fond la statue équestre du prince Guillaume I d'Orange.

Sépia. H. 268; L. 178.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

52*a*. **Partie Royale sur l'Udelermeer, près du Château du Loo.** Sur le devant, au bord du lac, la société prend un repas, sous les arbres. Les laquais apportent les plats. A quelque distance stationnent les voitures, derrière lesquelles les curieux.

A. H. 190; L. 280.

Sur le papier à monter deux vignettes en bistre. Celle au-dessus de l'aquarelle représente une halte de chasseurs, dames et messieurs. Celle du bas, les bords du lac, où l'on retire de l'eau des filets pleins de poissons.

S. M. le Roi des Pays-Bas, Palais de La Haye.

53*a*. **Fête au Château du Loo.** Sur le perron la famille royale. Devant elle défilent des enfants avec des écharpes bleues, les corporations d'arbalétriers avec leurs bannières, des messieurs en noir, un groupe de messieurs coiffés de grands chapeaux bleus etc. Devant le palais, des deux côtés du perron, des messieurs à cheval portant des écharpes aux couleurs nationales. A gauche des dragons et des cavaliers, munis de cors de chasse.

A. H. 195; L. 285.

Sur la papier à monter, de chaque côté, un médaillon. A gauche, le mât pour le tir. A droite les arbalétriers; un d'eux vise le but. En haut les prix du tir. En bas, des tireurs assis et debout, des messieurs et des dames.

S. M. le Roi des Pays-Bas, Palais de La Haye.

54*a*. **L'exposition.** Quelques messieurs, parmi lesquels on distingue le prince Jérome Napoléon, visitent dans une exposition la section des tissus. A gauche des vitrines.

Sépia. H. 170; L. 170.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

55*a*. **Les joueurs. XVIe siècle.** Deux gentilshommes, occupés à jouer au trictrac dans la salle d'un château, sont avertis par un bouffon qui soulève la portière, de l'arrivée du seigneur du château. Une jeune femme ouvre un bahut.

A. H. 250; L. 350.

Vente J. de Vos Jbz., à Amsterdam, le 22 Mai 1883. fl. 510,— à M. Roodenburg.

56*a*. **La lecture de la Bible.** Dans une chambre haute de plafond, à droite une grande cheminée, à gauche un lit et dans le mur du fond une fenêtre au-dessus de laquelle est accroché un fusil. Un homme âgé est assis dans une chaise à haut dossier, derrière une table et lit avec attention à haute voix dans une bible ouverte devant lui à la lumière d'une petite lampe; une jeune fille assise devant la table et occupée à éplucher des pommes de terre, interrompt son travail pour écouter plus attentivement. Un enfant, couché dans le lit, et ayant écarté le rideau, prête toute son attention au lecteur. A gauche, devant la cheminée, dans laquelle flambe le feu, un grand chien.

Nous avons décrit plus longuement ce dessin qui a probablement servi pour une gravure, car tout petit qu'il est, il résume des qualités de couleur de dessin et de *sentiment*, que l'on ne trouve pas toujours dans de grands tableaux, même des maîtres du „sentiment" en Hollande.

Sépia. H. 170; L. 116.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

57*a*. **La mendiante.**

Sépia. H. 85; L. 120.

Mr. W. H. Köhler, à Rotterdam.

58*a*. **Le petit fripon.**

Sépia. H. 85; L. 120.
Mr. W. H. Köhler, à Rotterdam

59*a*. **Le savetier.**

Sépia. H. 160; L. 100.
Vente G. Duuring, Amsterdam, le 13 November 1883, par MM. van Pappelendam & Schouten.

60*a*. **La bonne aventure.** Une vieille femme dit la bonne aventure à une jeune bergère, qui lui montre sa main. La scène se passe dans les bruyères.

A la plume. H. 130; L. 220.
MM. François Buffa & Fils, à Amsterdam.

61*a*. **L'Eté.** Une vieille dame, soutenue par son fils et sa fille, avance lentement vers un banc sous les arbres à gauche. Là une jeune fille et un enfant ont préparé la place à la bonne-maman. Le vieux chien fatigué par la course, marche péniblement vers l'endroit de repos. Voir T. 1866 No. 554, D. 1872 No. 738.

Encre de chine. H. 220; L. 330
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

62*a*. **L'Hiver.** Deux jeunes filles, accompagnées de deux enfants, sont sorties de la petite porte d'un parc, dont on voit le château à droite. Elles ont des paniers pleins de réconfortants pour les pauvres du village. Deux chiens dont l'un se roule avec bonheur dans la neige, complètent le petit cortége. Voir D. 1872 No. 738. 739.

Encre de chine. H. 230; L. 340.
Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

63*a*. **La Source.** Autour d'une source sont réunies quelques paysannes italiennes.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. ; L. .
Mr. Scholte, à Amsterdam.

64*a*. **Les voyageurs en Suisse.** Une famille de touristes anglais visitant une gorge dans les montagnes de la Suisse. A gauche, à l'arrière plan, leur voiture les attend. Voir D. 1871 No. 725. L. 1882 No. 968.

A appartenu à Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

65*a*. **Scène de l'opéra: die Walküre.**

A. H. 170; L. 230.
Vente Verloren van Themaat. Amsterdam, le 23 Février 1881, par MM. Fred. Muller & Co.

66*a*. **Scène de Roméo et Juliette.**

A. H. 140; L. 160.
Vente W. A. J. H. de Bas. Amsterdam, le 27 Septembre 1881, par MM. Roos.

67*a*. **Galathée.** Dans une galerie (atelier de sculpture) dont le mur, dans le fond, est orné de peintures dans le style antique, une femme en tunique courte rouge, les bras nus, s'appuie contre un trépied en bois. A gauche, sur une table, des vases, une lyre. A droite, dans un petit cabinet séparé de l'atelier par une portière qui est soulevée, on voit une statue de femme en marbre.

A. H. 355; L. 500.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

68*a*. **Scène du roman de Walter Scott, Ivanhoe.** Chevalier à cheval attendant l'ennemi. Un Sarrazin, courant à bride abattue, décoche une flèche contre lui.

Madame Lefebure, à Amsterdam.

69*a*. **Le Rapt.** Près d'un château ou de la porte d'une ville, d'où sortent un évêque et des chevaliers, des guerriers à cheval massacrent des femmes.

Esquisse à la mine de plomb. H. 180; L. 233.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

70*a*. **La porte fermée.** Halte de cavaliers et de fantassins devant la porte fermée d'une place forte.

A. H. 220; L. 340.

Vente J. de Vos Jbz., à Amsterdam, le 22 Mai 1883. fl. 110,— à Mr. Coninck Westenberg.

71*a*. **Cavalerie surprenant un convoi ennemi.**

Sépia. H. 130; L. 180.

Vente J. Blancke, Amsterdam, le 9 Mars 1880, par MM. van Pappelendam & Schouten.

72*a*. **Reconnaisance militaire. République Batave.** Sur une dune plusieurs officiers, interrogeant le lointain, où l'on aperçoit les voiles blanches d'une flotte. En bas des dunes des hussards qui servent d'escorte, gardant les chevaux des officiers et plus loin des militaires en vedette.

A. H. 315; H. 490.

Mr. Verstolk Völcker, à La Haye.

73*a*. **L'avant-poste.**

A. H. 220; L. 320.

Vente H. ten Kate, Amsterdam 1882, par MM. Fred. Muller & Co.

74*a*. **Manœuvres d'artillerie.** Dans le fond, à droite, un canon conduit au trot vers une colline à gauche, près de laquelle la cavalerie. Un autre canon, conduit au pas, sur le devant, suivi par des artilleurs à cheval.

A. H. 210; L. 345.

M. G. A. Heineken, à Amsterdam.

75*a*. **Camp.** Le Prince Frédéric des Pays-Bas reçoit une requête, qu'une femme lui présente.

Sépia. H. 210; L. 410.

M. G. A. Heineken, à Amsterdam.

76*a*. **L'artillerie au camp.** A gauche sur une hauteur, le Roi des Pays-Bas (Guillaume III) montant un cheval blanc. Au premier plan des artilleurs à cheval se dirigeant vers le fond, où une batterie s'éloigne et va disparaître derrière une hauteur.

A. H. 210; L. 350.

Museé Teyler, à Harlem.

77*a*. **Militaires.** Soldats nettoyant leurs fusils.

H. 210; L. 320.

Trois hommes de l'infanterie de marine.

H. 315; L. 220.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

78*a*. **Halte de chasse. XVIe siècle.**

Encre de chine. H. 160, L. 255.
Vente H. ten Kate, Amsterdam 1882, par MM. Fred. Muller & Co.

79*a*. **Chasse au faucon.** Rencontre de personnages princiers. Les princes Frédéric et Henri des Pays-Bas dans la plaine. A gauche des chasseurs, à droite les voitures.

Mine de plomb. H. 173; L. 265.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

80*a*. **Chasse ou courses**, dans les dunes. A gauche, sur la hauteur, une voiture et des cavaliers.

Mine de plomb. H. 257; L. 380.
Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

81*a*. **La cavalcade. XVIe siècle.** Plusieurs seigneurs à cheval s'avancent sur un chemin longeant une rivière.

Sépia. H. 140; L. 250.
Vente Van Rheede van Outshoorn, Amsterdam, le 27 Octobre 1874, par MM. C. F. Roos c. s.
Vente à Amsterdam le 21 Décembre 1886, par MM. Van Pappelendam & Schouten.

82*a*. **Courses au château du Loo.** Dans la plaine, près d'une tente pavoisée, des jockeys à cheval, allant et venant. Au second plan d'autres jockeys. A gauche des messieurs en conversation.

A. H. 190; L. 285. Forme octogone.
Au haut du papier, sur lequel l'aquarelle est montée. se voit une coupe; en bas un fouet, un bocal, une corne à boire, les prix des courses. Aux quatre coins, des chevaux, les jockeys se mettant en selle, les spectateurs à côté de la piste attendant le passage des chevaux, deux jockeys se disputant le prix. Dans deux médaillons sur les côtés, le pesage et un jockey à cheval, un monsieur lui parle.
S. M. le Roi des Pays-Bas, Palais à La Haye.

83*a*. **Clara Rasch, écuyère,** à gauche, en habit de cheval noir, sur un cheval brun.

A. H. 240; L. 195.
Sur le papier, sur lequel l'aquarelle est montée, six vignettes en bistre, autour de la composition principale, représentant la même écuyère, dans différents exercices équestres. Dans le haut, au milieu, une amazone antique tenant deux chevaux par la bride; dans le bas, une couronne de lauriers et des cravaches.
S. M. le Roi des Pays-Bas, Palais à La Haye.

84*a*. **Le Cirque Carré, à Amsterdam.** Une écuyère à cheval (Madame Carré) s'arrêtant devant la tribune des abonnés.

Sépia réhaussé d'aquarelle. H. 350; L. 575.
Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

84*a*. **Le piqueur Fromberg à cheval.**

Sépia, légèrement réhaussé d'aquarelle. H. , L. . Forme ovale.
Mr. Fromberg.

86*a*—89*a*. **Vues près de Driebergen (province d'Utrecht).** Quatre vues, dont deux panoramiques, les bruyères avec des arbres et des hauteurs dans le lointain. Une allée de bouleaux. Vue dans les bruyères.

A. H. 135 à 165; L. 220 à 245.

90*a*. **Paysage.** Etude de forêt. Au premier plan un étang.

A. H. 160; L. 230.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

91*a*. **Paysage** avec un moulin à vent, au bord d'une rivière.

Encre de chine. H. 180; L. 270.

Vente G. Duuring, Amsterdam, le 13 Novembre 1883 par MM. van Pappelendam & Schouten.

92*a*. **Etude de forêt.** A gauche deux arbres sur une colline. C'est le paysage de la lithographie: *l'arbre limite* dans *Ons Voorgeslacht*, 1858 No. 353.

A. H. 150; L. 208.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

93*a*. **Coin de parc. XVIIIe siècle?** Voir No. 865.

A. H. 270; L. 220.

Vente H. à R. Amsterdam, le 28 Avril 1885, par MM. Fred. Muller & Co.

94*a*. **Etude de forêt près de Driebergen.** Sur le devant quelques sapins; plus loin du taillis. Dans le fond de grands arbres.

B. H. 242; L. 345.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

95*a*. **Etude de terrain accidenté, avec des sapins.** A gauche, sur une petite élévation des chênes rabougris. Plus à gauche une forêt de sapins. Les arbres se détachent contre le sable blanc des bruyères.

A. H. 147; L. 227.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

96*a*. **Eglise à Brielle.**

H. 200; L. 250.

Vente W. J. Terlaak, à La Haye, le 30 Mars 1882, par Mr. H. G. Tersteeg.

97*a*. **Vue de Gorinchem** du côté du port. Le premier plan est occupé, à droite, par un remblai. La ville est de l'autre côté du port dans le fond.

A. H. 150; L. 250.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

98*a*. **Exposition d'horticulture à La Haye** dans les salles de l'Académie des Beaux-Arts.

Encre de chine. H. 200; L. 290.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

99*a*. **Vue à Rok-anje, près Rotterdam.** Le devant et la partie gauche occupés par les prairies. A droite l'église entourée de maisons.

A. H. 115; L. 350.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

100*a*/101*a*. **Vues sur Rotterdam.** Vue prise de l'autre côté du chemin de fer, dans la prairie. Dans le fond les maisons de la Kruiskade, la Westerkerk etc.

A. H. 147; L. 334.

Vue sur l'usine à créosoter du bois; dans le fond la Meuse.

A. H. 185; L. 370.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

102*a*. **Le Heulbrug sur le Schie, à Rotterdam.** Vue prise de la maison dans laquelle Mr. Rochussen a demeuré.

A. H. 168; L. 258.

103*a*. **Le Molenaarsbrug.** Pont-levis sur un canal. La route (au milieu de l'aquarelle) passe sur le pont et donne accès à une rue. A gauche dans le canal, un yacht.

A. H. 260; L. 180.

104*a*/105*a*. **A Schéveningue, dans les dunes.** Près d'une touffe de chardons, des gamins, dont l'un est à genoux, dans le sable luisant des dunes; d'autres garçons sont debout ou assis.

Petite voiture de pêcheurs attelée de trois chiens.

Les Nos. 102*a*—105*a* dans les cartons de Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

106*a*. **Jeunes pêcheurs dans les dunes.**

A. H. 160; L. 220.

Mr. Van Naamen, à Zwolle.

107*a*. **Attelage de chiens dans les dunes,** des garçons qui se reposent et autres figures.

A. H. 150; L, 210.

Mr. van Naamen, à Zwolle.

108*a*. **Plage du Zuiderzee.** Avec figures.

A. H. 250; L. 400.

S. M. le Roi des Pays-Bas. Château du Loo.

109*a*. **Plage** animée par beaucoup de figures. Des dames et des messieurs s'y promènent; des femmes de pêcheurs circulent. Au second plan des bateaux.

110*a*. **Orangerie à Cassel.** De l'autre côté de la pelouse, la façade blanche de l'orangerie, au-dessus de laquelle on voit les arbres du parc et une tour.

A. H. 160; L. 460.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

111*a*/112*a*. **Dessins pour panneaux décoratifs.** L'Eté et l'Automne. Ovales en hauteur. Génies avec attributs etc. symbolisant les deux saisons.

A. H. 260; L. 150.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

113*a*. **Frise.** Des génies dans un char, traîné par des léopards; d'autres avec un bouc etc. Les figures, couleur rose, se détachent sur un fond bleu marbré. En deux bandes. Dans le portefeuille de Mr. Roehussen sont conservés deux médaillons: Génies sur fond bleu, des fleurs au-dessous.

A. H. 120; L. 1035.

Mr. P. Stortenbeker, à La Haye.

114*a*. **Ornement.** Feuissou avec un génie de chaque côté. Au-dessous un génie et un lion; plus bas une tablette pour une inscription et un mascaron. Des deux côtés des guirlandes de fleurs.

A. H. 400; L. 380.

Mr. Ch. Rochussen, à Rotterdam.

115*a*. **Diplôme** pour les lauréats du concours de la Société de musique *Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.* Encadrement avec les attributs de la Musique.

Sépia. H. 274; L. 362.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

116*a*—118*a*. **Illustrations dans.....**

Gédéon, à la tête de ses guerriers, surprend les Cananites pendant la nuit.

Sépia. H. 97; L. 105.

Triomphe de Mardochée.

Sépia et aquarelle. H. 98; L. 104.

Pharaon noyé avec son armée dans la mer rouge.

Sépia et aquarelle, H. 97; L. 102.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

119*a*. **Illustration dans.....**

Dans un temple égyptien un homme prosterné, désigné au roi qui descend les marches.

A la plume. H. 198; L. 130.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

120*a*. **Illustration dans.....**

Le prophète Jérémie en méditation. Dans le fond la ville de Jérusalem. Gravée par D. J. Sluijter. Voir G. No. 1192.

Sépia. H. 119; L. 101.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

121*a*. **Illustration dans.....**

Le Christ à Gethsémané.

Sépia. H. 120; L. 103. Cintré.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

122*a*. **Illustration dans.....**

Des Bataves assis autour d'une table. Un d'eux, la hache dans la main, parle avec énergie.

Sépia. H. 155; L. 141.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

123*a*. **Illustration dans.....**

Un maître chanteur récite devant un prince et une princesse, un poème, qui les remplit d'effroi. A gauche plusieurs personnages.

A la plume. H. 226; L. 354.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

124*a*. **Illustration dans.....**

Devant un château en flammes se pressent les assiégeants, chevaliers à cheval et autres. Une femme en blanc, tenant un drapeau à la main, se montre sur une des tours. Moyen-âge.

Sépia. H. 290; L. 380.

Mr. G. A. Heineken, à Amsterdam.

125*a*. **Illustration dans.....**

L'œuf de Colomb. Quatre personnes autour d'une table; un cinquième leur lit une explication.

Encre de chine. H. 97; L. 97.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

126*a*. **Illustration dans.....**

Mort d'un capitaine. Il est couché par terre, mourant. Un officier qui lève les yeux vers le ciel, le soutient; d'autres guerriers entourent cette scène. Même sujet que D. 1855 et D. 1861 (Mort d'Adolphe de Nassau.)

Esquisse à la mine de plomb. H. 154; L. 201.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

127*a*. **Illustration dans.....**

Un général (le comte Jean Maurice de Nassau Siegen?) reçoit dans son cabinet un visiteur. Avec inscription: *Was saaghter daar strax!*

Encre de chine. H. 100; L. 90.

Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.

128*a*. **Illustration dans.....**

J. J. Rousseau dans une réunion de franc-maçons. Dans une chapelle voûtée, sur un fauteuil dans le fond un homme à longs cheveux; le long des murs sont assis différentes personnes. Rousseau avance en parlant.

Sépia. H. 150; L. 105.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

129*a*. **Illustration dans.....**

Dans un corridor ou vestibule une dame donne la main à un joueur d'orgue; un monsieur entre de droite.

Sépia. H. 100; L. 92.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

130*a*. **Illustration dans.....**

Soirée dans un salon; à gauche une autre salle, où l'on joue.

Sépia et aquarelle. H. 97; L. 152.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

131*a*. **Illustration dans.....**

Un homme trouve la nuit un garçon endormi sur un tas de pierres, tenant un singe habillé contre lui.

Encre de chine et aquarelle. H. 79; L. 114.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

132*a*. **Illustration dans.....**

Trois dames, deux messieurs et deux garçons dans un bois. Une des dames est attachée à un arbre; une autre tâche d'échapper à l'étreinte d'un des hommes; un garçon pris par le bras par un homme qui a un pistolet dans la ceinture. Par terre des provisions.

Encre de chine. H. 88; L. 130.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

133*a*. **Illustration dans.....**

Une dame montre à un offieier sa voiture renversée: derrière eux des hussards à cheval.

Encre de chine. H. 106; L. 90.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

134*a*. **Illustration dans.....**

Une dame, assise sur une terrasse dans un parc, reçoit une lettre d'un monsieur.

A. H. 138; L. 110.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

135*a*. **Illustration dans.....**

Dans une chambre deux dames, dont l'une se lève pour recevoir un officier et un autre monsieur qui entrent.

Encre de chine. H. 110; L. 83.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

136*a*. **Illustration dans.....**

Un monsieur à cheval s'approche d'une maison de campagne. Sur le balcon une dame agite son mouchoir. Clair de lune.

Sépia. H. 97; L. 78.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

137*a*. **Illustration dans.....**

Dame assise sur un banc, son chapeau sur les genoux.

Encre de chine, mine de plomb et aquarelle. H. 239; L. 171.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

138*a*. **Illustration dans.....**

Un soldat du commencement de ce siècle, blessé, conduit par un guerrier circassien dans une cour, où l'on voit une femme orientale, assise devant une fenêtre.

Encre de chine rehaussé d'aquarelle. H. 130; L. 104.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

139*a*. **Illustration dans.....**

Devant une cheminée se tiennent debout un chevalier et une dame. A gauche un Turc assis.

Sépia. H. 124; L. 105.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.

Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

140*a*. **Illustration dans.....**

Ecole en désordre: deux gamins se disputent un coq, les autres regardent. Le maître d'école entre.

Sépia. H. 120; L. 94.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

141*a*. **Illustration dans.....**

Une jeune femme affaissée sur un canapé. Une autre dame vient la trouver.

A. H. 123; L. 98.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

142*a*. **Illustration dans.....**

Intérieur. Jeune femme assise; un cordonnier lui prend la mesure pour des chaussures. Elle regarde du côté de la porte entrebaillée à droite, où se tient un vieux monsieur, ayant l'air de la guetter.

Sépia rehaussé d'aquarelle. H. 158; L. 100.

Mr. C. M. van Gogh, à Amsterdam.

143*a*. **Illustration dans.....**

Un monsieur se promène, tête nue, sur les dunes; il joue du violon et est suivi par un autre personnage.

Sépia. H. 124; L. 95.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

144*a*. **Illustrations dans.....**

Le jeune couple assis sur un banc et lisant. Avec la légende: *Piepen de jongen.*

Sépia. H. 100; L. 75.

Le couple âgé près de l'arbre. Avec la légende: *Zooals de ouden zongen.*

Sépia. H. 98; L. 88.

Mr. C. A. Crommelin, à Amsterdam.
Mr. Tuteyn Nolthenius, à Amsterdam.

145*a*. **Illustration dans.....**

Six personnes devant un autel, l'un d'eux tient de chaque main un pistolet.

Encre de chine et sépia. H. 120; L. 60.

Mr. Alex. VerHuell, à Arnhem.
Lithographié par C. C. A. Last, dans:

146*a*. **Illustration dans.....**

Intérieur avec deux personnages; un homme assis près d'une table sur laquelle des livres, des papiers, il adresse la parole à une jeune femme également assise.

Sépia rehaussé d'aquarelle. H. 135; L. 103.

Mr. Mieling, à La Haye.

147*a*. **Illustration dans.....**

Jeune homme en habit noir, et cravate blanche, reçoit les remontrances d une dame plus âgée. Intérieur.

Sépia, rehaussé d'aquarelle, H. 145; L. 90.

Mr. Mieling, à La Haye.

148*a*. **Illustration dans.....**

Paysage. Un bœuf se lance dans sa course furibonde sur une jeune dame tombée à genoux, au premier plan. Un homme, le fusil à la main, va tuer la bête aveuglée. Un garçon prend la fuite.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 125; L. 102.

Mr. Mieling, à La Haye.

149*a*. **Illustration dans.....**

Dans un cabinet d'étude une jeune fille jetant les bras autour du cou d'un jeune homme, qui lève la main gauche vers le ciel. Costumes du 17e siècle.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 133; L. 105.

Mr. Mieling, à La Haye.

150*a*. **Illustration dans.....**

Deux hommes assis près d'une table et quatre autres debout paraissent très étonnés en voyant une dame entrer dans la chambre, portant un sabre, qu'elle leur montre. Effet de lumière. Epoque de la Terreur.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 133; L. 100.

Mr. Mieling, à La Haye.

151*a*. **Illustration dans.....**

Un personnage malade dans une cabine de vaisseau et parlant à un vieux marin. En face du grabat est assise une femme courbée par la douleur. Un médecin prend des notes et d'autres personnes, parmi lesquelles deux officiers de marine, entourent le moribond.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 118; L. 105.

Mr. Mieling, à La Haye.

152*a*. **Illustration dans.....**

Un homme en costume antique est couché par terre sous un arbre; à droite une lyre; devant lui un carquois. Dans le fond des montagnes et une rivière.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 135; L. 110.

Mr. Mieling, à La Haye.

153*a*. **Illustration dans.....**

Un prince ou gentilhomme regarde avec répugnance un crucifix qu'un moine lui présente. Derrière cette scène des gentilshommes. Seizième siècle.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 123; L. 94.

Mr. Mieling, à La Haye.

154*a* **Illustration dans.....**

Fête de St. Nicolas. Le père introduit un personnage, habillé en St. Nicolas; deux dames et une fillette assises à la table et deux petites filles autour d'elles dans la chambre.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 145; L. 95.

Mr. Mieling, à La Haye.

155*a*. **Illustration dans.....**

Dans une cellule de prison un homme par terre, qui paraît avoir peur d'une figure qu'un avorton fait apparaître sur le mur, au moyen d'une lanterne magique?

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 147; L. 103.

Mr. Mieling, à La Haye.

156*a*. **Illustration dans.....**

Un monsieur aide une jeune dame à passer sur des pierres posées dans un ruisseau.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 121; L. 100.

Mr. Mieling, à La Haye.

157*a*. **Illustration dans.....**

Un homme en chemise attaché à un arbre, près d'une cabane, va être flagellé par deux autres.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 130; L. 105.

Mr. Mieling, à La Haye.

158*a*. **Illustration dans.....**

Un monsieur en noir tend la main à une jeune fille. Terrain réservé à une fête? avec un mât de cocagne.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 121; L. 104.

Mr. Mieling, à La Haye.

159*a*. **Illustration dans.....**

Une dame en habit de cheval va monter en selle, la jolie bête a mis les genoux à terre et est tenue par un monsieur. Au second plan un laquais avec un autre cheval. Fond d'arbres.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 121; L. 96.

Mr. Mieling, à La Haye.

160*a*. **Illustration dans.....**

Dans un cimetière un pasteur indique une pierre tombale à un monsieur et à une dame.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 180; L. 125.

Mr. Mieling, à La Haye.

161*a*. **Illustration dans.....**

Vignette. Une Bible ouverte, sur laquelle une croix et deux roses. Derrière une lyre.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 109; L. 116.

Mr. Mieling, à La Haye.

162*a*. **Illustration dans.....**

Un officier prenant la main d'une dame, qui lui montre une voiture dévalisée près de laquelle se tiennent deux dragons.

Sépia. H. 107; L. 90.

Mr. Mieling, à La Haye.

163*a*. **Illustration dans.....**

Viaduc sur lequel passe un train, dans un paysage accidenté.

Sépia. H. 125; L. 103.

Mr. MIELING, à La Haye.

164*a*. **Illustration dans.....**

Dans un parc trois dames et deux messieurs assis autour d'une table. A gauche une dame ouvrant la grille, invite un monsieur à s'en aller.

Sépia. H. 140; L. 108.

Mr. MIELING, à La Haye.

165*a*. **Illustration dans.....**

La chasse à l'alligator dans un bois.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 140; L. 106.

Mr. MIELING, à La Haye.

166*a*. **Illustration dans.....**

Un jeune sculpteur en désespoir devant une figure d'ange, qu'il vient de terminer.

Sépia. H. 145; L. 104.

Mr. MIELING, à La Haye.

167*a*. **Illustration dans.....**

Une dame évanouie assistée par un monsieur; une autre dame paraît indifférente à ce qui se passe. Plusieurs personnes entrent précipitamment dans la chambre.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 135; L. 100.

Mr. MIELING, à La Haye.

168*a*. **Illustration dans.....**

Un vieux général a été blessé au bras. Une jeune dame et une gouvernante s'empressent de le soigner. Une autre dame se tord les mains.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 141; L. 105.

Mr. MIELING, à La Haye.

169*a*. **Illustration dans.....**

Deux gentilshommes debout, paraîssent avoir des discussions. Deux autres derrière eux.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 162; L. 99.

Mr. MIELING, à La Haye.

170*a*. **Illustration dans.....**

Dans un paysage une dame désarçonnée et évanouie dans les bras d'un cavalier.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 136; L. 105.

Mr. MIELING, à La Haye.

171*a*. **Illustration dans.....**

Un homme de pauvre mine offre à un bourgmestre de village une bourse?; un autre lui présente un papier. Dans le fond la mairie etc.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 165; L. 107.

Mr. MIELING, à La Haye.

172*a*. **Illustration dans.....**

Frontispice. Dix compartiments. Un en haut: un chemin de fer; quatre à gauche: un bateau, un moutard devant un table, une table et une chaise, un trône; quatre à droite: une gare, une jeune fille devant sa toilette, un fauteuil et une table, une barricade; un en bas: le Temps poursuivant plusieurs personnes.

Sépia. H. 200; L. 140.

Mr. Mieling, à La Haye.

173*a*. **Illustration dans.....**

Un jeune homme assis sur le perron d'une maison de campagne et tenant son chien, reçoit d'une jeune dame du pain pour jeter aux oiseaux qui volent vers lui.

Sépia. H. 125; L. 100.

Mr. Mieling, à La Haye.

174*a*. **Illustration dans.....**

Près d'une croix une fillette se cramponne à un jeune homme coiffé d'un béret à plumes, implorant sa protection contre un homme qui court à elle le poignard à la main. Clair de lune.

Sépia et encre de chine. H. 115; L. 95.

Mr. Mieling, à La Haye.

175*a*. **Illustration dans.....**

Dans un intérieur de paysan un homme tenant un fusil à la main, empêche un autre, tombé par terre, de se relever. Près de la cheminée, dont le feu éclaire cette scène, une femme en désespoir.

Sépia. H. 105; L. 90.

Mr. Mieling, à La Haye.

176*a*. **Illustration dans.....**

Près d'une cheminée devant laquelle deux personnes, l'un les jambes et les bras nus, un accrobate? et un autre qui se chauffe. Par terre un homme étendant la main vers un tableau sur la cheminée. Sur le devant une jeune fille décolletée et une vieille qui paraît la menacer. Effet de lumière.

A. H. 152; L. 102.

Mr. Mieling, à La Haye.

177*a*. **Illustration dans.....**

Dans la rue un monsieur en face d'une dame qui vient de sortir et qui paraît être confuse. Une vieille dame ou domestique les regarde à la lumière d'une chandelle.

Sépia. H. 15; L. 97.

Mr. Mieling, à La Haye.

178*a*. **Illustration dans.....**

Dans une pièce gothique, entre une cheminée et une petite table, près d'une fenêtre, un jeune homme agenouillé. En face de lui est assise une jeune fille, la main sur la poitrine.

Sépia et encre de chine. H. 135; L. 105.

179*a*. **Illustration dans.....**

Portrait du Prince Alexandre des Pays-Bas, frère de S. M. le Roi, à cheval, coiffé d'un chapeau à plumes, portant un pantalon collant et de hautes bottes. Le cheval se cabre légèrement; à l'arrière-plan un cavalier et une dame au galop; dans le fond un autre cavalier.

H. 271; L. 358.
Mr. MIELING, à La Haye.

180*a*. **Illustration dans.....**

Arrivée des premiers habitants des Pays-Bas. A gauche un groupe de Bataves? armés. Sur le devant une famille assise autour d'un feu, sur lequel se prépare le repas. Plus loin d'autres personnes déchargeant les bateaux. Le soleil couchant se reflète dans la rivière dont le bord opposé est couvert d'arbres.

Sépia, rehaussé d'aquarelle. H. 210; L. 148.
Mr. MIELING, à La Haye.

181*a*. **Illustration dans.....**

Episode de l'introduction du Christianisme dans les Pays-Bas.

Sépia. H. 110; L. 105.
Vente à Amsterdam, le 29 Novembre 1886, par Mr. R. W. P. DE VRIES.

BOIS GRAVÉS sur les DESSINS de Mr. ROCHUSSEN.

182*a*. **Diplôme** pour les membres du cercle Arti et Amicitiæ, à Amsterdam. Encadrement comme en bois sculpté. En haut les armes de St. Luc; dans les coins les instruments des différents corps artistiques. Gravé par *E. Vermorcken*. Large en-8°.

183*a*. **En-tête** des billets de convocation du cercle Arte et Amicitia, à Amsterdam, dont Mr. Rochussen était membre honoraire. Voir D 1881, No. 945.

184*a*. **Illustration dans.....**

Vignette. Un tableau à moitié caché par une draperie, un buste de Rembrandt, la Vénus de Milo etc. Gravé par *E. V(ermorcken)*.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES d'après Mr. ROCHUSSEN.

185*a*. **Rendez-vous de chasse.** Copie du tableau de 1859, No. 360, dans le même sens. Lithographie assez lourde, par *H. A. C. Dekker*, retouchée par M. Rochussen. Imprimée par *Desguerrois & Co. à Amsterdam*.

186*a*. **Vignette,** sur un prix-courant de la maison Adriaan Schakel, à Amsterdam (articles pour hommes). Plusieurs personnes, surprises par la pluie, se mettent à l'abri. D'autres, munies des imperméables de la maison Schakel, affrontent l'averse. Mauvaise gravure sur bois, d'après un dessin de Mr. Rochussen.

187*a*. **Illustration dans.....**

Jérémie en méditation. Dans le fond la ville de Jérusalem. Gravé par *D. J. Sluijter,* d'après le dessin No. 120*a*.

188*a*. **Illustration dans.....**

Jeune homme assis sous un arbre à côté d'une jeune fille, qui lit. Dans un encadrement. Gravé par *W. F. Wehmeyer*.

189*a*. **Illustration dans.....**

Jeune fille assise; sa main gauche repose sur le dos d'un chien. Sur un mur des coqs. Gravé par *W. F. Wehmeyer*.

190*a*. **Illustration dans.....**

Jeune fille assise près de la table à thé. Un monsieur est assis dans un fauteuil devant la cheminée. Gravé par *W. Steelink*.

191*a*. **Illustration dans.....**

Frontispice. Une harpe entourée d'un crêpe, de roses et d'autres fleurs. Gravure par *D. J. Sluijter*.

192*a*. **Illustration dans: l'Artiste?** Un monsieur et une dame (costumes de la première moitié du 17e siècle) se promènent dans les bruyères. La dame a un faucon sur la main droite. A gauche dans le fond, un château. Gravure sur acier par *Paul Chenay*.

SUPPLÉMENT.

1839. D, No. 8. A été acheté dans la vente van Griethuijsen, à Amsterdam, le 23 Novembre 1887, *fl.* 22.— par Mr. le docteur Mol, à Arnhem.

1839. D, No. 9. Même vente, adjugé à Mr. E. L. Jacobson, à Rotterdam, *fl.* 34.—.

1845. T, No. 58. Vente van Griethuijsen, à Rotterdam, le 9 Juin 1887, *fl.* 140.— à Mr. Oldenzeel.

1845. D, No. 61*. **Charge de cosaques.**
Nouveau. Sépia. H. 200; L. 270.
Vente J. Weijerman Jr., à Amsterdam, le 30 Novembre 1886, par MM. C. F. Roos & Cie.

1846. G, No. 64. Le dessin pour cette gravure a passé dans la vente faite à Amsterdam le 29 Novembre 1886 par Mr. R. W. P. de Vries.
H. 130; L. 100.

1846. T, No. 67. A passé dans la vente du général Nahuijs van Burgst, Anvers, le 10 Juin 1858.

1846. T, No. 67*. **Courses à Scheveningue, le 3 Août 1846.**
Nouveau. B. H. 330: L. 430.
Vente du général Nahuijs van Burgst, Anvers, le 10 Juin 1858.

1847. T, No. 79*. Ajoutez: Voir D 1847, No. 88* Supplément.

1847. T, No. 81. Ajoutez: Voir 8*a*. Dans la vente C. Gransberg, Rotterdam, le 13 Novembre 1873, passa une *Fête musicale dans les environs de Clèves.*
B. H. 250; L. 320.

1847. D, No. 88*. **Vue prise au Bois de Harlem.** Amazones et cavaliers, équipages et
Nouveau. promeneurs circulent dans les allées du Bois. Voir T 1847, No. 79*.

1847. G, No. 94. Le dessin pour cette gravure est chez Mr. D. Franken Dz., au Vésinet.
Encre de chine. H. 77; L. 91.

1848. T, No. 101. Acheté dans la vente van Griethuijsen, à Rotterdam, le 9 Juin 1887, *fl.* 220.— par Mr. L. Drucker, à La Haye.
Dans la vente C. Gransberg, à Rotterdam, le 13 Novembre 1873. *Jeune pâtre gardant des bœufs.* B. H. 150; L. 210.

1848. D, No. 104. Acheté dans la vente van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887. *fl.* 100.— par Mr. van Pappelendam.

1849. T, No. 121. Les mesures sont: T. H. 240; L. 450.

1849. T, No. 124. C'est probablement le tableau mentionné dans le catalogue de l'Exposition de La Haye de 1849, sous le No. 348.

1850. D, No. 145*. **L'enfant malade.**

Nouveau. A. H. 145; L. 100.

Vente à Amsterdam, le 2 Novembre 1886, par MM. Fred. Muller & Cie., *fl.* 29.— à Mr. P. C. Schuijmer.

1850. D, No. 153*. **Paysage en Hollande**, avec un moulin sur le bord d'une rivière.

Nouveau. Vente G. Duuring, Amsterdam, Novembre 1883.

1851. T, No. 163*. **Scène de: Le Misanthrope (?).** Alceste et Célimène en discussion.

Nouveau. B. H. 160; L. 130.

1851. T, No. 163**. **Scène de: Les Femmes Savantes; Acte III, Scène II (?).** Dans un
Nouveau. pavillon à toiture en coupole, une société, composée de trois dames assises et d'un monsieur (Trissotin?) debout, leur lisant son sonnet. Dans le fond un laquais.

B. H. 160; L. 130.

Ces deux tableaux appartiennent à Madame den Tex, née Vriese, à Amsterdam.

1852. T, No. 196*. Ce tableau a passé dans la vente S. B. Bos de Harlingue, à Amsterdam, le 2 Mai 1888, par MM. van Pappeldam & Schouten. H. 200; L. 270.

1855. E, No. 295. Ajoutez: Voir B 1887, No. 1046.

1855. G, No. 304. C'est Jean, comte de Brederode, chevalier, resté sur le champ de bataille d'Azincourt, le 25 Octobre 1415. Il n'y a donc pas de Duc d'Albe. Le dessin à la sépia H. 140; L. 95 appartient au Musée d'Amsterdam, à qui Mr. Hofdijk en a fait cadeau, comme aussi d'une aquarelle H. 125; L. 110 représentant l'intérieur d'un palais mauresque, dans lequel une dame couchée par terre et un homme couvert d'une peau se tenant près d'elle; des Maures font invasion dans le palais. Ce dessin est de la même époque.

1856. T, No. 310. Ce tableau a passé dans la vente faite le 11 Janvier 1886 par Mr. Oldenzeel, à Rotterdam.

1856. D, No. 311. Cette aquarelle est dans le portefeuille de Mr. Ch. Rochussen.

1857. D, Nos. 328—329. Ces aquarelles sont dans le portefeuille de Mr. Ch. Rochussen.

1859. D, Nos. 368—370. Ces aquarelles sont dans le portefeuille de Mr. Ch. Rochussen.

1860. D, Nos. 415—426. Ces aquarelles sont dans le portefeuille de Mr. Ch. Rochussen.

1860. G, No. 439. Il y a encore eu de gravé le portrait de Ed. Bamberg.

1863. T, No. 502. **Manœuvres d'artillerie au camp de Milligen.**
Nouveau. B. H. 310; L. 470.
Vente Mlle. van Fokkenberg, d'Utrecht, à Amsterdam, le 13 Novembre 1883 par MM. van Pappelendam & Schouten.

1866. D, No. 569. Ajoutez: Voir B 1885, No. 1024.

1868. T, No. 594*. **L'espion. République Batave.** Episode de la guerre en Hollande
Nouveau. en 1799.
B. H. 180; L. 220.
Vente A. J. J. baronne van Ittersum, La Haye, le 3 Mai 1886, par MM. van Doorn & Zoon.

1868. T, No. 597. Ce tableau a passé en vente à Rotterdam, le 31 Mai 1875.

1869. T, No. 659. Dans la vente des collections de Mr. le dr. Van Kaathoven et de Mr. D. A. Lamme, à Leide, le 19 Juin 1879, parut un tableau, mentionné comme: *L'ordonnance, scène de camp.* B. H. 180; L. 240.

1869. D, No. 666. Ajoutez: Voir B 1885, No. 1024.

1870. D, No. 696. Ajoutez: Voir B 1870, No. 712* Supplément.

1870. D, Nos. 709, 710. Vente W. Th. van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887, achetés par Mr. A. Eeltjes, à Rotterdam, *fl.* 6,25.

1870. B, No. 712*. **Illustration dans: Eigen Haard, année 1870.** Reproduction du dessin
Nouveau. de la même année, No. 696, à la page 43, gravée par *S. G. A. P.*

1872. T, No. 730. Dans une vente à Rotterdam, le 26 Mai 1876 se trouvait un tableau, B. H. 160; L. 250, représentant le même sujet. Au premier plan, près d'une écurie, un officier de hussards inspecte un cheval brun tenu par un militaire. Au fond, dans la cour, des officiers regardant des chevaux.

1873. B, No. 765. Ajoutez: I 201, Voir T 1887, No. 1038.
II 452, Voir T 1887, No. 1039.
II 665, Voir T 1887, No. 1040.

1875. T, No. 792*. **Conférence d'officiers. République Batave.** Sur le devant quatre officiers.
Nouveau. A droite et au second plan, des hussards gardant les chevaux. Vente veuve A. Goldberg, née Keyzer, à Amsterdam, le 21 Decembre 1886, par MM. van Pappelendam & Schouten. Est-ce le même tableau que le No. 792?

1875. D, No. 814. Ajoutez: Voir B 1885, No. 1024.

1877. D, No. 841. Acheté à la vente van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887, *fl.* 170,— par Mr. Van Pappelendam.

1877. D, No. 842. Acheté à la vente van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887, *fl.* 180,— par Mr. de Vos van Steenwijk.

1878. D, No. 859. Le Prince, descendu de son carosse, écoute en se promenant les démonstrations du Pensionnaire Fagel. A gauche des serviteurs conduisant les chevaux. Vente van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887, *fl.* 300,— à Mr. van Pappelendam.

1880. D, Nos. 903—917. A ajouter: Voir B 1887, No. 1046.

1882. D, No. 964. Les mesures sont données dans le catalogue comme H. 190; L 140. Vente van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887, *fl.* 100.— à Mr. van Pappelendam.

1883. T, No. 978. Dans une vente à Rotterdam, le 26 Mai 1876 figurait un tableau du même sujet dont les mesures sont données ainsi: H. 160; L. 250.

T, No. 11*a**. ***Nouveau.*** **Le bac.** Au bord d'une rivière, près d'une place forte, un bac transporte un capitaine avec ses soldats. Des guerriers attendent avec un brancard sur le bord opposé. Au loin un village.

B. H. 390; L. 550.

Vente de tableaux provenant en grande partie de l' Exposition Internationale de 1883, à Amsterdam, par MM. C. F. Roos & Cie.

Ce tableau qui doit dater des premières années de la carrière de Mr. Rochussen, n'avait pas figuré à l'Exposition.

T, No. 17*a*. Dans la vente C. Gransberg, à Rotterdam, le 13 Novembre 1873. *Chasse royale.* Au premier plan des dames dans une calèche attelée de quatre chevaux. Les cavaliers et les chiens poursuivent le cerf. Dans le fond des hauteurs.

B. H. 460; L. 660.

T, No. 22*a**. ***Nouveau.*** **Paysage accidenté,** avec des messieurs et des dames se reposant près d'une fontaine.

B. H. 330; L. 400.

Vente à Amsterdam, par MM. C. F. Roos & c. s., le 18 Octobre 1849.

D, No. 76*a*. Dans la vente van Griethuijsen, Amsterdam, le 23 Novembre 1887, figurait un croquis à l'aquarelle: *Artillerie Neêrlandaise*, vendu *fl.* 70,— à Mr. Oldenzeel, de Rotterdam.

D, No. 77*a*. Dans la même vente ont passé deux aquarelles: *Types militaires*, vendues *fl.* 70,— à Mr. Oldenzeel.

D, Nos. 86*a*—89*a*. Ces aquarelles sont dans le portefeuille de Mr. Ch. Rochussen.

TABLE SYSTÉMATIQUE.

La première colonne contient la désignation de l'espèce de l'œuvre: T (tableau), D (dessin ou aquarelle), B (bois gravé sur le dessin), G (gravure d'après le dessin), L (lithographie).

Les quatrième et cinquième sont réservées aux dates de l'œuvre et aux numéros du Catalogue raisonné qui y correspondent.

Dans la division **Sujets Historiques** nous avons placé *toutes* les compositions historiques, mêmes celles qu'on trouve dans les livres illustrés par Mr. Rochussen. Nous les avons classées d'après les dates de l'événement (seconde colonne). De cette manière nous pouvions donner un aperçu complet de tous les faits historiques que notre artiste a représentés.

A la fin de chaque siècle on trouvera les compositions auxquelles nous ne pouvions donner une date certaine.

Dans les autres divisions de la Table les sujets qui tiennent à plus d'une rubrique sont mentionnés dans chacune d'elles.

Les numéros dans la cinquième colonne suivis d'un *a* se rapportent à la division *Oeuvres de dates inconnues;* ceux suivis d'un S se trouvent dans le *Supplément.*

SUJETS HISTORIQUES.

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D. L.		*Tijdkaart* (Tableau chronologique de l'histoire des Pays-Bas) door J. van Lennep	1853	237, 248
L.		Kuenen, premiers habitants des Pays-Bas *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1855	353
D.		Arrivée des premiers habitants des Pays-Bas...		180*a*
D. G.		Prêtresse Batave *(Almanach Holland)*	1865	544, 548
D.		Bataves réunis autour d'une table		122*a*
T.		Scène de la vie des Bataves	1872	729
D. L.		Romains et Bataves *(Van Lennep, Geschiedenis)*	1855	289, 303
D.		Char de triomphe de Manucius Plancus...	1885	1023
B.	9 **avant J. C.**	Drusus et l'augure des rivages de l'Elbe *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	9 „ „	Mort de Drusus *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	15 **après** „	Germanicus trouve les cadavres de ses compagnons d'armes *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	16 „ „	Germanicus fait une tournée dans le camp ennemi *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
D. L.	100 „ „	Réunion populaire chez les Germains *(Planches pour les écoles)*...	1881	946, 953
B.	117 „ „	Soranus tire deux flèches *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.		Titus et Vespasien chez la sorcière du Carmel *(Nederlandsch Magazijn)*	1862	497
D.		Introduction du Christianisme dans les Pays-Bas		181*a*
D.		La cloche du soir	1871	717
B.		*Julianus de Afvallige, door C. W. van der Pot,* (Julien l'apostat)	1852	211
D. B.		Attila *(De werken van Vondel)*	1857	333, 341
L.		L'arbre de Mai *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		Arbre et pierre servant de limites *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		L'arbre creux *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L. D.		Le cadavre d'un noble brûlé *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L. D.		Exécution capitale, époque franco-saxonne *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858, 1872	353, 735
L.		Habitants des Pays-Bas, époque franco-saxonne *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
D. G.		De Heidenpriester van Harrago (le prêtre payen de Harrago) *(Ons Volk in zijn historie)*	1858, 1859	350, 355, 375, 383
	8e et 9e siècles.			
B.		Le ménétrier d'Echternach *(Légendes des artistes)*	1842	34
L.		*La Reine Berthe au grand pied*	1842	32
D. G.		Brunhilde *(Nederland)*	1863	518, 520
D. G.		*Het Gouden Kruis* (la croix d'or) *door W. J. Hofdijk*	1860	434, 443
D. L.	768	Couronnement de Charlemagne *(Planches des écoles)*	1881	946, 953
L. D. G.		Lecture à la cour de Charlemagne *(Ons Voorgeslacht)*...	1858,1868, 1878,1879.	353, 600, 856, 888
D. G.		Charlemagne à Nimègue *(Holland)*...	1856	312, 319
L.		Acteurs, au 9e siècle *(Hofdijk. Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		Musiciens, au 9e siècle *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
D.		Le Comte de Habsburg *(Schiller)*	1883	985
L.		Pénitents, au 9e siècle *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		Une ville, au 9e siècle *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
B.		Les quatre fils Aymon *(Oude Tijd)*	1869	682
B.		Légende de Geneviève de Braband *(Almanak tot Nut van 't Algemeen)*	1868	654
E.		*Hélène, door W. J. Hofdijk*	1854	264
D.		Le Roi de Thulé	1885	1020*
	10e et 11e siècles.			
D. L.	940	*Jeltze Joulsma, door A. J. H. van der Sloot*	1884	1012, 1016
D. Ph. B. G.	1000	*De gestoorde bruiloft* (Les noces interrompues).....	1870, 1886	691, 716 1036,1037

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
B.	1015	Le comte Lambert de Louvain veut se rendre invisible *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1018	Le comte Régnier V prisonnier à Dordrecht (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1027	Bernulf, prêtre à Oosterbeek, élu évêque d'Utrecht (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1063	*Ruwaerts Geertruida* (Gertrude, fille du bailli) *(Van Lennep, dram. werken)*	1852	210
B.		*Harold de onversaagde* (Harold l'intrépide) *(Van Lennep, dram. werken)*	1852	210
L.		Chevaliers de St. Jean *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		Laboureur *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*...	1858	353
L.		Château (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
	12e et 13e siècles.			
T. B. G.	1120	Marché à Utrecht *(Nederlandsch Magazijn) (Nederland's Geschiedenis)*	1861,1863,1868	447, 519, 656
D.	1133	La comtesse Pétronella de Hollande visite les ateliers de sculpture de l'église d'Egmond	1881	993
B.	1134	*Een heirmacht in 1134* (Une armée en 1134) *(Kunstkronijk)* ...	1849	137
B.	1145	Le comte de Gueldre arbitre entre la Hollande et Utrecht (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1187	Baudouin de Hainault et Henri l'aveugle dans le cimetière de Namur *(Witkamp, Geschiedenis)*...	1873	765
B.	1188	Siége de Bouvignes (*Witkamp, Geschiedenis*)...	1873	765
B.	1198	Guillaume de Hollande prisonnier au château de Ter Horst *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1204	Gysbrecht, seigneur d'Amstel, construit un château aux bords de l'Amstel *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
L.	1219	Le Frison au fléau *(Kunstkronijk)*...	1856	315
B.	1226	Frédéric d'Isenburg attaché sur un cheval *(Witkamp, Geschiedenis)*..	1873	765
B.	1227	Le comte de Gueldre et Gysbrecht d'Amstel portés dans la salle du chapitre d'Utrecht *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
D. G.	1249	*Het Hof te 's-Gravenhage.* (Palais de La Haye). *(Almanach Holland)*...	1858	351, 356
G. B. T.	1251	Guillaume I, comte de Hollande, fait construire le palais à La Haye (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873, 1887	765, 1038
B.	1256	Guy et Baudouin d'Avennes relâchés *(Witkamp, Geschiedenis)* ...	1873	765
T.	1272	Florent V, comte de Hollande, sur la digue de Vronen	1851, 1856	162, 308
L.	1272	Florent V, comte de Hollande, sur la digue de Vronen *(de Hollandsche Schilderschool)*	1847	90
B.	1273	Consécration de l'église St. Etienne à Nimègue *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1284	Les joueurs de flûte (*Légendes des artistes*)	1842	34
B.	1288	Le comte Arnulf van Loon réunit ses vassaux *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1293	L'évêque Jean de Sierck fait traduire les dix commandements dans la langue du pays (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
D.	1296	Cortége funèbre de Florent V, comte de Hollande	1871	718
D.	1296	Les chiens du comte Florent V de Hollande...	1847	83
B.	1296	*De bouwmeester van den Nyendoorn* (L'architecte du Nyendoorn) *(Nederlandsch Magazijn)*	1861	470
L.	1297	*Gysbrecht van Amstel*	1841	22
D. B. G.	1297	Gysbrecht, seigneur d'Amstel *(De werken van Vondel)*	1855, 1857	279, 292, 341
D.		Le chevalier de Toggenburg *(Schiller)*	1883	984
D.		Ste. Elisabeth de Hongrie...	1885	1020**
L.		Voitures de voyage *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		La chasse au loup *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		Hôpital de couvent *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
D.		L'attente	1880	898
T. D.		Scène du Roman: *Ivanhoe*, par *Walter Scott*...	—	9*a*, 68*a*
T. G.		*Een heiligschennis* (Un sacrilège) (*Almanach Aurora)*	1847	82, 95
D.		Le maître chanteur	—	123*a*
D. L.		Florent V, comte de Hollande (*Planches pour les écoles*)	1881	946, 953

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
	14e siècle.			
B.	1302	La Reine Jeanne engage Robert d'Artois à châtier les Flamands *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1302	Guillaume de Saaftingen échange des armes contre un cheval *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B. L. D.	1303	Roméo et Juliette (*Van Lennep, Dramatische Werken) (De Telegrafist)*	1852, 1853	210, 250, 66*a*
D. T. D. G.	1305	Melis Stoke offrant sa chronique à Guillaume III, comte de Hollande	{ 1860,1864, } { 1878,1879, }	{ 392, 522, } { 857, 889 }
B.	1308	Henri VII, élu Roi Romain *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1310	Guillaume III dans le camp de Lessines (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1311	L'évêque d'Utrecht, Guy, cède la seigneurie d'Amstel à la Hollande *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1314	Philippe IV, Roi de France, désarçonné (*Witkamp, Gesehiedenis*)	1873	765
B.	1315	Le camp de Bondues inondé (*Witkamp, Geschiedenis*)...	1873	765
B.	1318	Robert de Cassel à la cour papale à Avignon (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1326	Conférence du comte Reinald avec l'évêque de Munster (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1328	Les femmes de Bruges engagent leurs maris à se soumettre au comte Robert (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1328	Adieux du Roi de France Philippe VI et du comte Louis de Flandre (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1341	Guillaume V de Hollande allant à la rencontre de la flotte Anglaise (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1343	Reinald de Gueldre et sa femme Alionora d'Angleterre (*Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
L.	1345	Mort de Seerp Adeelen *(Kunstkronijk)*	1842	31
B.	1346	Frère Guillaume empêche les Brugeois de jurer fidélité au comte Louis de Flandre *(Witkamp, Geschiedenis)*...	1873	765
B.	1347	Le Roi Eduard III d'Angleterre et le comte Louis II à Wijnoxbergen (*Witkamp, Geschiedenis*	1873	765
B.	1350	Les Flamands donnent aux Français une leçon de politesse *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
B.	1355	Marino Faliero (*van Lennep, Dramatische Werken*)	1852	210
L.	1358	*De Stalboef,* (le valet d'écurie) par *W. J. Hofdijk* (*Album der Schoone Kunsten*)	1850	156
B.	1361	Reinald III de Gueldre au Nijenbeek (*Witkamp, Geschiedenis*) ...	1873	765
B.	1377	Louis II de Flandre se distrait avec des singes et des perroquets (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1385	Louis de Male cherche à se cacher chez une pauvre veuve (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1385	Trois princesses neêrlandaises contribuent à la paix de Tournai (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1388	Dix mille Brabançons traversent la Meuse à Grave (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1389	Le Duc Guillaume de Gueldre prisonnier du seigneur de Wolde (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1397	Querelle et rixe à Bois-le-duc (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1398	Vol de chevaux par le seigneur de Brandebourg (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.		Melis Stoke et Jacob van Maerlant (*Hofdijk, Zuid en Noord*)...	1861	468
D.		La légende de Beatrys	1848	102
D. B.		*Ora et Labora*	1869, 1885	666, 1024
L.		*Het Godsoordeel* (l'ordalie) (*De Tijd*)	1845	66
	15e siècle.			
B.	1400	Jean de Brederode enlève sa femme du couvent (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1402	Siége de Düdelingen (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1402	Enterrement de Guillaume II, comte de Hollande (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.	1402	Histoire de Claus von Winsfeld, dit Stortebeker	1880	890/897.
T. D.	1417	Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande, fait son entrée à Gorcum	1869, 1875	658, 797
D. B.	1417	Jacqueline de Bavière à l'abbaye de Rijnsburg	1876	824, 835
B.	1419	Jacqueline de Bavière dirige la défense de Gouda (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1419	Philippe le Bon communique à sa femme l'assassinat de son père (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1420	L'atelier des frères van Eijck (*Légendes des artistes*)	1842	34
T. D. L.	1420	Jacqueline de Bavière à la chasse (*Planches pour les écoles*) ...	1879, 1881	871, 946, 953
B.	1420	Le Domproost d'Utrecht reçoit des cadeaux à Luxembourg (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1421	L'évêque d'Utrecht, Frédéric III, assiste à la guerre en chaise à porteurs (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
L.	1427	Tamminga devant Ukena (*Van Lennep, Nederlandsche Kasteelen*)	1854	268
B.	1428	Jacqueline de Bavière reçoit les conditions de Philippe de Bourgogne (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1431	Frank van Borselen et le Gouverneur de Rupelmonde (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1431	Exposition à Utrecht (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	vers 1440	Philippe le Bon parmi les artistes (*Witkamp, Geschiedenis*) ...	1873	765
B.	1459	Le conseiller Smit en face du bourreau à Groningue (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1468	Charles le Téméraire et Louis XI à Péronne (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
D. G.	1469	Arnoult de Gueldre en prison (*Aurora — Mozaïek*)	1851, 1861	178, 190, 478
B.	1470	Le Duc Adolphe de Gueldre devant Charles le Téméraire (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1470	Le joueur de violon (*Légendes des artistes*)	1842	34
D. L.	1473	Charles d'Egmond, enfant, promené dans les rues de Nimègue (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 473
B.	1473	Charles d'Egmond, enfant, promené dans les rues de Nimègue (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
T.	1473	Charles d'Egmond, enfant, promené dans les rues de Nimègue ...	1887	1039
T.	1477	Marie de Bourgogne accorde le Grand Privilége	1853	217
D. G.	1480	Fête de St. Nicolas à Amsterdam (*Almanach Holland*)	1862	494, 500
B.	1482	Dévouement de Jan van Schaffelaar (*Tollens, Gedichten*)	1855	297
B.	1482	Quentin Matsijs (*Légendes des artistes*)	1842	34
D.	1485	Le cadavre de Richard III d'Angleterre trouvé sur le champ de bataille de Bosworth	1866	560
B.	1488	Kunz von der Rosen engage Maximilien d'Autriche à fuir (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B. D.	1488	Rotterdam surpris par Frans van Brederode	1873, 1876	765, 825
B. T.	1496	Les habitants de Franeker emportent un canon conquis sur ceux de Groningue (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1496	L'évêque Frédéric à Kampen (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1497	Philippe le Bel jure de respecter les droits de la ville d'Amsterdam (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1498	Albert, duc de Saxe, couronné seigneur de la Frise (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.		Costumes de cour (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
L.		Jean, comte de Brederode, resté à Azincourt en 1415 (*Nederland*)	1855	304
T.		Le siége	1844	42
D.		Banquiers juifs	1868	601
L.		Les préparatifs pour la fête (*Kunstkronijk*)	1846	76
T.		Halte de chasse	1847, 1867	88, 575
L.		Cortége d'arbalétiers (*Hofdijk, Ons Voorgeslaeht*)	1858	353
	16e siècle.			
B.	1505	Philippe le Bel couronné Roi des Castilles à Bruxelles (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B	1505	Arnhem pris par Philippe le Bel (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D. L.	1514	Le comte Edzard d'Ostfrise dans le conseil de Groningue (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 477
D.	1520	Le camp du drap d'or	1853	232
B.	1521	Christiern III de Danemark, à Amsterdam (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1522	Charles-Quint chez Henri VIII, à Londres (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
D. G.	1522	Hendrik Voes brûlé vif à Bruxelles (*W. B. J. van Eyk, Hendrik Voes*)	1854	262, 269
D. L.	1524	Hendrik van Zutphen sur le bûcher (*Christelijke Volksalmanak*)	1853	236, 244
T. D.	1528	Marten van Rossum pille La Haye...	1853, 1871	218, 719
B.	1534	Anabaptistes faits prisonniers à Genemuiden (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1537	Enkhuizen assiégée par les troupes de Gueldre (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1537	Les cavaliers du duc de Gueldre entrent à cheval dans la salle du conseil de Zutphen (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1540	Adieux de Charles-Quint à François I à St. Quentin (*Witkamp, Geschiedenis*)...	1873	765
B.	1540	René de Châlons reçoit Charles-Quint à Bréda (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1542	Un soldat des Gueldres engage les Anversois à se rendre à Marten van Rossum (*Witkamp, Geschiedenis*)	1873	765
B.	1543	Le duc de Juliers fait sa soumission à Charles-Quint (*Witkamp, Geschiedenis*)...	1873	765
B.	1547	Fiesko (*Van Lennep, Dramatische Werken*)...	1852	210
B.	1550	Les pensionnaires de Palerme (*Légendes des artistes*)...	1842	34
D. G.	1565	Entrée des nobles neêrlandais à Bruxelles (*In Memoriam*)... ...	1873	762, 769
D. T.	1566	Les envoyés d'Amsterdam reçus par Guillaume I d'Orange... ...	1886, 1887	1030, 1041
D.	1566	Hagepreek (prêche des réformés) près d'Amsterdam	1876	827
T. D.	1567	Adriaen Pauw calme la population d'Amsterdam	1883	977, 986
D. L.	1568	Mort d'Adolphe de Nassau. (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466,477,126*a*
B.	1569?	Dirck Willemsz. van Asperen. (*Tollens, Gedichten*)	1855	297
B.	1572	De Vlag van Nederland (Le drapeau Neêrlandais) (*Oude Tijd*). .	1869	682
D.	1572	Rotterdam surpris par le Comte de Bossu	1876	826
D. B.	1572	Prise de Brielle par les Gueux de mer (*Hollandsche Illustratie*)..	1872	736, 744
D. G.	1572	Les Gueux de mer devant Brielle (*In Memoriam*)	1873	762, 769
D.	1572	Promenade du Duc d'Albe dans Amsterdam	1882	961
D. G.	1572	*Johan Woutersz van Kuijk*, door *Mevr. Bosboom—Toussaint* ...	1867	330, 338
T.	1573	Massacre de Naarden	1853	219
D. G.	1573	Le forgeron de Naarden (*Nederland*)	1854	263, 270
B. T. D.	1573	Le siége de Haarlem...	1852,1853,1882	210,220,956
B. D. G.	1573	Le siége de Haarlem (*Tollens, Gedichten*). (*In Memoriam*) ...	1858, 1873	297,762,769
D. G.	1573	Alkmaar (*W. J. Hofdijk, Alcmaria Victrix*)	1873	761, 768
B.	1573	Le capitaine des Gueux de mer Daam van Haren (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1873	764
T.	1573	Trait de courage de Jan Haring	1853	221
D. G.	1573	Philippe de Marnix en prison (*In Memoriam*)	1873	762, 769
D. B.	1573	*'T Oude Hoen*	1867, 1876	578, 834
T. G.	1574	Les Gueux de mer devant Leyde	1851, 1880	163, 924
B. T.	1574	Lambert Meliszoon van Oostzanen (*Tollens, Gedichten*)	1855,1861,1868	297,448,656
T. D. G.	1574	Levée du siége de Leyde (*In Memoriam*)	1853, 1873	222,762,769
D. D. G.	1574	*De Vrouwe van Waardenburg* (La Dame de Waardenburg) par *J. van Lennep*	1869	679,681,687
D. G.	1577	Le Tasse en prison	1851	181, 194
D. L.	1578	Amsterdam prend le parti du Prince d'Orange (*Van Lennep, Geschiedenis*)...	1861	466, 477
B.	1579	Les artistes conspirateurs (*Légendes des artistes*)...	1842	34
B.	1581	Une noce dans une ville affamée (*Légendes des artistes*)	1842	34
B. T.	1581	Abjuration de Philippe II, à La Haye (*Eigen Haard*)	1881, 1885	951, 1017
B.	1584	Assassinat de Guillaume I d'Orange (*Eigen Haard*)	1884	1013
G	1587	Mort de Marie Stuart (*Vondel's Werken*)	1859	388
D. L.	1589	Entrée du Prince Maurice d'Orange à La Haye (*Van Lennep, Geschiedenis*)...	1861	466, 477
G. D.	1590	Le Comte de Leycester	1845	64, 64 S

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
T. B.	1590	Prise de Bréda	1854, 1855	253, 297
B.	1590	La leçon de Juste Lipse (*Légendes des artistes*)	1842	34
B.	1595/7	Voyages de Willem Barentsz (*Boek voor den Zeeman*)	1861	469
B.	1595/7	Voyages aux Indes (*Boek voor den Zeeman*)	1861	469
T.	1597	Maurice d'Orange renvoie le corps de Varax...	1854	254
B.		*Een beeld der toekomst, Hubert Duijfhuijs, door de Bull* (Un image de l'avenir)	1849	138
D. L.		Melanchton à Thorgau (*Christelijke Volksalmanak*)	1853	236, 244
D.		Les joueurs	—	55*a*
D.		Michel-Ange dans son atelier	1849	128
D. T.		La maison suspecte	1868,1875,1885	602,790,1018
D. T. D. B.		Arrestation d'une sorcière...	1869,1886,1887	{ 668, 1025 { 1029, 1046
D.		Le gentilhomme ruiné	1870	692
D.		Le bouillon de la châtelaine	1870	693
D.		Le théâtre forain	1869	667
D.		Le vieux chevalier	1884	1035
D.		Le Gant. (*Schiller*)	1877, 1883	839, 983
D.		L'atelier du Titien	1868	603
D.		Le duel	1863	509
D.		La porte fermée...	—	70*a*
T.		Cavaliers près de la porte d'une ville	1840	11
D.		Le guerrier près de l'abreuvoir	1885	1020***
D.		La cloche du matin	1879	875
D.		La cavalcade	—	81*a*
T.		La terrasse...	1852	197
T.		Société au bord d'un lac	1853	223
T.		La fête au village	1855	274*
D.		Société sur une terrasse	1866	561
T. L.		Société au clair de la lune	1847	78, 90
D.		Au bords du puits	1869	669
B.		Le château de Westhoven (*Eigen Haard*)	1882	971
D.		Le château	1848	104
T.		Vue de ville	1859	363
T.		Hors des remparts (Deventer ?)	1849	123
T.		Vue des remparts d'une ville	1846	70
	17e siècle.			
T. D. L.	1600	Bataille de Nieuwpoort	1854, 1855	255,289,303
D. G.	1601	*De Vrouwe van Waardenburg* (La Dame de Waardenburg) par *J. van Lennep*	1869	679, 687
T.	1602	Visite des Princes d'Achem au Prince Maurice d'Orange	1854	256
B.	1605	Leeghwater plonge près de La Haye (*Boek ter Inzage*)	1862	496
L.	160.	L'amiral van Heemskerck repousse une émeute à bord de son vaisseau	1860	446
D.	1607	Mort de l'amiral van Heemskerck	1857	326
D. G.	1607	*Togt van Heemskerck* (Expédition de Heemskerck) par *A. Bogaerts*..	1860	432, 441
B. D. B.	1612	Le Prince Maurice d'Orange visite le Beemster (*Boek ter Inzage*) (*Eigen Haard*)	1862,1863,1875	496,507,819
T.	1613	Reinier Pauw reçu en audience par Jacques I d'Angleterre ...	1886	1026
T.	1614	Ambassade commerciale reçue par Maurice d'Orange	1866	551
B.	1619	Voyage de Bontekoe aux Indes (*Boek voor den Zeeman*)	1861	469
B.	1620	Susanna van Oostdijk (*Tollens, Gedichten*)	1855	297
T.	1622	Le Prince Maurice d'Orange à Gravê	1881	926
B.	1624	*Een Haagsche Joffer, door Schimmel* (Une demoiselle de La Haye)..	1856	316
G.	1625	Hooft en Huijgens te Alkmaar (*Nederland*)	1854	270
B.	1628	Mathieu Laensberg (*Légendes des artistes*)	1842	34
B.	1629	Pieter Janse. (*Kunstkronijk*)	1851	186
T. D. G.	1629	La garnison espagnole quitte Bois-le-duc	1862,1865,1868	480,539,656
T.	1629	Scène du siége de Bois-le-duc	—	1*a*
D. B.	1629	*Zegczang ter eere van Frederik Hendrik* (Ode à Fred. Henri) (*Vondel's Werken*)...	1857	333
T.	1629	Le butin, pris aux Espagnols près de l'île de Cuba, menacé de pillage	1855	256*

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
B.	1629	Rubens chez Vélasquez (*Légendes des artistes*)	1842	34
T. D.	1631	Gustave Adolphe de Suède reçoit C. Pauw au château de Marienburg	1882	954, 962
T.	1632	Ernest Casimir de Nassau tué devant Ruremonde...	1855	271
T.	1632	Frédéric Henri d'Orange fait son entrée à Maestricht...	1855	272
B.	1632	*Een Amsterdamsche Winteravond* (Une veillée à Amsterdam) (*Van Lennep, Dramatische Werken*)...	1852	210
B.	1632	*Rembrandt van Rhijn* (*Van Lennep, Dramatische Werken*) ...	1852	210
T.	1636	L'amiral Jacques Collaert fait prisonnier	1855	273
D. L.	1639	M. Hsz. Tromp devant Duijns (*Planches pour les écoles*)	1881	946, 953
T.	1642	Visite de Henriette Marie d'Angleterre à A. Pauw	1873, 1884	747, 1002
B.	1647	*De Graaf de St. Ybar* (*Nederlandsch Magazijn*)	1866	570
B.	1648	Le banquet de la garde civique à Amsterdam (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1862	498
T. D.	1649	A. Pauw et Joachimi reçus dans le Parlement Anglais comme Ambassadeurs	1879	872, 876
B.	1649	Geraerd Bicker installé (*Van Lennep, Vondels Werken*)	1861	472
B. D. L.	1653	Mort de l'amiral M. Hsz. Tromp. (*Van Lennep, Geschiedenis*) (*Boek voor den Zeeman*)	1861	466,469,477
D. G.	1653	Vondel couronné (*Van Lennep, Vondels Werken*)	1861	467, 479
D. G.		Vondel recevant la nouvelle de la faillite de son fils (*Almanach Holland*)...	1855	288, 302
T. D.	1655	Installation de R. Pauw comme Présidcnt du Grand Conseil ...	1881	927, 934
D. G.	1657	Vondel disant adieu à son fils (*Vondels Werken*)...	1862	495, 502
T.	1660	L'amiral de Ruijter annobli par le Roi de Danemark	1861	449
B.	1661	Naufrage du vaisseau Terschelling (*Boek voor den Zeeman*) ...	1862	469
D. L.	1664	Reconciliation des amiraux Tromp et de Ruijter (*Van Lennep, Geschiedenis*)...	1861	466, 477
B.	1665	Départ de C. de Witt pour la flotte (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1861	471
T.	1668	Réponse de van Beuningen	1861	450
T.	1668	La paix d'Aix-la-Chapelle...	1861	451
D. L.	1672	Passage du Rhin (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 477
L. D. Ph.	1672	Les deux coups de pistolet (*Hollandsch Album, Tafereelen uit van Lennep's Werken*)	1848, 1870	114,695,716
G.	1672	La porte blanche à Oosterbeek (*Almanak voor het Schoone en Goede*)	1847	94
T. D.	1673	Guillaume III d'Orange au Hinderschans	1873, 1878	748, 858
T.	1674	Bataille de Sénef	1870	689
D. Ph.	1674	Agnes Blok. (*Vondels Werken*)	1869	680, 688
D. G.	1678	*Media Noche*, par Madame Bosboom-Toussaint	1852	205, 212
B.	1680	J. B. de Champagne et Nic Opgang (*Légendes des artistes*) ...	1842	34
T.	1689	Couronnement de Guillaume III et de Marie à Londres	1861	452
D. L.	1690	Après la bataille de Fleurus (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 477
T.	1690	Le vice-amiral Schey et Torrington...	1861	453
T.	1691	Godard van Rheede créé comte d'Athlone	1861	454
T.	1692	Mort du général d'Aylva...	1861	455
T.	1692	Visite de Guillaume III d'Orange à Johan Pauw...	1885	1019
D. B.	1698	Ambassade de W. Bentinck en France	1851	182, 188
T.		Audience de ... Pauw chez le Grand Electeur de Brandebourg...	1887	1042
B.		Portraits d'amiraux (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1856	317
B.		Portraits de poètes (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1856	335
B.		Portraits de peintres (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1856	354
B.		Portraits de Gouverneurs des Indes (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1856	378
B.		Portraits de graveurs (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)... ...	1860	438
D. Ph.		*De Pleegzoon*, par *J. van Lennep* (le fils adoptif)	1870	694, 716
G.		Vondel à Scheybeek (*Nederland*)	1854	270
B.		Récits dans le Haarlemmermeerboek (*Boek ter Inzage*)...	1862	496
T. L.		Le premier voyage de Rembrandt	1852, 1862	196, 501
B.		Les aventures d'Adriaen Brouwer (*Légendes des artistes*)	1842	34
B.		*Vondels droom* (le songe de Vondel) (*Van Lennep, Dramatische Werken*)	1852	210

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.		Jean Maurice de Nassau reçoit un visiteur	—	127*a*
T.		Arrivée de Guillaume III d'Orange au Loo	1877	841
T.		Guillaume III d'Orange à cheval	—	2*a*
D.		Guillaume III en promenade avec le conseiller Fagel	1878	859
D.		Guillaume III en promenade avec sa suite	1878	860
D.		Louis XIV et sa cour à Versailles...	1851	169
L. T. D.		Voiture de voyage et carosse (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)... ...	1858, 1886	{ 353, 1028, { 1043
D.		L'atelier de Rembrandt	1866	562
D.		Quatre hommes assis autour d'une table...	1864	530
D. G. B.		Châtelaine passant dans la salle d'armes (*Eigen Haard*)	1869,1873,1882	679, 797, 971
L.		Chambre d'accouchée (*Schotel, Het Oud-Hollandsch Huisgezin*)...	1868	652
D.		Négociant Hollandais...	1884	1006
T.		Scène des *Femmes savantes*	1851	163* S.
T.		Scène du *Misanthrope*	1851	163** S.
T.		Cavaliers près de la porte d'une ville	1840	11
D.		Retour du combat	1840	16
T.		Episode d'un siége	1845	52
D. L. T.		Le Bac	1840, 1841	15,23,11*a**S.
D. L.		Guerriers près d'une mare...	1850, 1851	146, 185
D.		Halte de chasse sous Guillaume III d'Orange	1877	840
D.		Chasse au faucon sous Guillaume III d'Orange	1859	365
T.		Paysage avec figures...	1841	20
T.		Puits ou abreuvoir	1849	119
T.		Entrée d'un parc	1852	198
T.		Terrasse d'une propriété	1851	166
T.		L'orangerie à Versailles	1849	120
T.		Terrasse de Versailles	—	38*a*
D.		Parc Louis XIV...	1850	147, 148
D.		Réunion au clair de la lune dans un parc	1847	84
L.		Rue dans une ville de Hollande vers 1630 (*Schotel, Het Oud-Hollandsch Huisgezin*)	1868	652
	18e siècle.			
D. L.	1702	Mort de Guillaume III d'Orange (*Van Lennep, Geschiedenis*) ...	1861	466, 477
T.	1709	Bataille de Malplaquet	1867	573
D. L.	1709	Bataille de Malplaquet (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1855	289, 303
D. L.	1711	Jean Guillaume Friso se noie au Moerdijk (*Van Lennep, Geschiedenis*).	1861	466, 477
D.	1717	Visite de Pierre le Grand à Christoffel Brants	1879	877
D.	1717	Visite de Pierre le Grand au Capitaine Obreen	1883	987
T.	1747	Proclamation comme Stadhouder de Guillaume IV d'Orange ...	1862	481
D. L.	1749	Bergen-op-Zoom surpris (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 477
B.	1761	*Wie was de verdrukte?* (Qui était l'opprimé) (*Van Lennep, Dramatische Werken*)	1852	210
D. L.	1767	Le Prince Guillaume IV d'Orange à Amsterdam (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 477
D. L.	1781	L'amiral Zoutman reçoit une épée d'honneur (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1861	466, 477
T. D.	1781	Mort du contre-amiral Krull	1886	1027, 1031
T.	1785	Les corps francs	1862	482
T.	1787	Arrestation de la Princesse d'Orange à Goejanverwellesluis... ...	1862	483
D.	1794	Madame Elisabeth de France à la Conciergerie	1867	579
D. L.	1794	Guillaume, prince d'Orange arrête les Français à Fleurus (*Van Lennep, Geschiedenis*)	1855	289, 303
T. D.	1799	Bataille de Castricum	1864,1865,1877	523, 540, 844
D.	1799	Officiers Français en Hollande	1867	856
D.	1799	Episode de la guerre en Hollande	1877	837
T.	1799	Episode de la guerre en Hollande	—	5*a*
T.	1799	Officiers en reconnaissance	—	4*a*
T.	1799	Officiers en observation	1883	978*, 6*a*
B.		Portraits de gouverneurs des Indes (*Almanak tot Nut van 't Algemeen*)	1859	378
D.		L'atelier de J. de Wit	1883	988

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
B.		L'école des artistes Grimou (*Légendes des artistes*)	1842	34
D.		Episode de la vie de Frédéric le Grand de Prusse	1839,1853,1869	8, 229, 671
B.		S. Bach à Dresde (*Kunstkronijk*)	1857	334
D. L.		La ballade de Lénore	1869, 1870	672, 712
D.		J. J. Rousseau dans une réunion de francs-maçons	—	128*a*
T.		Les deux ennemis	—	18*a*
D. G.		Le monstre marin	1866	563, 571
D.		Le vieux baron	1867	582
D. L.		La vieille baronne ou la lecture de la Bible...	1867, 1868	581, 655
D.		La visite à l'atelier	1877	842
D.		Une soirée chez un diplomate	1877	843
D.		Le cabinet du collectionneur	1880	899
D. G.		L'amateur dans son cabinet	1880, 1884	900, 1008, 1015
D. B. G.		Perquisition dans un château	1869,1878,1880	676, 869, 922, 923
G.		*Une nuit dans un fauteuil (Almanak voor het Schoone en Goede)*	1850	160
G.		Un monsieur et deux dames (*Kleine Album*)...	1885	1023*
T.		Reconnaissance militaire	1869,1872,1874	663, 732, 733, 771, 13*a*
D.		Reconnaissance militaire	1868,1873, 1875,1876,	610, 756, 798, 828*, 72*a*
T.		Deux officiers en reconnaissance	1869	662
T.		Hussards Hollandais	1867, 1874	584, 772
T.		Quatre officiers en observation...	1869	660
D. L.		Officiers Français sur les dunes	1866,1879,1882	564,878,968
D. L. T.		Officiers interrogeant un paysan (*Kunstkronijk*)	1868,1870,1883	609,715,978
T.		L'espion	1868	594, 594*S
T.		Conférence d'officiers...	1868, 1875	596, 792, 792*S
T. D.		Eclaireurs	1868, 1873	595, 751
T.		Halte de troupes	1875	791
T.		Halte de cavalerie	1860	390*
T.		Hussards Bataves dans un paysage d'hiver	1874	770
T.		Hussards Bataves	—	14*a*
D.		Hussards Bataves	1875	799
T.		Hussard Batave tenant son cheval par la bride	1879	873
D.		Trompette des hussards Bataves	1876, 1879	828, 874
T.		Poste avancé près d'un pont	1869	664
D. T. D.		Poste avancé	1868,1873,1877	608, 750, 845
D.		L'avant-poste	—	73*a*
D.		La sommation	1885	1021
D. T.		Quartier général...	1874,1876,1878	778,822,855
T.		La réquisition	1872, 1873	730, 749
D.		Avant-garde militaire...	1878	861
T.		En pays de conquête...	1872	731
D.		Aux frontières	1867	585
T.		Remparts d'une ville mise en état de défense	1869	661
T.		Général donnant ses ordres	1885	1020
T.		Chasseurs	1858	343
D.		La promenade à cheval	1845	60
T.		Le Parc	1848,1858,1875	96, 345, 793
D.		Le Parc	1847,1850, 1859,1877.	85, 149, 366, 846
B.		Le Parc (*Eigen Haard*)	1880	920
L.		Le Parc (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)	1858	353
T.		La terrasse...	—	39*a*
T.		L'entrée du parc	—	40*a*
D.		Carosse princier sortant du parc du Pavillon au Bois à La Haye	1855	278
D.		Le point de vue...	1849	129
D.		Le poète	1853	230

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
T.		Le dernier jour à la campagne...	1875	796
D.		Entrée d'une propriété	1880	902
T.		Le berceau	1866	552
D.		Pare — carrefour	1847	85
D.		Fontaine dans un parc	1881	938
D.		La souree	1882, 1883	963, 979
D.		Mare dans un paysage boisé	1859	367
T.		Paysage avec personnages...	1850	142
T.		Paysage, par *J. F. Hoppenbrouwers*	1843	38
T.		Pare de Versailles	1867	574
T.		Promenade à Versailles	1851	167
D.		Fontainebleau ?	1853	234
	19e siècle.			
D. L.	1805	Une députation demande à Napoléon de plaeer son frère sur le trône de Hollande *(Van Lennep, Geschiedenis)*	1861	466, 477
D. L.	1809	Expédition de Cort Heyligers à Bath (*Van Lennep, Geschiedenis)*	1861	466, 477
D. G. T.	1811	Napoléon à Amsterdam (*Almanach Aurora*)	1854, 1862	261, 266, 484
D.	1813	Soulèvement à Amsterdam après le départ des Français	1863	508
B.	1813	*De vooravond der Revolutie* (la veille de la Restauration) (*Eigen Haard*)	1887	1045
T.	1813	Bravoure de Roelof Schinkel	1862	485
T.	1815	La garde à Waterloo	1865	538
B.	1815	Waterloo *(Nederlandsch Magazijn)*	1865	549
T.	1815	Napoléon à Waterloo	—	7*a*
B.	1830	Het dorp aan de grenzen (le village sur les frontières) *(Van Lennep, Dram. Werken)*	1852	210
B.	1831	*Het dorp over de grenzen* (le village au-delà des frontières) *(Van Lennep, Dram. Werken)*	1852	210
B.	1831	*Hulde aan van Speijk* (Hommage à van Speijk) *(Van Lennep Dram. Werken)*	1852	210
L.	1844	Enterrement de Guillaume I, Roi des Pays-Bas	1844	46
D.	vers 1845	Carroussel à Rotterdam	1845	62
D. L.	1845	Bal eostumé donné par le Prince d'Orange à La Haye	1845	61, 65
T.	1846	Courses à Scheveningen	1846	67*S
T.	1846	Régates à Amsterdam	1846	67
T.	1847	Fête de sociétés chorales à Arnhem	1847	81, 8*a*
T.	1848	Régates devant Dordreeht	1848	98
D.	1848	Patineurs sur les étangs du Bois de La Haye	1848	103
T.	1849	Chasse au faueon près du Loo	1849	121, 131
D.	1851	Tir à l'arbalête au château du Loo	1851	170, 174
B.	1852	Ereetion de la statue de Rembrandt à Amsterdam	1852	208
T.	1852	Panneau déeoratif pour les fêtes de Rembrandt	1852	199
D.	1852	Feu d'artifiee à Amsterdam	1852	200
D.	1853	Carroussel dans le manége à Rotterdam...	1853	232
D.	1853	Le Camp de Satory	1853	231
T.	1854	Courses en Hollande	1854	258
T.	1855	L'inondation en Hollande	1855	274
E. B.	1855	*De waterramp* (L'inondation)	1855, 1887	295, 1046
D. L.	1855	Bal masqué *(Nederland)*	1855	291, 305
L.	1856	Ereetion de la statue de Laurent Coster, à Harlem	1856	322
T.	1857	La Reine des Pays-Bas en promenade	1857	323
T.	1857	Courses de traîneaux en Hollande	1857	325
D.	1858	Courses à Amsterdam	1858	347
D.	1860	Manœuvres au Camp de Milligen	1860, 1874	457, 779
D. L.	1860	Ambassade Neêrlandaise au Japon	1860	436, 445
T.	1861	Courses à Amsterdam	1861	456
D. G.	1861	Entrée du Roi et de la Reine à Amsterdam...	1873, 1874	754, 786
D.	1862	Exposition de Londres	1862	489
G.	1863	La ville d'IJmuiden	1863	521
T.	1863	Manœuvres au eamp de Milligen	1863	502*S
D.	1863	Courses à Amsterdam	1863	515

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.	1864	Marché aux chevaux dans le Haarlemmermeer	1864	526
D.	1864	Exposition à Londres	1864	527
D.	1866	Artillerie sur la plage — tir à la cible...	1866	568
T. D.	1870	Militaires sur les dunes	1870, 1876	690,698,832
D. B.	1870	Tir à la cible au château du Loo	1870	696, 712*S
D.	1871	Concours de tir à Rotterdam — Réception par le Prince Henri..	1871, 1873	720,721,753
D.	1871	Francs-tireurs au camp de Waalsdorp	1871	722
D.	1871	Le Roi au camp de Waalsdorp	1871, 1873	723, 752
D.	1872	Cortége historique à Rotterdam	1872	737
D. B. L.	1874	Cortége historique à Rotterdam	1874, 1882	781,785,968
D.	1874	Pose de la première pierre du pont sur la Meuse à Rotterdam...	1874, 1882	780, 968
G.	1874	Planche commémorative du 25e anniversaire de l'avénement au trône du Roi	1874	786
D.	1875	Après la fête des étudiants à Leyde	1875	800
D.	1876	Courses dans les environs de Rotterdam...	1876	833
D.	1877	Courses à Hillegersberg	1877,1878,1882	847,864,965
D.	1878	Réunion des étudiants à Delft...	1878	862
B.	1879	Monument pour Koolemans Beynen *(Eigen Haard)*	1879	885
B.	1881	Concours de cricket à La Haye (*Eigen Haard*)	1881	951
D. B. G.	1883	Eruption du volcan de Krakatau	1883	992,997,999
D.	1884	Courses près de Rotterdam	1884	1007
D.	1885	Cortége historique des étudiants à Leyde	1885	1023
B.	1886	Cortége historique des étudiants à Utrecht *(Eigen Haard)*... ...	1886	1036
B.		Portraits des gouverneurs des Indes Neêrlandaises (*Almanak tot Nut van 't Algemeen)*	1859	378
T.		Napoléon I et son état-major	1840 ?	121
D.		Reconnaissance militaire dans la Nord-Hollande	1868	611
D.		Le général Brune en Hollande...	1881	935
D.		Le Roi Guillaume II des Pays-Bas dans le parc du Palais à La Haye...	—	51*a*
D.		Portrait du Prince Alexandre des Pays-Bas	—	179*a*
D.		L'exposition	—	54*a*
D.		Partie royale sur l'Udelermeer près du Loo	—	52*a*
D.		Après la bataille	1867	580
T.		La caserne	1868	593
D.		Charge de cosaques	1845	61*S
D. T. D.		Reconnaissance militaire	1866, 1868	566,597,611
T.		La dépêche...	1869	659
B.		Un espion noble (*Almanak tot Nut van 't Algemeen)*	1867	589
D.		Artillerie Française	1879	879
D.		Manœuvres d'artillerie	—	74*a*
D.		Le Prince Frédéric des Pays-Bas au camp	—	75*a*
D.		L'artillerie au camp	—	76*a*
D.		Etudes militaires	—	77*a*
D.		Fête d'arbalétriers au château du Loo	—	53*a*
D.		Chasse au faucon	—	79*a*
D.		Chasses ou courses	—	80*a*
D.		Courses au château du Loo	—	82*a*
T.		Courses à Scheveningen	—	15*a*

GENRE.

Sujets Historiques.

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.		Arrivée des premiers habitants des Pays-Bas	—	180*a*
L.		Kuenen, premiers habitants des Pays-Bas *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
T.		Scène de la vie des Bataves — Forum Romain	1872	729
D. G.		Prêtresse Batave *(Almanach Holland)*	1865	544, 548
D.		Bataves réunis autour d'une table	—	122*a*
D. L.		Romains et Bataves (*Van Lennep, Geschiedenis)*	1855	289, 303
D. L.		Réunion populaire chez les Romains *(Planches pour les écoles)* ...	1881	946
D.		La cloche du soir	1871	717
L.		L'arbre creux *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.		L'arbre de Mai *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*...	1858	353
L. D.		Le cadavre d'un noble brûlé (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858, 1873	353, 571
L. D.		Exécution capitale, époque Franco-Saxonne (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858, 1872	353, 735
L.		Habitants des Pays-Bas, époque Franco-Saxonne *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L. D. G.	9e siècle.	Une lecture à la cour de Charlemagne (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858,1868,1878	353,600,856
L.	„	Acteurs *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.	„	Musiciens (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)	1858	353
L.	„	Pénitents *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.	10e et 11e siècles.	Chevaliers de St. Jean (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.	„	Laboureurs *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.	12e et 13e siècles	Voitures de voyage (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
L.	„	Hôpital de couvent *(Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*	1858	353
D.	„	L'attente	1880	898
D. B.	14e siècle.	Ora et Labora	1869, 1885	666, 1024
B.	15e siècle.	Costumes de cour *(Witkamp, Geschiedenis)*	1873	765
D.	„	Banquiers juifs	1868	601
L.	„	Préparatifs pour la fête (*Kunstkronijk*)...	1846	76
D.	16e siècle.	Les joueurs...	—	55*a*
D. T.	„	La maison suspecte	1868,1875,1885	602, 790, 1018
D. T.	„	Arrestation d'une sorcière...	1869,1886.1887	668, 1025, 1029,1046
D.	„	Le théâtre forain	1869	667
D.	„	Le gentilhomme ruiné	1870	692
D.	„	Le bouillon de la châtelaine	1870	693
D.	„	Le vieux chevalier	1884	1005
D.	„	Le duel	1863	509
D.	„	L'atelier du Titien	1868	603
T.	„	Michel-Ange dans son atelier	1849	128
D.	„	La cloche du matin	1879	875
D.	„	Société sur une terrasse	1866	561
D.	„	Au bords du puits	1869	669
T.	„	La terrasse...	1852	197
D.	„	Le château...	1848	104
D.	„	Société au clair de la lune	1847	78, 90
T.	„	Société au bord d'un lac	1853	323
T.	„	La fête au village	1855	274*
D.	„	La cavalcade	—	81*a*
L. T. D.	17e siècle.	Voiture de voyage et carosse (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht)*... ...	1858, 1886	353, 1028, 1043
D.	„	L'atelier de Rembrandt	1866	562
D.	„	Quatre hommes assis autour d'une table...	1864	530
D. G. D.	„	Châtelaine passant dans la salle d'armes...	1869,1873,1882	670,767,971
L.	„	Chambre d'accouchée (*Schotel, Het Oud-Hollandsch Huisgezin*)...	1868	652

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.	17e siècle.	Négociant Hollandais...	1884	1006
T.	„	Puits ou abreuvoir	1849	119
T.	„	L'orangerie...	1848	120
T.	„	Terrasse d'une propriété	1851	166
D.	„	Réunion au clair de la lune dans un parc	1847	84
D.	18e siècle.	L'atelier de J. de Wit	1883	988
D.	„	Le vieux baron	1867	582
D. L.	„	La vieille baronne ou la lecture de la Bible...	1867, 1868	581, 655
D. G.	„	Le monstre marin.	1866	563, 571
D.	„	La visite à l'atelier	1877	842
D. L.	„	La ballade de Lénore..	1869, 1870	672, 712
D.	„	Soirée chez un diplomate	1877	843
D. G.	„	L'amateur dans son cabinet.	1880, 1884	900, 1008
D.	„	Le cabinet du curieux.	1880	899
D. B. G.	„	Perquisition dans un château	1869,1878,1880	676, 869, 922, 923
G.	„	Une nuit dans un fauteuil *(Almanak voor het schoone en goede)*..	1850	160
D.	„	Le poète	1853	230
T.	„	Le point de vue...	1849	129
T.	„	Les deux ennemis	—	18*a*
T.	„	Le berceau...	1866	552
G.	„	Un monsieur et deux dames *(Kleine-Album)*	1885	1023*
D.	„	La promenade à cheval	1845	60
T.	„	La terrasse...	—	39*a*
T.	„	L'entrée d'un parc	—	40*a*
T.	„	Le dernier jour à la campagne..	1875	796
D.	„	Entrée d'une propriété.	1880	902
D.	„	Carrefour dans un parc	1847	85
D.	„	Fontaine dans un parc.	1881	938
D.	„	Source	1882, 1883	963, 979
D.	„	Parc	1847, 1848	85, 96
T.	„	Personnages dans un paysage	1859	367
T.	„	Paysage par J. F. Hoppenbrouwers..	1843	38
T.	„	Parc de Versailles	1851, 1867	167, 574
D.	„	Fontainebleau	1853	234

Sujets Modernes.

D.	La lecture de la Bible	—	56*a*
T.	Le prétendant	1860	389
D.	Réunion d'amis	1835	2
T.	Les politiciens	1853	224
D.	Enquête par un magistrat ?	1866	565
D.	Oiseaux, satire	1864	529
D.	L'enfant malade	1850	145*S
D.	L'exposition...	1864	527, 54*a*
T.	Les âges de la vie humaine	1855	276
B.	Types Neêrlandais	1847	92
D.	Le savetier...	—	59*a*
D.	Le petit fripon	—	58*a*
G.	Kunstbeschouwing (exposition du soir) au Cercle Arti et Amicitiæ à Amsterdam	1851	189
D. L.	Bal costumé donné par le Prince d'Orange, à La Haye.	1845	61, 65
D.	Bal masqué...	1852	201
D.	Réunion des étudiants à Delft...	1878	862
D.	Cortége historique des étudiants à Leyde	1885	1023
B.	Cortége historique des étudiants à Utrecht	1886	1036
D.	Après la fête des étudiants de Leyde	1875	800
T.	Fête de sociétés chorales à Arnhem..	1847	81
T.	Fête musicale	—	8*a*
D.	Le jeu de paume..	1853	233

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste
D. B.		Répétition dans une pension de demoiselles	1868, 1877	604, 852
D. B.		Madame Ristori dans différents rôles	1860	393, 437
D. G. L.		Portraits d'acteurs	1860, 1882	396,439,968
D.		Costumes de théâtre	1860	413*
T.		Dans les coulisses.	1868	591
D.		Derrière la scène..	1865	542
D.		Portrait de l'acteur W. J. van Zuijlen	1879	880
D.		Scène d'Othello	1872	741
T.		Scène de: *Les femmes savantes*.	1851	163*S
T.		Scène de: *Le misantrope*	1851	163**S
D.		Scène de: l'opéra *die Walküre*..	—	65*a*
D.		Scène de: *Roméo et Juliette*	—	66*a*
L		Affiches de théâtre	1868	617
T. L.		Les saltimbanques au repos	1846	68, 76
D.		Les saltimbanques.	1857	327
T. D.		La voiture des saltimbanques	1881	928, 936
T. D.		Le cirque en voyage...	1881	929, 937
D.		Kermesse à Amsterdam	1865, 1868	542, 607
D. T.		Joueuse de guitare	1846, 1850	72, 141
D.		Galathée ?	—	67*a*
D.		Etudes d'après le modèle vivant habillé	1875, 1881	801,939,943
B.		Hospice des aveugles à Rotterdam	1869	684
D.		Indigènes de Suriname	1883	989
D.		L'amateur de fleurs	1880	901
D. B.		Le premier bouquet	1873, 1875	755, 819
T.		Jeune fille dans un jardin...	1855	275
T.		Jeune fille cueillant une rose	1868	592
D.		Chez l'horticulteur	1863	511
D.		Paysage en Braband	1839	10
D.		Maréchalerie en Braband	1842, 1877	28, 838
D. T.		Le maréchal de village	1876	831, 24*a*
T. B.		Le charretier Brabançon	1874	755, 785
D.		Le jardin Zoölogique à Rotterdam	1880	918
D.		Patineurs au Bois de La Haye	1848	103
T.		Sur la glace	1883, 1884	980, 981 / 1003,1004
D.		Une belle geleé	1885	1022
T.		Partie champêtre	—	20*a*, 21*a*
T.		Société près d'une maison de campagne	1847	79
D. G. D.		L'Eté et l'Hiver...	1872, 1873	738, 766 / 61*a*, 62*a*
T.		La visite aux pauvres	1866	554
D. T. G.		Le Printemps et l'Automne	1849,1851,1852	130, 164/5 / 213
E. D. G.		„ „ „ „	1855, 1864 / 1868, 1869	294, 536 / 605, 685
D.		La Jeunesse et la Vieillesse	1878	863
T. Ph.		La Chaumière et le Château	1863, 1865	503, 547
T.		Avant la vente du château	1876	829
D. T.		Sur la terrasse	1847, 1850	86, 143
D.		La convalescence	1865	541
T.		Société dans un bois	1853	225
T.		Le repos	1881	930
D. T.		Dans le bois — Crépuscule	1881	931
T. B.		La veuve — Automne	1875	794,795,820
T.		L'amazone	1866,1872,1886	553, 740 / 1032
D.		La dame dans le bois	1863	510
T.		Deux dames en deuil dans le bois	1864	525
T.		Dames parlant à une paysanne dans le bois	1874	776
D.		La mendiante	—	57*a*
D.		La bonne aventure	—	60*a*
T.		La rencontre	1876, 1882	823, 955

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
T.		Deux dames sur la passerelle	1859, 1861	358,384,473
T.		Les pêcheurs à la ligne	—	23*a*
D.		La visite au tombeau...	1867	583
T.		Dans les ruines	1845	58
D.		La source	—	63*a*
T.		Clair de lune	—	19*a*
T.		Vue de ville, distribution aux pauvres	1849	124
T. D. T.		Sur les bords du Zuiderzee	1859,1878,1879	364, 866, 867,874*
T.E.G.T.D.		Jeune pâtre Ecossais...	1848, 1855 1857, 1867 1884	100, 101, 294, 331, 337, 577, 1009
L. D.		Voyageurs en Suisse...	1882	968, 64*a*

SUJETS MILITAIRES.

Historiques.

D.		Le Rapt	—	69*a*
T.	15e siècle.	Le Siége	1844	42
T.	16e siècle.	Hors des remparts (Deventer)...	1849	123
D.	„	La porte fermée...	—	70*a*
T.	17e siècle.	Cavaliers près de la porte d'une ville	1840	11
D.	„	Retour du combat	1840	16
D. L. B.	„	Le bac	1840, 1841	15, 23, 11*a*
T.	„	Episode d'un siége	1845	52
D. L.	„	Guerriers près d'une mare	1850, 1851	146, 185
D.	„	Guerrier près d'un abreuvoir	1885	1020**
D.	18e siècle.	Vue d'une place forte	1844	44
D.	„	Episode de la vie militaire de Frédéric le Grand, Roi de Prusse.	1839,1853,1869	8, 229, 671
T.	„	Halte de cavalerie	1860	390*
D.	„	Officiers Français sur les dunes	1866, 1879	564, 878
D.	„	Général faisant halte dans un village après la bataille...	1867	580
D. T.	„	Hussards Hollandais en reconnaissance	1867, 1874	584, 772
D.	„	Aux frontières	1867	585
D.	„	Officiers Français en Hollande...	1867	586
T. D.	„	Eclaireurs	1868, 1873	595, 757
T.	„	L'espion	1868	594, 594*S
T.	„	Conférence d'officiers...	1868, 1875	596, 792, 792*S
T.	„	Reconnaissance militaire	1869,1872, 1873,1874.	663, 732, 733, 756, 771
D.	„	Reconnaissance militaire	1868,1873, 1875,1876,	610, 720, 756, 798, 828*, 72*a*
T.	„	Quatre officiers en observation...	1869	670
T.	„	Quatre officiers en observation	—	6*a*
T.	„	Deux officiers en reconnaissance	1869	662
T.	„	Officier en reconnaissance...	—	4*a*
T.	„	Officier en observation	1883	978*
D. T. L.	„	Officiers interrogeant un paysan	1868,1870,1883	609,715,978
T.	„	Poste avancé près d'un pont	1869	664
D. T. D.	„	Poste avancé	1868,1873,1877	608,750,845
T.	„	Remparts d'une ville mis en état de défense...	1869	661
T.	„	La réquisition	1872, 1873	730, 749
T.	„	En pays de conquête...	1872	731
D.	„	Hussards Bataves dans un paysage d'hiver	1874	770
D. T.	„	Quartier-général...	1874,1876,1878	788,822,855

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
T.	18e siècle.	Halte de troupes	1875	791
D.	„	Hussards Bataves	1875	799
D. T.	„	Episode de la guerre en Hollande en 1799	1877	837, 5*a*
D.	„	Trompette de hussards Bataves	1876, 1879	828, 874
T.	„	Hussard Batave tenant son cheval par la bride	1879	873
T.	„	Hussard Batave	—	14*a*
D.	„	Avant-garde militaire	1878	861
D.	„	L'avant-poste	—	13*a*
T.	„	Général donnant ses ordres	—	1020
D.	„	Le général Brune en Hollande	1881	935
D.	„	La sommation	1885	1021
D.	19e siècle.	Charge de cosaques	1845	61*S
T.	„	Napoléon 1er et son état-major	1840	12
D. T.	„	Reconnaissance militaire	1866, 1868	566,597,611
T.		Troupe de guerriers passant dans un ravin	—	10*a*
D.		Cavaliers surprenant un convoi	—	71*a*
D.		L'officier blessé	1834	1
D.		Entrée de cavaliers dans une place forte	1842	29
T.		Le siége	1847	80

Modernes.

T.		Portrait d'un officier d'artillerie	1848	97
D.		Le camp de Satory	1853	231
D.		Militaires dans un défilé	1850	150
T.		Le tir	1859	359
D.		Le camp de Milligen	1860, 1862	415,426,491
D.		Halte d'infanterie	1860	414
D.		Camp d'artillerie	1862	490
D.		L'artillerie au camp	1861	458, 76*a*
D.		Manœuvres dans le camp de Milligen (1860)	1863	513
D. L. T.		Maréchalerie de camp	1861, 1874	459,476,774
D.		Artillerie et tirailleurs	1863	512
D.		Manœuvres d'artillerie	1860,1861,1866	427, 457, 460, 460*, 555
D.		Artillerie sur la plage	1866	568
T.		Manœuvres d'artillerie au camp de Milligen	1863	502* S.
D		Manœuvres d'artillerie au camp de Milligen	1874	779
T.		Trompette d'artillerie	1879	1874
D.		Artillerie Française	1879	879
D.		Manœuvres dans les bruyères	1866	567
D.		Camp de Waalsdorp	1871, 1873	722, 752
D.		Réunion de francs-tireurs à Waalsdorp	1871	721
D.		Le Prince Frédéric des Pays-Bas au camp	—	75*a*
T.		La caserne	1868	593
T.		Le bivouac	1874	773, 12*a*
T. D.		Sur les dunes	1870, 1876	690,698.832
D.		Militaires au repos	1870	699
D.		Etudes militaires	—	77*a*

CHASSES - COURSES - TIRS - RÉGATTES.

			Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste
L	13e siècle.	Chasse au loup (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)...	1858	353
T. D.	15e siècle.	Halte de chasse...	1867, 1847	575, 88
T. D. L.	„	Jacqueline de Bavière, comtesse de Hollande, à la chasse au faucon	1879, 1881	871,946,953
D.	16e siècle.	Halte de chasse...	—	78*a*
D.	17e siècle.	Chasse au faucon sous Guillaume III, Prince d'Orange	1859	365
D.	„	Halte de chasse sous Guillaume III, Prince d'Orange...	1877	840
T.	„	Puits ou abreuvoir	1849	119
T.	18e siècle.	Chasseurs	1858	343
T.		Chasseurs dans les bruyères	1838	5
D. T. L.		Rendez-vous de chasse	1846,1857,1858	74,324,344
T.		Chasse...	1854	257
T.		Préparatifs pour la chasse...	—	16*a*
T.		Gentilhomme à cheval partant pour la chasse...	1867	576
T.		Chasse près du château du Loo	—	17*a*
T.		Chasse au faucon	1849, 1856 / 1859, 1860 / 1864, 1866	121, 122, 131, 309, 361/2, 391, 524, 556
D.		Chasse au faucon	1849, 1854 / 1863, 1867 / 1881	131, 260, 514, 587, 944, 79*a*
D.		Chasse ou courses	—	80*a*
D.		Lion couché	1864	531
T.		Le cheval de Mr. Joost van Vollenhoven, à Rotterdam	1841	19
T.		Calèche dans un paysage...	1845	53
D.		Carrousel au manége de Rotterdam...	1845	62
D.		Le camp du drap d'or au manége de Rotterdam	1853	232
D.		Le Cirque Carré à Amsterdam	—	84*a*
D.		Clara Rasch, écuyère	—	83*a*
T. D.		Le cirque en voyage...	1881	929, 937
D.		Le piqueur Fromberg à cheval	—	85*a*
T.		Courses en Hollande...	1854, 1884	258, 1007
T.		Courses à Scheveningen	1846	15*a*, 67*S
D. T. D.		Courses à Amsterdam	1858,1861,1863	347,456,515
T.		Courses de traîneaux à Amsterdam...	1857	325
D.		Courses près de Rotterdam	1876, 1884	833, 1007
D.		Courses à Hillegersberg	1877,1878,1882	847,864,965
D.		Courses près du château du Loo	—	82*a*
D.		Marché au chevaux dans le Haarlemmermeer...	1864	526
D. B.		*De Nederlandsche Sport* — illustration	1882	975
L.	15e siècle.	Cortége d'arbalètriers (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)	1858	353
D.		Tir à l'arbalète au château du Loo	1851	170—174
T. D.		Tir à la cible	1859, 1863	359, 516
D. B.		Tir à la cible au château du Loo	1870	696, 697, 712*S
D.		Concours de tir à Rotterdam	1871, 1873	720,721,753
D.		Franc-tireurs à Waalsdorp	1871, 1873	722,723,752
D.		Le jeu de paume	1853	233
B.		Concours de cricket à La Haye (*Eigen Haard*)	1881	951
T.		Régattes sur l'Y devant Amsterdam	1846	67
T.		Régattes sur la Meuse devant Dordrecht	1848	98

PAYSAGES - PARCS ET CHÂTEAUX - VUES DE VILLE - PLAGES - ETRANGER.

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
L.		Arbre et pierre servant de limites (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)...	1858	353
T. L.	16e siècle.	Société au clair de la lune	1847, 1849	78, 90
T.	„	Société au bord d'un lac	1853	223
D.	„	Au bord du puits	1869	669
D.	„	La cavalcade	—	81*a*
T.	17e siècle.	Puits ou abreuvoir	1849	119
T.	„	Paysage avec figures...	1841	20
D. L. T.	„	Le bac...	1840, 1841	15, 23, 11*a**S
D. L.	„	Guerriers près d'une mare	1850, 1851	146, 185
D.	18e siècle.	Le point de vue...	1849	129
D.	„	Promenade à cheval	1845	60
T.	„	Les deux ennemis	—	18*a*
D.	„	Mare dans un pays boisé	1859	367
T.	„	Paysage avec personnages...	1850	142
T.	„	Paysage par *J. F. Hoppenbrouwers*	1843	38
T.	„	Paysage gar *J. F. Hoppenbrouwers* (Les deux ennemis)	—	18*a*
T.		Construction ancienne avec figures	1838	6
T.		La ferme en Brabant	1837	3
T.		Vue en Brabant...	1839	7*
D.		La fontaine en Brabant	1839	10
T. B.		Le charretier Brabançon	1874	775, 788
D. T.		Maréchalerie en Brabant	1842,1876,1877	28, 831, 838, 24*a*
T.		Paysage en Brabant	1840	13
D.		La rivière la Rotte	1856	311
D.		Route de Delfshaven...	1870	703
D.		Paysage près de Rheede	1869	677, 678
D.		Vues près de Driebergen	—	86*a*
D.		Siepenberg, Beekhuizen	1870	704/5
D.		Derrière Roozendaal, en Gueldre	1873	759
D.		Paysage avec figures...	1837	4
T.		Paysage avec figures près d'une fontaine	—	22*a**S
D. E.		Paysage avec des vaches	1855	280, 294
D.		Paysage avec un moulin	1850	153, 153*S
T. D.		Paysage	1842	27, 91*a*
T.		Paysage d'hiver...	1840	14
T.		Coucher de soleil dans la campagne	1844	44
D.		Cabane au bord d'une rivière	1840	18
T.		Vue de rivière	1839, 1844	7, 43
T.		Le bac	1845	54, 11*a*
D.		Etude de forêt	—	90*a*,92*a*,94*a*
D.		Dans le bois	1848	106
D.		Terrain accidenté avec des sapins	—	95*a*
T.		Paysage par *J. F. Hoppenbrouwers* avec figures par Ch. Rochussen	1848, 1858	99, 346
T.		Paysage dans les bruyères par *J. F. Hoppenbrouwers* avec figures par Ch. Rochussen	—	31*a*, 32*a*, 33*a*, 34*a*
T.		Paysage d'hiver par *J. F. Hoppenbrouwers* avec figures par Ch. Rochussen	1845, 1856 / 1868	59, 310, 598, 25*a*, 26*a*, 27*a*, 29*a*
T.		Vue de rivière par *J. F. Hoppenbrouwers* avec figures par Ch. Rochussen	—	28*a*, 30*a*
T.		Sur la glace par *J. F. Hoppenbrouwers* avec figures par Ch. Rochussen	1845,1851,1866	59, 168, 557
T.		Paysage par *Hanedoes* avec figures par Ch. Rochussen	1853	228
T.		Paysage montagneux par *J. W. Bilders* avec figures par Ch. Rochussen	—	35*a*

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
T.		Paysage dans les bruyères par *Lieste* avec figures par Ch. Rochussen	1862	488,36*a*,37*a*
T.		Vue de rivière en hiver par *Ch. Leickert* avec figures par Ch. Rochussen	1863	505
T.		Bois par *de Vogel* avec figures par *Ch. Rochussen*	1883	982
T.		Sur la glace	1883, 1884	980, 981, 1003,1004
D.		Une belle gelée	1885	1022
T.		Partie champêtre	—	20*a*, 21*a*
D. G. D.		L'Eté et l'Hiver...	1872, 1873	738/9,766 61*a*, 62*a*
T.		La visite aux pauvres	1866	554
D. T. G. E. D. G.		Le Printemps et l'Automne	1849, 1851, 1852, 1855, 1864, 1868, 1869	130, 164/5, 213, 294, 536, 605, 685
D.		La Jeunesse et la Vieillesse	1878	863
T. Ph.		La Chaumière et le Château	1863, 1865	503, 547
D.		La convalescence	1865	541
T.		Le repos	1881	930
T. B.		La veuve—automne	1875	794,795,82*a*
T.		L'amazone	1866, 1872	553, 740
T. D.		La promenade à la source	1863,1882,1886	504, 569, 1032
D.		La dame dans le bois	1863	510
T.		Deux dames en deuil dans le bois	1864	525
D.		Dans le bois	1853	227
T.		Société dans un bois...	1853	225
T.		Dames parlant à une paysanne dans le bois	1874	776
D.		Menaces d'orage...	1858	349
T.		La rencontre dans le bois...	1876, 1882	823, 955
T. G.		Deux dames sur la passerelle	1859, 1861	358,384,473
T.		Les pêcheurs à la ligne	—	23*a*
D.		La visite au tombeau	1867	583
D. B.		Le carrefour	1883	990, 1001
D.		La source	—	63*a*
T.		Cavalier et amazone dans les bruyères	—	22*a*
T. L.		Les saltimbanques qui se reposent	1846	68, 76
T. D.		La voiture des bohémiens...	1881	928, 936
T. D.		Le cirque en voyage...	1881	929, 937
E.		Le chasseur etc. — six eaux fortes	1873	763

Parcs et Châteaux.

L.	11e siècle.	Château (*Hofdijk, Ons Voorgeslacht*)	1858	353
D.	16e siècle.	Société sur une terrasse	1866	561
T.	„	La terrasse...	1852	197
T.	„	La fête au village	1855	274*
D.	„	Le Château...	1848	104
B.	„	Le Château de Westhoven (*Eigen Haard*)	1882	971
D.	17e siècle.	L'arrivée au Château	1843	39
T.	„	Entrée d'un parc	1852	198
T.	„	Terrasse d'une propriété	1851	166
T.	18e siècle.	La terrasse...	—	39*a*
T.	„	Entrée d'un parc	1880	902, 40*a*
T.	„	Parc	1848,1858,1875	96, 345, 793
D.	„	Parc	1847, 1850 1859, 1877	85, 147, 149, 366, 846
L. B.	„	Parc	1858, 1880	353, 920
D.	„	Fontaine dans un parc	1881	938

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
T.	18e siècle.	Le berceau	1866	552
D.	„	Le poète	1853	220
T.	„ ?	Le dernier jour à la campagne	1880	902
D. T.	„	Source dans un parc...	1882, 1883	963, 979
D.	„	Coin de parc	1878	865, 93*a*
D.		Le vieux château du Loo...	1851, 1858	176, 348
T.		Arrivée du Prince Guillaume III d'Orange au château du Loo ...	1858	342
D.		Le Prince Guillaume III d'Orange au château du Loo	1877	841
D.		Le Prince Guillaume III d'Orange en promenade avec sa suite ...	1878	860
D.		Le Prince Guillaume III d'Orange en promenade avec le conseiller Fagel	1878	859
D.		Partie Royale sur l'Udelermeer	—	52*a*
D.		Fête au château du Loo	—	53*a*
T.		La Reine Sophie des Pays-Bas en promenade près d'Apeldoorn...	1857	323
D. L. B.		Vues dans le parc du Loo	1849, 1870 / 1873, 1874 / 1880, 1887	132, 700/1, 758, 783, 903, 925, 1046
D.		Près de l'Udelermeer...	1861, 1871	461, 724
D.	18e siècle.	Carosse princier sortant du parc du pavillon au Bois de La Haye	1855	278
T.		Entrée du parc du pavillon au Bois de La Haye...	1852	198
D. T.		Voorde près de Rijswijck	1861, 1862	462, 486/7
T.		Voorde près de Rijswijck — Calèche sortant de la propriété ...	1845	53
D.		Bois de La Haye — patineurs sur l'étang	1848	103
T. D.		Vue au Bois de Harlem	1847	79*, 88*S
T.		Entrée d'un parc	1846	69, 41*a*
D.		Parc	1846	73
D.		Parc au clair de la lune	1848	105
T.		Parc aux cerfs — hiver	1872	734, 42*a*
D.		Coin de parc	1878	865
D.		Le jeu de paume	1853	233
T.		Société près d'une maison de campagne	1847	79
T.		Promenade devant le château	1853	226
T.		Promenade devant le château en hiver	1869	665
D.		Avant la vente du château	1876	829
T.		Le château...	1845	55
D. T.		Sur la terrasse	1847, 1880	86, 143
D.		Ruines du château de Brederode	1860, 1865	428, 543
T.		Dans les ruines	1845	58
D.		Ruines du château de Brederode, prés de Harlem	1860, 1865	428, 543
D.		Chez l'horticulteur	1863	511
T.		Jeune fille cueillant une rose	1868	592
T.		Jeune fille dans un jardin...	1855	275

Vues de Ville.

	16e siècle.	Vue d'une ville (Bois-le-Duc)	1859	363
D.	„	La cloche du matin à Amsterdam	1879	875
T.	„	Hors des remparts d'une ville (Deventer)	1849	123
D. B.		Marché aux fromages à Alkmaar	1870, 1879, 1881	702, 881, 951
D. B.		Maison à Alkmaar, où Made Bosboom—Toussaint est née	1882	966, 971
D.		Amersfoort	1879	883
T. D.		Vue à Amsterdam — Osjessluis	1855	277, 282
D.		Kermesse à Amsterdam	1865, 1868	542, 607
D.		Eglise à Brielle...	—	96*a*
D.		Delden...	1877	848
D.		Vue sur Dordrecht	1851	175
D.		Vue de Gorinchem	—	97*a*

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.		Palais du Roi des Pays-Bas à La Haye	1850	151, 152
D.		Exposition d'horticulture à La Haye	—	98*a*
L. D.		Vues de Rotterdam	1841	24, 100*a*, 101*a*
D.		Le jardin Zoölogique à Rotterdam	1880	918
D.		La rivière la Rotte, près de Rotterdam...	1856	311
D.		La rivière la Schie, à Rotterdam	1879	882
D.		Le pont „Heulbrug" à Rotterdam	—	102*a*
D.		Le pont „Molenaarsbrug" à Rotterdam	—	103*a*
D.		Vue à Rokanje, près de Rotterdam	—	99*a*
D.		Ter Bregge...	1877	849
D.		Le pont sur l'IJssel à Zutphen	1851	177
G.		Ymuiden	1863	521
D.		Bois-le-Duc?	1855	281
T.		Vue des remparts d'une ville	1846	70
D.		Vue d'une place forte	1844	45
T.		Vue de ville, par *Ch. Leichert*	1849	124
T.		Vue de ville, par *P. G. Vertin*	—	43*a*, 44*a*

Plages.

D. T.		Plage de Scheveningen	1840, 1845, 1862, 1863, 1874	17, 56, 492*, 506. 777
D.		Vue de Scheveningen...	1859	368/371
D.		Cabanes de pêcheurs avec figures et attelages de chiens	1847, 1859	87, 368, 107*a*
T. E.		Cabanes de pêcheurs avec figures et attelages de chiens	1850, 1855	144, 294
D.		Jeunes pêcheurs dans les dunes	—	106*a*
D.		Dans les dunes, à Scheveningen	1848	107, 104*a*, 105*a*
T.		Plage	1845, 1846, 1881	57, 71, 932, 45*a*, 46*a*
D.		Plage	1850, 1859, 1860, 1862, 1863	154, 372, 429, 430, 492, 517, 109*a*
L.		Plage	1874	789
T.		Plage du Zuiderzee	1859, 1878, 1879	364, 866, 867, 874, 108*a*

Etranger.

D.	17e siècle.	Louis XIV et sa cour à Versailles...	1851	169
T.	„	L'orangerie à Versailles	1849	120
T.	„	Terrasse de Versailles	—	38*a*
T.	18e siècle.	Le parc de Versailles	1848	96
T.	„	Terrasse de St. Germain	—	47*a*
T.	„	Promenade à Versailles?	1851	167
T.	„	Parc de Versailles	1867	574
T. D.		Jardin du Luxembourg	1849	125, 133
D.		Fontainebleau?	1853	234
D.		Exposition à Londres	1864	527
D.		Londres, le 11 Juillet 1862	1862	489
T. D.		Parc de St. James à Londres...	1849	126, 134
D.		Eglise de Chester	1857	328
D.		Le Phoenixpark à Dublin...	1857	329

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.		Parc à Dublin?...	1848	112
T.		Plaine en Ecosse	1848	100
T.		Lac en Ecosse	1849	127
T.		Vue en Ecosse	1848	111, 48*a*
T.		Paysage en Ecosse	1849, 1850	127, 145
D.		Fort William	1848	108
D.		Ben Nevis	1848	110
D.		Loch Lomond	1848	109
T.		Dans les montagnes de l'Ecosse	1848	101
T.		Dans les montagnes Grampian	1854	259
T.		Jeune pâtre écossais	1848, 1867	101, 577
E. D. G. D.		Jeune pâtre écossais	1855,1857,1884	294, 331, 337, 1009
D.		Thusis en Suisse	1839	9
D.		Vues en Suisse	1871	725/7
D.		Vue dans un ravin. Canton des Grisons	1874, 1875	784, 815
D.		Paysage. Canton des Grisons	1877	850
L. D.		Les voyageurs en Suisse	1871, 1882	725, 968, 64*a*
T.		Champ de blé, peint par *A. Calame*, figures par Rochussen ...	—	49*a*
T.		Paysage en Luxembourg, par *Quineaux*, figures de Ch. Rochussen.	—	50*a*
D.		Vues en Tyrol	1870	706/7
D. B.		Danse macabre sur le mur du cimetière de Dresde	1866,1875,1885	569, 814, 1024
D.		Wurzbourg?	1852	202
D.		Auberge dans les montagnes	1872	742
D.		Terrasse sur les bords du Rhin?	1853	235
D.		Orangerie à Cassel	—	110*a*
D		Rome—Venise	1868	612/15
D.		Marché aux ferrailles à Rome	1868, 1870	616, 708
D. B.		Les indigènes de Suriname	1883	989, 995

DIPLÔMES - EN-TÊTES - MENUS - ORNEMENTS.

B.		Diplôme de la Société *Rotterdamsche Diergaarde* (Jardin Zoölogique de Rotterdam)	1859	380
L.		Diplôme de la Société *Floralia*, à Rotterdam	1875	818
B.		Diplôme de l'*Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen* (Académie des Beaux-Arts), à Rotterdam ...	1878	868
D.		Diplôme pour Mr. W. Hofdijk, de la Société *Nederlandsch Tooneelverbond*	1886	1033
D.		Diplôme pour Mr. C. Springer du cercle d'amateurs *Arte et Amicitia*	1887	1044
B.		Diplôme de la Société *Maatschappij van Toonkunst* (Société musicale)	—	115*a*
B.		Diplôme du cercle artistique *Arti et Amicitiæ*, à Amsterdam ...	—	182*a*
D.		Frontispice d'album	1846, 1855	75, 283
D.		Album pour le Prince d'Orange	1847	89
D.		Encadrement d'un poème (pour Mr. Wap?)	1852	203

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.		Frontispice d'un album offert à Mr. G. F. Westerman...	1877	851
D.		Frontispice de l'Album du Cercle Arte et Amicitia à Amsterdam..	1881	945
D.		Encadrement	1883	991
D.		Album offert à Mr. S. A. Chabot...	1886	1035
D.		Dessin symbolique offert à l'acteur Ed. Bamberg...	1886	1034
B.		En-tête des billets de convocation du Cercle Arte et Amicitia ...	—	183*a*
B.		En-tête du prix-courant de la maison Adriaan Schakel, à Amsterdam	—	186*a*
L.		Affiches pour le théâtre municipal d'Amsterdam	1868	617, 651
D. L.		Menu pour le diner du Cercle Arti et Amicitiæ, à Amsterdam...	1864	528, 537
L		Menu pour le diner du Cercle Pulchri Studio, à La Haye... ...	1872	746
D.		Bocal de la confrérie St. Hubert, à La Haye	1842	30
T.		Panneau décoratif pour les fêtes de l'érection de la statue de Rembrandt, à Amsterdam	1852	199
T.		Panneaux décoratifs	1866	558
T.		Dessus de portes	1868	599
D.		Couronne sur le monument du poète Helmers	1868	657
D.		Projet d'un sceau pour l'Eglise réformée à Rotterdam...	1870	709
D.		Projet d'un char décoré	1874	782
D.		Composition emblématique pour des noces d'argent	1876	830
D.		Projets pour panneaux décoratifs	—	111*a*, 112*a*
D.		Frise	—	113*a*
D.		Ornement avec écusson, génies etc....	—	114*a*

ILLUSTRATIONS

D. B.		**Aimard (G.) Indiaansche Verhalen** (Récits des Indes)... ...	1882	967, 974
D. B.		„ „ „ „ „ „	1882	992, 998
D. B.		„ „ „ „ „ „	1884	1011, 1014
B.		**Album der Schoone Kunsten.** De Stalboef (Le valet d'écurie)...	1850	156
B.		(Album des Beaux-Arts) Mevrouw Wattier	1852	209
G.		**Album — Kleine**	1885	1023*
G.		**Almanak voor het Schoone en Goede** (Almanach pour le Bien et le Beau). De witte poort te Oosterbeek (La porte blanche à Oosterbeek)...	1847	94
G.		**Almanak voor het Schoone en Goede** (Almanach pour le Bien et le Beau). Eene moeder op Kersavond (Le Noël d'une mère)...	1848	117
G.		**Almanak voor het Schoone en Goede** (Almanach pour le Bien et le Beau). Een nacht in een armstoel (Une nuit dans un fauteuil)	1850	160
D. G.		**Andersen. Schetsboek** (Andersen. Croquis)...	1862	493, 499
G.		**Artiste (L')**	—	192*a*
G.		**Art-Journal.** The search (Perquisition dans un château)	1880	923
T. G.		**Aurora (L'annuaire)** Een heiligschennis (Un sacrilége)	1847	82, 95
D. G.		„ „ Hertog Arnoud in den kerker (Le duc Arnoult en prison)	1851	178, 190
D. G.		„ „ Napoleon I à Amsterdam	1854	261, 266
D. G.		„ „ Gedaalde zonne (Grandeur passée)	1855	284, 298
D. G.		„ „ Frontispice — Miskende trouwe (Confiance trahie)	1860	431, 44*a*
B.		**Balen (J. Hendrik van). Onder de Mooren** (Chez les Maures).	1879	884
B.		„ „ **Stuurman Tromp** (Le pilote Tromp).	1880	919
B.		„ „ **De Roode Paradijsvogel** (L'oiseau de paradis rouge)...	1881	947

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
B.		**Balen (J. Hendrik van). In Columbia**	1881	948
B.		„ „ **De krankzinnige violist** (Le violoniste fou)	1882	969
B.		„ „ **De vliegende Hollander** (Le vaisseau fantôme)...	1882	970
G.		**Barkey. Familieregister** (Table généalogique)...	1882	976
D. G.		**Beets (N.) Camera Obscura**	1884	1010,1010* 1015*
D. L.		**Beecher Stowe. Uncle Tom's Cabin**	1864	532, 534
D. G.		**Bloemen gegaard in den Lusthof** (Fleurs cueillies dans le jardin)...	1864	533, 536
D. G.		**Boogaerts (A.) Gedichten** (Poésies) Amphinomus en Anapius..	1859	373, 381
D. G.		„ **Togt van Heemskerck** (Expédition de van Heemskerck	1860	432, 441
G.		**Bosboom-Toussaint (Madame) De Graaf van Leycester** ...	1845	64, 64 S.
D. G.		„ „ **Media Noche**	1852	204, 212
D. G.		„ „ **Joan Woutersz van Kuijk**..	1857	330, 338
D. G.		„ „ **Majoor Frans**	1875	816,817,821
B.		**Bouwkundige Bijdragen** (Annales de l'architecture)	1844	50
D. L.		**Broek (L. van den). De jaargetijden** (Les saisons)	1851	179, 191
B.		**Bull (A. J. de). Een beeld der toekomst** (Une figure de l'avenir).	1849	138
D. G.		„ „ **Moeders pappot** (Maman)...	1859	374, 382
G.		„ „ **Binnenhuisjes** (Intérieurs)	1861	473
D. G.		**Bulwer. Mijn Roman**...	1851	180, 192
D. G.		**Castalia. (L'annuaire).** Le monstre marin	1866	571
D. G.		„ „ Frontispice. Liefdebloemen (Fleurs d'amour)	1867	588, 590
G.		„ „ De Schotsche koeherder (Le pâtre écossais)	1869	686
D. G.		„ „ De muizentoren (La tour aux souris)..	1870	711, 714
G.		„ „ Maria van Utrecht	1873	767
D. G.		„ „ Frontispice	1874	784*, 787
B.		**Catalogue de l'exposition de peintures à La Haye**	1842, 1851	37, 187
G.		**Catalogue de la vente Hooft van Woudenberg**...	1880	924
B.		**Catalogue de l'Exposition de la Librairie, à Amsterdam** ...	1881	949
L.		**Chefs-d'œuvre des peintres anciens et modernes**	1874	789
L.		**Collin de Plancy. La Reine Berthe au grand pied**	1842	32
		„ „ **Légendes des artistes**	1842	34
D. L.		**Christelijke Volksalmanak** (Annuaire Chrétien). Melanchton in Thorgau. Hendrik van Zutphen...	1853	236, 244
D. G.		**Costa (Isaäc da). Hesperiden**	1855	285, 299
G.		**Donker (N.) Onder de menschen** (Dans le monde)	1854	267
D. L.		**Dorpspastorij (De)** (Le presbytère)	1850	155, 161
B.		**Duijl (C. F. van) Sprookjes van Leander** (Contes de Léandre)	1881	950
B.		**Eigen Haard.** (Le foyer de famille). Tir à la cible au château du Loo	1870	712* S.
B.		„ „ En-tête	1875	819
B.		„ „ Ruth. Le premier bouquet. Beemsters eerste Oranjedag (le Prince Maurice au Beemster) ...	1875	819
B.		„ „ En-tête de plus petit format	1876	834
B.		„ „ Ch. Rochussen. Ongenoode gasten (Convives non invités). 'T Oude Hoen	1876	834
B.		„ „ Répétition dans une pension de demoiselles	1877	852
B.		„ „ La perquisition au château	1878	869
B.		„ „ Artillerie. Monument pour Koolemans Beijnen ...	1879	885
B.		„ „ Scènes d'hiver en Hollande. St. Nicolas. Parc au 18e siècle	1880	920
B.		„ „ Een nieuwjaarsgroet (Souhait de nouvel an). Marché aux fromages à Alkmaar. Abjuration de Philippe II d'Espagne. Concours de cricket...	1881	951
B.		„ „ Westhoven. Madame Bosboom-Toussaint	1882	971
B.		„ „ Bladen uit een schetsboek (Feuilles d'album). Les indigènes de Suriname	1883	995
B.		„ „ 10 Julij 1884	1884	1013

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
B.		**Eigen Haard.** De vooravond der revolutie (La veille de la révolution) De Monnikendam te Amersfoort...	1887	1045, 1046
D. G.		**Elliott. (Uit George),** door **Maria Nije**...	1872	743, 745
G.		**Engelen (Mr. A. W.) Gedichten** (Poésies)	1853	245
L.		**Enterrement de Guillaume I, Roi des Pays-Bas, à Delft en 1844**	1844	46
D. G.		**Eijk (W. B. J. van) Hendrik Voes**...	1854	262, 269
D. L.		**Fern's portefeulle. (Uit Fanny)**	1855	286, 300
D. G.		**Genestet (De) Leekedichtjes** (poésies)	1860	433, 442
B.		„ „ **Laatste der eerste. Eerste gedichten. Nalezing. Leekedichtjes**...	1877	853
B.		„ „ **Dichtwerken**	1882	972
D. L.		**Gerstäcker (F.) De geheimen van den Mississipi** (Mystères du Mississipi)	1849	135, 140
G.		**Glyphographie de M. H. Binger**	1850	157
D. B.		**Haar (B. ter) Gedichten** (Poésies)	1876	835
D. L.		**Hackländer. Europeesch slavenleven.** (Esclaves d'Europe) ...	1855	287, 301
D. L.		**Hawthorne (N.) De roman van Blijdendal**	1853	239, 246
D. G.		**Heije. (J. P.) Al de kinderliederen** (Poésies pour enfants) ...	1861	464, 474
L.		**Hofdijk (W. J.)** et **J. van Lennep. Merkwaardige kasteelen** (Châteaux en Hollande)	1854	268
E.		„ „ **Helene**	1854	264
L.		„ „ **Ons voorgeslacht** (Nos ancêtres)	1858	353
D. G.		„ „ **Ons volk in zijn historie** (L'histoire de notre	1858, 1859	350, 355,
D. G.		nation)		375, 383
		„ „ **Het gouden kruis** (La croix d'or)	1860	434, 443
B.		„ „ **Zuid en Noord** (Le Sud et le Nord)	1861	468
D. G.		„ „ **Alkmaar, eene echo uit 1573**	1873	761, 768
G.		**Holland (l'annuaire)**... Mareike	1851	193
G.		„ „ 'T muist wat van katten komt (Les petits font ce que les vieux faisaient)	1852	213
G.		„ „ Rozegeur en maneschijn (Parfum de roses et clair de lune)	1853	247
D. G.		„ „ Vondel recevant la nouvelle de la faillite de son fils...	1855	288, 302
D. G.		„ „ Charlemagne à Nimègue	1856	312, 319
D. G.		„ „ Jeune pâtre écossais	1857	331, 337
G.		„ „ Het Hof te's-Gravenhage (Le palais à La Haye)	1858	351, 356
G.		„ „ Qui perd gagne	1859	384
D. G.		„ „ Een pijpgast (Un pompier)	1860	435, 444
D. G.		„ „ Arme visschers (Le pêcheur)	1861	465, 475
D. G.		„ „ Sinterclaas (St. Nicolas)	1862	494, 500
D. G.		„ „ La prêtresse Batave	1865	544, 548
L.		**Hollandsche Schilderschool (De)** (L'école hollandaise de peinture.) Vignette. Bataille...	1847	90
L.		**Hollandsch... Album.** Les deux coups de pistolet	1848	114
L.		„ „ Société. Paysage d'hiver	1849	136
B.		**Hollandsche Illustratie (De).** Brielle pris par les gueux de mer...	1872	744
D. B.		**Holland-Krakatau**	1883	993, 999
B.		**Humoristisch Album**	1883	996
B.		**Illustration de types Hollandais**	1847	92
D. G.		**In Memoriam**	1873	762, 769
L.		**Javasche Oudheden.** (Antiquités javanaises)...	1852	207
L.		**Kate (J. J. L. ten) Stichtelijk huisboek** (Livre édifiant) ...	1859	386
D. B.		**Katholieke Illustratie.** Cortége historique à Rotterdam	1874	781, 785
T. D. B.		„ „ Le charretier brabançon...	1874	775, 788
T. B.		„ „ La veuve...	1875	788,794,820
L.		**Kunstkronijk (De)** (La chronique des Arts.) Le bac. Barque de pêcheurs	1841	23
B.		„ „ Vignettes	1841	25
L. B.		„ „ Canal dans une petite ville. Sortie de l'église. Portraits du Grand-duc de Saxe Weimar et de sa femme. Mort de Secrp Adelen ...	1842	31, 33

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste
L.		**Kunstkronijk (De)** Les âges de la vie	1844	47
B. L.		„ „ Vignettes. Paysans dans un traîneau	1844	48, 51
B.		„ „ Vignettes	1845	63
L.		„ „ Repos des saltimbanques	1846	76
L. B.		„ „ Préparatifs pour la fête. Vignettes...	1846	76, 77
B.		„ „ Vignettes	1847	91
L. B.		„ „ Jeunes filles près d'un puits. Vignettes... ...	1848	116, 118
B.		„ „ W. J. Hofdijk. Een heirmacht in 1134. (Une armeé en 1134). Vignettes...	1849	137
B.		„ „ Vignettes	1850	158
L. B.		„ „ La mare. W. J. Hofdijk, Pieter Jansen 1629...	1851	185, 186
L.		„ „ Le Frison au fléau	1856	315
B.		„ „ Vignette. De minstrel. Bach te Dresden ...	1856, 1857	316, 334
L.		„ „ Le maréchal ferrant...	1859	377
L.		„ „ Maréchalerie de camp	1861	476
L.		„ „ Le premier voyage de Rembrandt	1862	501
B.		„ „ Over Effekt	1864	535
B.		„ „ J. J. Cremer. Of het mooi was (Comme c'était beau). En zigzag	1865	545
L.		„ „ Rendez-vous dans les bruyères...	1866	572
B.		„ „ W. J. Hofdijk, de zeemanszoon (Le fils du marin)	1868	653
L.		„ „ La vieille baronne ou la lecture de la Bible...	1868	655
L.		„ „ Officiers interrogeant un paysan	1870	715
B.		„ „ Vignette. De Vijverberg à La Haye	1877	854
B.		„ „ Vignette sur la couverture	1878	870
B.		**Lans (W. H.) Bijdrage... Suriname...**	1842	35
D. G.		**Lennep (J. van) Gedichten** (Poésies)	1851	181, 194
B.		„ „ **Dramatische werken** (Œuvres dramatiques)...	1852	210
L.		„ „ et **W. J. Hofdijk. Merkwaardige kasteelen** (Châteaux en Hollande)	1854	268
D. L.		„ „ **Histoire des Pays-Bas. Edition de Kraaij**...	1855	289, 303
D. L.		„ „ **Histoirie des Pays-Bas. Edition de Binger**...	1861	466, 477
D. L.		„ „ **Tijdkaart.** (Tableau chronologique)	1853	237, 248
D. B. G.		„ „ **De vrouwe van Waardenburg** (La dame de Waardenburg	1869	679,681,687
D. Ph.		„ „ **Tafereelen... werken** (Scènes tirées de ses ouvrages)	1870	716
B.		**Lennep (H. J. van) Het boek voor den Zeeman** (Le livre du marin)...	1861	469
B.		„ „ **Het boek ter inzage** (Le livre à consulter)	1862	496
D. L.		**Lijnden (Comte de) Souvenirs du Japon**	1860	436, 445
D. L.		**Mensing. (C. M.) Ch. Dickens, Household Words**...	1852	205, 214
B.		**Messchert (W.) De gouden bruiloft.** (Les noces d'or) ...	1848	115
L.		**Meijer (A. H.) Heemskerck**	1860	446
D. G.		**Mozaiëk.** Hertog Arnoud in den kerker (Le duc Arnoult en prison)	1861	478
L.		**Munchhausen.** Aventures.	1843	40
D. G.		**Natura Artis Magistra (Annuaire de la société)**	1855	290, 305
B.		**Nederlandsche Karakterschetsen** (Types Neêrlandais)	1841	26
B.		**Nederland-Insulinde**...	1883	997
D. L.		**Nederland.** De smid van Naarden (Le forgeron de Naarden). Hooft te Alkmaar. Vondel op Scheibeek. Louise. Zebedeus Witpapierus	1854	263, 270
D. L.		„ Vader en Zoon. De mijnwerkers. Een nacht uit. Allen beminnen. Een fantazy uit de werkelijkheid....	1855	291, 304
D. L.		„ Het huis van den dokter. Mijn broer de Minister. ...	1856	313, 320
D. L.		„ Zoon of dochter. Begrijpen en begrepen worden...	1857	332, 339
L.		„ De vlucht uit Bologna.	1859	386
L.		„ Brunhilde. Oost-Indische heeren en dames	1863	518, 520
B.		**Nederlandsch Magazijn (Het)** Wilfried en Sirene	1859	387
D. B.		„ „ „ Adelaide Ristori	1860	393, 437
B.		„ „ „ Allégorie. l'Architecte du Nijendoorn. Deux poètes du moyen-âge	1861	470

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
B.		**Nederlandsch Magazijn (Het)** La sorcière du Carmel	1862	497
B.		„ „ „ Marché en 1120...	1863	519
B.		„ „ „ Waterloo. Les anciens et les nouveaux orgues	1865	546, 549
B.		„ „ „ Le comte de St. Ybar. Le pâtre. Gentilhomme et manant... ...	1866	570
D. B.		**Nederlandsche Sport (De)**	1882	975
B.		**Nederlandsche Stoompost (De)** (Service à vapeur Neêrlandais)...	1850	159
B.		**Nederlandsche Werkman (De)** (L'ouvrier Neêrlandais)	1881	952
L.		**Nederlandsche Spectator (De)**	1870	712
G.		**Neêrland's Geschiedenis en Volksleven** (Histoire et mœurs en Neêrlande)	1868	656
D. G.		**Norton (C.) David Stuart van Dunleath**...	1853	238, 249
B.		**Nijverheids-Bibliotheek** (Bibliothèque de l'industrie)	1855	296
B.		**Oude Tijd (De)** (Les anciens temps). Le drapeau Neêrlandais. Les fils Aymon	1869	682
B.		**Pot (C. W. van der) Julianus de afvallige** (Julien l'apostat)...	1852	211
D. L.		**Planches historiques pour les écoles**	1881	946, 953
B.		**Reinaert de Vos, édition de R. Dijkstra** (Le roman du Renard)...	1883	994
G.		**Rotterdam - Krakatau**	1883	1000
G.		**Schimmel (H. J.) Verspreide gedichten** (Poésies)	1852	215
		„ „ **Een Haagsche Joffer** (Une demoiselle de La Haye)...	1856	318
G.		**Schorer's Familienblatt.** Les noces interrompues	1886	1037
D. B.		**Schotel (G. D. J.) Journal of the Embassy of... the Earl of Portland**	1851	182, 188
L.		„ „ **Het Oud-hollandsch huisgezin** (L'ancien intérieur hollandais)	1868	652
D. G.		**Sloot (J. H. van der) Jeltze Joulsma**	1884	1012, 1016
B.		**Smits (De oude heer) Afdrukken van Indrukken** (Impressions)	1854	265
D. L. B.		**Telegrafist (De)**	1853	240,243,250
B.		**Tollens Philemon**	1844	49
D.		„ **Werken** (Œuvres)	1848	113
L.		„ **Album**	1857	340
B.		„ **Gezamenlijke dichtwerken** (Œuvres)	1855,1870,1876	297,713,836
B.		„ **Uit Tollens**	1879	886
B.		„ **Werken.** (Œuvres, édition populaire)	1879	887
B.		**Tot Nut van 't Algemeen.** (Annuaire de la Société du Bien Public) Portraits d'amiraux... ...	1856	317
B.		„ „ Portraits de poètes	1857	335
B.		„ „ De Meijerij van den Bosch. Portraits de peintres	1858	354
B.		„ „ Portraits de gouverneurs des Indes...	1859	378
B.		„ „ Portraits de graveurs	1860	438
B.		„ „ Départ de J. de Witt pour la flotte...	1861	471
B.		„ „ Banquet de la garde civique	1862	498
B.		„ „ Un espion noble	1867	589
B.		„ „ Geneviève de Brabant	1868	654
B.		„ „ Een praatje (causerie) door S. Gorter..	1869	683
B.		„ „ Hopman Daam	1873	764
B.		**Trésor de la chanson**	1842	36
L.		**Tijd (De)** (le Temps). Een Godsoordeel (L'ordalie). Een teekening van Ch. Rochussen	1845	66
B.		**Tijdspiegel (De)** (Le miroir de l'époque)	1847	93
G.		**Vissering. Verspreide opstellen** (Essais)	1863	521
L.		**Vondel (J. van)** Gijsbrecht van Aemstel	1841	22
D. G.		„ „ **Oeuvres, édition de Mr. J. van Lennep.** Couverture. Pascha	1855	292, 306
D. B.		„ „ Portrait d'Erasme	1856	314, 321
D. B. G.		„ „ Frederik Hendrik. Gijsbrecht van Aemstel. Maechden	1857	333, 341
D. G.		„ „ De heilige maechden	1858	352, 357

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D. B. G.		**Vondel (J. van)** Kleefsche hofzwaen. Getemde Mars. Leeuwendalers. Maria Stuart	1859	376,379,388
D. B. G.		„ „ Vondel gekroond. Geraert Bicker	1861	467,472,479
D. G.		„ „ Vondels afscheid aan zijn zoon	1862	495, 502
B.		„ „ Zungchin	1865	550
D. Ph.		„ „ Agnes Block	1869	680, 688
L.		**Vosmaer. Onze hedendaagsche schilders** (Nos peintres modernes)	1882	968
L.		**Vues et monuments de Rotterdam**	1841	24
B.		**Withuijs (C. G.) Verhalen, romancen** (Contes, romances) ...	1871	728
B.		**Witkamp. Geschiedenis der XVII Nederlanden** (Histoire des Pays-Bas)...	1873	765
B.		**Zegen des Ouderdoms** (Les bonheurs de la vieillesse)...	1857	336
D. L.		**Zeggelen (W. J. van)** Œuvres. **Lach en Luim**...	1851	184, 196
D. G.		„ „ „ **Kijkjes in 't leven**... ...	1851, 1853	183, 195, 241, 251
D. G.		„ „ „ **Luimige verhalen**	1852	206, 216
D. G.		„ „ „ **Vrolijke schetsen**	1853	242, 252
D. G.		„ „ „ **Hoofd en hart**	1855	293, 307
B.		„ „ „ **Dichtwerken**	1880	921
B.		**Zondagsblad (Het)** (Journal du Dimanche)...	1849	139
B.		**Zwaluw (De)** (Journal l'Hirondelle)	1882, 1883	973, 1001

Dessins pour illustrations, de destination inconnue.

D.		Mort de Pharaon. Gédéon. Triomphe de Mardochée...	—	116*a*/118*a*
D.		Temple égyptien, un roi descend des marches	—	119*a*
D. G.		Jérémie dans les ruines	—	120*a*, 187*a*
D.		Le Christ à Gethsémané	—	121*a*
D.		Arrivée des premiers habitants dans les Pays-Bas...	—	180*a*
D.		Bataves réunis autour d'une table	—	122*a*
D.		L'introduction du christianisme dans les Pays-Bas...	—	181*a*
D.		Le maître chantre	—	123*a*
D.		Dame sur une des tours d'un château en flammes...	—	124*a*
D.		L'œuf de Colomb	—	125*a*
D.		Mort d'Adolphe de Nassau?	—	126*a*
D.		Jean Maurice de Nassau reçoit un visiteur	—	127*a*
D.		J. J. Rousseau dans une réunion de francs-maçons	—	128*a*
D.		La dame et le joueur d'orgue...	—	129*a*
D.		Soirée dans un salon...	—	130*a*
D.		Le petit savoyard endormi	—	131*a*
D.		La partie de plaisir? dans le bois	—	132*a*
D.		La dame et l'officier près de la voiture renversée...	—	133*a*, 162*a*
D.		Dame sur une terrasse recevant une lettre	—	134*a*
D.		Deux dames reçoivent un officier et un autre monsieur	—	135*a*
D.		Dame sur un balcon, un monsieur se tient près de la maison ...	—	136*a*
D.		Dame assise sur un banc	—	137*a*
D.		Soldat dans une cour...	—	138*a*
D.		Un chevalier et une dame devant une cheminée	—	139*a*
D.		Ecole en désordre	—	140*a*
D.		Jeune femme affaissée sur un canapé	—	141*a*
D.		Jeune femme assise; on lui prend la mesure pour chaussures ...	—	142*a*
D. G.		Le joueur de violon sur les dunes	—	143*a*
D.		*Zooals de oude zongen, piepen de jongen*	—	144*a*
D.		Six personnes devant un autel...	—	145*a*
D.		Homme assis et jeune femme — intérieur	—	146*a*
D.		Un jeune homme écoute les remontrances d'une dame	—	147*a*
D.		Le bœuf furieux...	—	148*a*
D.		Dame entrant dans une chambre, un sabre à la main...	—	150*a*
D.		Le moribond dans une cabine de vaisseau	—	151*a*

	Date de l'événement.		Date de l'œuvre.	Numéro de la Liste.
D.		Homme en costume antique couché sous un arbre...	—	152*a*
D.		Moine montrant un Christ à un gentilhomme...	—	153*a*
D.		Fête de St. Nicolas	—	154*a*
D.		Homme dans une cellule regardant une image sur le mur	—	155*a*
D.		Monsieur aidant une dame à passer un ruisseau	—	156*a*
D.		Homme attaché à un arbre; il va être flagellé	—	157*a*
D.		Monsieur tendant la main à une jeune fille	—	158*a*
D.		Une dame montant à cheval	—	159*a*
D.		Un pasteur indique une pierre tombale	—	160*a*
D.		Vignette: Bible ouverte etc.	—	161*a*
D.		Viaduc...	—	163*a*
D.		Société dans un parc...	—	164*a*
D.		Chasse à l'aligator	—	165*a*
D.		Jeune sculpteur dans son atelier	—	166*a*
D.		Dame évanouie assistée par un monsieur...	—	167*a*
D.		Vieux général blessé	—	168*a*
D.		Deux gentilshommes en discussion	—	169*a*
D.		Dame désarçonnée dans un paysage...	—	170*a*
D.		Homme pauvre remet une bourse	—	171*a*
D.		Frontispice à dix compartiments	—	172*a*
D.		Jeune homme avec son chien assis sur un perron...	—	173*a*
D.		Jeune homme et fillette près d'une croix	—	174*a*
D.		Intérieur de paysan; un homme terrassant un autre	—	175*a*
D.		Acrobate? et autres personnes près d'une cheminée	—	176*a*
D.		Dans la rue, la nuit, un monsieur et une dame	—	177*a*
D.		Jeune homme et jeune fille dans un intérieur gothique...	—	178*a*
D.		Portrait du Prince Alexandre des Pays-Bas	—	179*a*
B.		Vignette, gravée par *E. Vermorcken*	—	184*a*
G.		Jeune homme et jeune fille sur un banc...	—	188*a*
G.		Jeune fille assise, près d'elle un chien	—	189*a*
G.		Jeune fille assise devant la table à thé	—	190*a*
G.		Frontispice: harpe entourée d'un crêpe	—	191*a*

ERRATA.

Page	3.	No. 15.	No. 23	Lisez: Voir No. 23.
„	14.	„ 78.	„ 136	„ „ „ 136.
„	21.	„ 125.	Exposition 1860	„ Exposition .... en 1850.
„	35.	„ 222.	Seige	„ Siége.
„	37.	„ 236.	1514	„ 1524.
„	43.	„ 278.	Carosse	„ Carrosse.
„	54.	„ 346.	Voir No. 1037****	„ No. 22*a*.
„	55.	„ 353 VI 39	„ „ 1026	„ „ 1028.
„	56.	„ 360.	„ „ 1190	„ „ 185*a*.
„	57.	„ 366.	„ (1880) No. 902	„ „ 920.
„	59.	„ 377.	„ T 1038	„ „ T 24*a*.
„	69.	„ 466.	Gravés .... No. 466	„ Gravés No. 477.
„	82.	„ 554.	Nos. 1071, 1072	„ No. 62*a*.
„	97.	„ 668.	T 1868. No. 1024...	„ 1886. Nos. 1025, 1029.
„	100.	„ 691.	No. 1026***	„ No. 1037.
„	104.	„ 725, 727.	„ 1074	„ „ 64*a*.
„	105.	„ 734.	„ 1053*	„ „ 42*a*.
„	106.	„ 738, 739.	„ 1071, 1072	„ „ 61*a*, 62*a*.
„	115.	„ 773.	„ 1035*	„ „ 12*a*.
		„ 775.	„ 738	„ „ 788.
„	129.	„ 863.	„ 1071	„ „ 61*a*.
		„ 865.	„ 1099*	„ „ 93*a*.
„	139.	„ 945.	„ B No. 1188	„ „ B No. 183*a*.
„	143.	„ 968(3).	„ No. 1074.	„ „ 64*a*.
„	151.	Entre les Nos. 1020 et 1020*, lire *Dessins,* comme titre de Subdivision.		

Oeuvres non datées:

Page	9.	No. 61*a*.	Voir T 1866 No. 554 etc.	Lisez: Voir D 1872. No. 739.
„	9.	„ 62*a*.	„ D 1872 „ 739. ...	„ „ T 1866. No. 554. D 1872. No. 738.
„	14.	„ 120*a*.	„ No. 1192	„ „ No. 187*a*.

192

VAN DITMAR ROTTERDAM